

Facoltà di Lettere e Filosofia



Guida dello studente

Milano
a.a. 2021 - 2022



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE
20123 MILANO – Largo A. Gemelli 1

**GUIDA DELLA
FACOLTÀ DI
LETTERE E FILOSOFIA**

Piani di studio

Anno Accademico 2021/2022

INDICE

Saluto del Rettore.....	pag.	7
Finalità e struttura dell'Università Cattolica del Sacro Cuore	pag.	9
Carattere e Finalità	”	9
Organi e Strutture accademiche.....	”	10
Organi e Strutture amministrative.....	”	11
Organi e Strutture pastorali.....	”	12
I percorsi di studio nell'ordinamento vigente (D.M. 270/2004).....	pag.	13

PRESENTAZIONE DELLA FACOLTÀ

La Facoltà e il suo sviluppo.....	pag.	19
Il corpo docente.....	”	21

PIANI DI STUDIO

<i>Lauree</i>	pag.	25
Filosofia.....	pag.	25
Per gli studenti immatricolati dall'a.a. 2020/2021	”	29
Per gli studenti che nell'a.a. 2021/2022 si iscrivono al III anno di corso	”	32
Lettere.....	pag.	39
Curriculum in Lettere classiche	”	41
Curriculum in Lettere moderne.....	”	44
Per gli studenti immatricolati nell'a.a. 2021/2022.....	”	44
Per gli studenti che nell'a.a. 2021/2022 si iscrivono al II e al III anno di corso	”	57

Scienze dei beni culturali	pag.	69
<i>Prova finale per i corsi di laurea in Filosofia, Lettere, Scienze dei beni culturali</i>	pag.	85
Linguaggi dei media	pag.	86
<i>Prova finale per il corso di laurea in Linguaggi dei media</i>	pag.	93
<i>L'offerta formativa dopo la laurea triennale</i>		
<i>Lauree magistrali</i>	pag.	94
Archeologia e Storia dell'arte	pag.	94
Filologia moderna	pag.	108
Per gli studenti immatricolati nell'a.a. 2021/2022	”	111
Per gli studenti che nell'a.a. 2021/2022 si iscrivono al II anno di corso	”	125
Stage curriculare	”	134
Scienze dell'antichità	pag.	141
Elenco alfabetico degli insegnamenti dei corsi di laurea con relativo codice di settore scientifico-disciplinare	pag.	150
<i>Esperienza internazionale</i>	pag.	159
<i>Formazione iniziale degli insegnanti della scuola secondaria di primo e secondo grado</i>	pag.	163
<i>Corsi di perfezionamento, Master e Scuole di specializzazione</i>	pag.	170
<i>Dottorati di ricerca</i>	pag.	171

Programmi dei corsi	pag.	173
Elenco degli insegnamenti e relativi docenti incaricati.....	pag.	175
Corsi di Teologia	pag.	187
Servizio Linguistico d'Ateneo (SeLdA)	pag.	189
Centro per l'Innovazione e lo Sviluppo delle Attività didattiche e tecnologiche d'Ateneo (ILAB)	pag.	195
Norme amministrative	pag.	197
Norme per l'immatricolazione.....	”	197
Pratiche amministrative.....	”	200
Avvertenze per adempimenti di segreteria.....	”	210
Contributi universitari.....	”	211
Norme di comportamento.....	”	212
Norme per mantenere la sicurezza in Università: sicurezza, salute e ambiente.....	”	212
Persone impossibilitate a lasciare l'edificio o in difficoltà durante l'emergenza.....	”	215
Divieti.....	”	215
Collaborazioni 200 ore.....	”	215
Misure di prevenzione covid-19.....	”	216
Personale dell'Università.....	”	217
Norme di garanzia del funzionamento dei servizi essenziali.....	”	217
Servizi dell'Università per gli studenti	pag.	219

Cara Studentessa, Caro Studente,

la scelta del percorso universitario traccia l'orizzonte professionale e personale verso cui dirigere i propri passi e da essa può dipendere la qualità del futuro che si intende costruire per sé e per la comunità di cui si è parte. È una decisione che rappresenta l'ingresso in una fase irripetibile dell'esistenza, una stagione di affinamento della propria dimensione culturale, di ampliamento e arricchimento delle proprie relazioni umane, di scoperta delle proprie attitudini lavorative. Si tratta, perciò, di un momento cruciale della vita, che va vissuto con piena consapevolezza, il giusto entusiasmo e un po' di coraggio.

In questi mesi anche il mondo universitario è stato messo a dura prova dalla pandemia da Covid-19. Le forti limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria per un verso ci hanno dato modo di far emergere, ciascuno nei rispettivi ruoli, capacità di reazione e adattamento a situazioni inattese e difficili, e di sperimentare con successo le potenzialità offerte dagli strumenti di didattica a distanza, per l'altro verso hanno consolidato l'idea che la tecnologia non potrà imporsi quale permanente modalità sostitutiva dell'attività in presenza. Le testimonianze dei nostri studenti rivelano che l'università è percepita come luogo di relazione, che i giovani devono poter "abitare" e vivere intensamente. Proprio per questo non è venuto meno l'impegno per rendere più accoglienti e fruibili i nostri campus e i loro servizi.

Grazie a una tradizione costruita in un secolo di storia con dedizione e passione, al riconosciuto prestigio e alla qualità del personale docente e non docente, allo stretto legame con il mondo del lavoro, l'Università Cattolica compie ogni sforzo per fornire ai propri studenti non solo una preparazione culturale solida e le indispensabili competenze professionali, ma anche una originale proposta educativa e un metodo di lettura della realtà contemporanea per orientare responsabilmente le proprie azioni.

Questa guida contiene tutte le informazioni essenziali per conoscere e apprezzare la Facoltà prescelta. I programmi dei corsi, insieme a molte altre notizie e comunicazioni sulle iniziative dell'Ateneo, sono invece consultabili sul sito web <https://www.unicatt.it/facolta-lettere-e-filosofia>.

Con l'augurio che l'esperienza vissuta all'interno del nostro Ateneo possa costituire una tappa importante nella crescita umana di tutti Voi, care studentesse e cari studenti, e un passaggio decisivo per la realizzazione delle Vostre migliori aspirazioni, porgo il mio saluto e quello dell'intera Università.

Il Rettore
(Franco Anelli)

FINALITÀ E STRUTTURA DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

CARATTERE E FINALITÀ

Il carattere e le finalità dell'Università Cattolica, giuridicamente riconosciuta con R.D. 2 ottobre 1924, n.1661, sono esposte nell'art. 1 dello Statuto, approvato con Decreto Rettorale il 24 ottobre 1996, il cui secondo comma recita: *«L'Università Cattolica è una comunità accademica che contribuisce allo sviluppo degli studi, della ricerca scientifica e alla preparazione dei giovani alla ricerca, all'insegnamento, agli uffici pubblici e privati e alle professioni libere. L'Università Cattolica adempie a tali compiti attraverso un'istruzione superiore adeguata e una educazione informata ai principi del cristianesimo, nel rispetto dell'autonomia propria di ogni forma del sapere, e secondo una concezione della scienza posta al servizio della persona umana e della convivenza civile, conformemente ai principi della dottrina cattolica e in coerenza con la natura universale del cattolicesimo e con le sue alte e specifiche esigenze di libertà».*

La qualifica di “cattolica” e la fedeltà alla Chiesa rappresentano per l'Ateneo del Sacro Cuore una condizione e una opportunità irrinunciabili per affrontare con rigore scientifico e apertura intellettuale sia la ricerca sia l'insegnamento in tutti i campi del sapere e in particolare rispetto alle grandi questioni del nostro tempo.

La ricerca scientifica viene interpretata e vissuta nel suo nesso con l'antropologia e con l'etica, nell'orizzonte della fede cristiana; ciò ha consentito e consente all'Università Cattolica di consolidarsi come luogo naturale di dialogo sincero e di confronto appassionato con tutte le altre culture.

A tutti coloro che desiderano e accettano liberamente di far parte dell'Università Cattolica si richiede consapevolezza delle finalità scientifiche, formative e pedagogiche dell'Ateneo, e l'impegno a rispettarle e valorizzarle. Affinché tale consapevolezza si concretizzi anche nell'agire personale, con spirito di leale collaborazione fra tutte le componenti dell'Università, dall'ottobre 2013 l'Ateneo ha approvato in via definitiva il Codice Etico. Esso intende rappresentare a un tempo l'«orgoglio di un'appartenenza» e la riaffermazione di valori che - in riferimento anche alla specificità di docenti, studenti, personale tecnico-amministrativo e assistenziale - si traducono in un insieme di regole e di linee di indirizzo, le quali da sempre caratterizzano l'operato e la condotta delle persone che lavorano e studiano nella nostra Università. Il rispetto delle indicazioni del Codice Etico, consultabile sul sito dell'Università (<http://www.unicatt.it/statuto-regolamenti-codice-etico>), è parte essenziale della missione, del prestigio e della reputazione dell'Università Cattolica.

ORGANI E STRUTTURE ACCADEMICHE

Rettore

Il Rettore è la più alta autorità accademica, rappresenta legalmente l'Università Cattolica, convoca e presiede il Consiglio di amministrazione, il Comitato direttivo, il Senato accademico e la Consulta di Ateneo. Promuove la convergenza dell'operato di tutte le componenti la comunità universitaria per il conseguimento dei fini propri dell'Università Cattolica. Può nominare uno o più Pro-Rettori di cui uno con funzioni vicarie. Ad essi può delegare l'esercizio di specifiche funzioni. Rimane in carica per quattro anni accademici ed è riconfermabile per non più di due mandati consecutivi.

Il Rettore in carica è il Prof. Franco Anelli, ordinario di "Diritto privato" presso la Facoltà di Giurisprudenza.

Pro-Rettori

Il Pro-Rettore in carica è la Prof.ssa Antonella Sciarrone Alibrandi, ordinario di "Diritto dell'economia e dei mercati finanziari ed agroalimentari" presso la Facoltà di Scienze bancarie, finanziarie e assicurative.

Senato accademico

È composto dal Rettore che lo presiede, e dai Presidi di Facoltà. È un organo collegiale che delibera su argomenti che investono questioni didattico-scientifiche di interesse generale per l'Ateneo. Spettano al Senato Accademico tutte le competenze relative all'ordinamento, alla programmazione e al coordinamento delle attività didattiche e di ricerca.

Preside di Facoltà

Il Preside viene eletto tra i professori di prima fascia ed è nominato dal Rettore. Il Preside è eletto dai professori di prima e seconda fascia. Dura in carica quattro anni accademici ed è rieleggibile per non più di due mandati consecutivi.

Il Preside della Facoltà di Lettere e filosofia è il Prof. Angelo Bianchi.

Consiglio di Facoltà

Il Consiglio di Facoltà è composto da tutti i professori di ruolo di prima e seconda fascia, dai rappresentanti dei ricercatori universitari e dei professori incaricati dei corsi e dai rappresentanti degli studenti.

Il Consiglio di Facoltà programma lo sviluppo dell'attività didattica, ne organizza e ne coordina il funzionamento, propone le modifiche da apportare all'ordinamento didattico come previsto dallo statuto.

ORGANI E STRUTTURE AMMINISTRATIVE

Consiglio di amministrazione

Al Consiglio di amministrazione spettano i più ampi poteri, tanto di ordinaria quanto di straordinaria amministrazione, per il governo dell'Università Cattolica. Il Consiglio di amministrazione è composto da diciotto membri: dal Rettore che lo presiede; da dieci membri nominati dall'ente morale Istituto Giuseppe Toniolo di Studi superiori; da un rappresentante della Santa Sede; da un rappresentante della Conferenza Episcopale Italiana; da un rappresentante del Governo; da un rappresentante dell'Azione Cattolica Italiana; da tre membri eletti dai professori di prima e seconda fascia tra i professori di prima fascia delle sedi dell'Università.

Direttore Generale

Il Direttore Generale è a capo degli uffici e dei servizi dell'Ateneo e ne dirige e coordina l'attività. Esplica una generale attività di indirizzo, direzione e controllo nei confronti del personale amministrativo e tecnico. È responsabile dell'osservanza delle norme legislative e regolamentari di Ateneo, dà attuazione alle deliberazioni degli organi collegiali ai sensi dello Statuto.

Il Direttore Generale è nominato dal Consiglio di amministrazione, su proposta del Rettore.

Il Direttore Generale in carica è il Dott. Paolo Nusiner.

Direttore di Sede

Il Direttore di Sede è responsabile del funzionamento della gestione locale e del raggiungimento degli obiettivi assegnati nell'ambito delle linee di indirizzo e coordinamento generale di competenza del Direttore Generale e di quanto stabilito dal Consiglio di amministrazione.

Il Direttore di sede è nominato dal Rettore, previa delibera del Consiglio di amministrazione, su proposta del Direttore Generale.

Il Direttore in carica per la sede di Milano è il Dott. Mario Gatti.

ORGANI E STRUTTURE PASTORALI

Assistente ecclesiastico generale

Coordina l'animazione spirituale e l'azione pastorale nella comunità universitaria, avvalendosi della collaborazione degli Assistenti pastorali presenti nelle sedi dell'Università Cattolica..

A lui spetta, inoltre, il coordinamento delle attività del Consiglio pastorale universitario e l'organizzazione dei corsi di Teologia.

L'Assistente ecclesiastico generale in carica è S.E. Mons. Claudio Giuliodori.

Consiglio pastorale

Struttura pastorale a carattere consultivo, è organo qualificato di corresponsabilità ecclesiale per la realizzazione adeguata delle finalità della pastorale universitaria.

Comprendendo tra i suoi membri rappresentanti delle diverse componenti dell'Università, esso costituisce espressione significativa della *communitas studentium et docentium*.

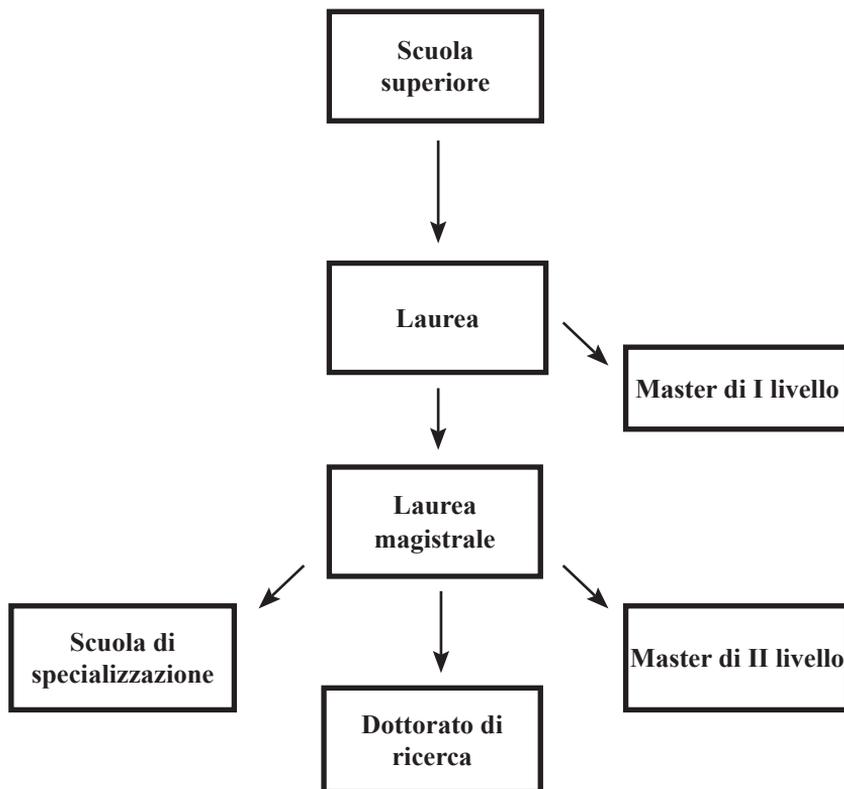
Centri pastorali

Sono presenti in ciascuna delle sedi dell'Ateneo e operano secondo una impostazione educativa che ha nella persona e nella visione cristiana la sua genesi e il suo scopo. Curano la celebrazione della Liturgia e sono luogo di accoglienza, di confronto, di preghiera e di formazione. Vi operano gli Assistenti pastorali, disponibili all'incontro con gli studenti e al dialogo finalizzato alla crescita umana e spirituale. Cooperano con i Centri pastorali, le associazioni ed i movimenti ecclesiali, i gruppi di preghiera e di volontariato: ognuno con il proprio carisma contribuisce al comune impegno di formazione, di testimonianza e di missione evangelizzatrice.

COLLEGIO DEI DOCENTI DI TEOLOGIA

Presieduto dal Rettore e coordinato dall'Assistente ecclesiastico generale, riunisce in sé tutti i Docenti di Teologia operanti in Università Cattolica e ha il compito di ottimizzare la proposta didattica dei corsi di Teologia - peculiarità dell'Università Cattolica - che per loro natura svolgono un ruolo particolarmente importante nella ricerca di una sintesi con gli altri saperi coltivati nell'ambito dell'Ateneo e nella promozione del dialogo tra la fede e la ragione.

**I PERCORSI DI STUDIO NELL'ORDINAMENTO VIGENTE
(DECRETO MINISTERIALE N. 270/2004)**



Laurea

I corsi di laurea di durata triennale sono istituiti all'interno di 45 classi ministeriali che li raggruppano in base a obiettivi formativi comuni. A queste si aggiungono 4 classi relative alle professioni sanitarie.

La laurea ha lo scopo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici e l'acquisizione di specifiche conoscenze professionali. Si potrà spendere questo titolo immediatamente, entrando nel mercato del lavoro, oppure si potrà continuare il percorso universitario iscrivendosi ad una laurea magistrale. Per ottenere il titolo occorre aver conseguito 180 crediti formativi universitari (CFU).

A coloro che conseguono la laurea triennale compete la qualifica accademica di Dottore.

Laurea magistrale

I corsi di laurea magistrale sono istituiti all'interno di 101 classi ministeriali che li raggruppano in base a obiettivi formativi comuni. A queste si aggiungono 2 classi relative alle professioni sanitarie.

La laurea magistrale, di durata biennale, ha come obiettivo quello di fornire una formazione di livello avanzato per poter esercitare attività molto qualificate in ambiti specifici.

Per ottenere il titolo occorre aver conseguito 120 crediti formativi universitari. Sono previste anche lauree magistrali a ciclo unico articolate su 5/6 anni di corso. In questo caso per ottenere il titolo occorre aver conseguito 300/360 crediti formativi universitari.

A coloro che conseguono una laurea magistrale compete la qualifica di Dottore Magistrale.

Master

È un'ulteriore possibilità per approfondire la formazione dopo la laurea (Master di primo livello) o dopo la laurea magistrale (Master di secondo livello). Un Master ha durata annuale e prevede la partecipazione a uno o più tirocini presso enti o aziende convenzionate. Per ottenere il titolo occorre aver conseguito 60 crediti formativi universitari.

Scuola di specializzazione

La scuola di specializzazione ha l'obiettivo di fornire allo studente conoscenze e abilità per funzioni richieste nell'esercizio di particolari attività professionali e può essere istituita esclusivamente nell'applicazione di specifiche norme di legge o direttive dell'Unione Europea.

Dottorato di ricerca

È un percorso destinato soprattutto a chi vorrà intraprendere la carriera accademica. Si può conseguire solo dopo la laurea magistrale e prevede 3 o 4 anni di studio. A coloro che conseguono il dottorato di ricerca compete la qualifica di Dottore di ricerca.

LE CLASSI DISCIPLINARI

Ogni laurea, comprese quelle magistrali, fa riferimento a una classe ministeriale che detta le caratteristiche indispensabili dell'offerta formativa. Ogni università può realizzare lo schema della classe caratterizzandola con alcune ulteriori peculiarità. Oltre alla denominazione attribuita dall'Università Cattolica alle lauree e alle lauree magistrali è quindi importante fare attenzione alla classe a cui i vari corsi si riferiscono.

IL CREDITO FORMATIVO

Il credito è un'unità di misura che indica la quantità di impegno richiesta agli studenti per svolgere le attività di apprendimento sia in aula sia attraverso lo studio individuale.

Un credito formativo corrisponde a 25 ore di impegno complessivo. La quantità di impegno, che uno studente deve svolgere mediamente in un anno, è fissata convenzionalmente in 60 crediti formativi universitari.

I crediti non sostituiscono il voto dell'esame.

Il *voto* misura il profitto, il *credito* misura il raggiungimento del traguardo formativo.

PRESENTAZIONE DELLA FACOLTÀ

La Facoltà e il suo sviluppo

La Facoltà di Lettere e filosofia è tradizionalmente l'ambito in cui sono confluiti e si sono sviluppati gli studi umanistici.

La sua radice è nel sistema degli studi universitari dell'età medioevale, da cui nacque la cultura europea. Non è un caso se padre Agostino Gemelli, accanto agli studi di giurisprudenza, abbia avuto, fin dagli inizi della sua Università, una speciale attenzione per gli studi umanistici. Non è stata però mai una presenza statica perché la Facoltà ha espresso sempre, nel corso degli anni, una forte capacità di aggiornarsi, aprendosi ai cosiddetti *nuovi saperi* umanistici (delle comunicazioni e dei beni culturali e ambientali).

In linea con la sua identità, la Facoltà oggi accetta le nuove sfide dei saperi per mettere a frutto nell'epoca contemporanea i valori della tradizione umanistica e la strumentazione critica consolidata; adeguandosi alle disposizioni della ristrutturazione dei corsi di laurea (triennali) e dei corsi di laurea magistrale (biennali), ha attivato i corsi di *sette lauree*, proposte o nella sede di Milano o in quella di Brescia o in entrambe le sedi o in collaborazione con altre Facoltà (corsi interfacoltà).

La Facoltà di Lettere e filosofia ha infatti attivato, anche in collaborazione con altre Facoltà della nostra Università, *sette lauree magistrali*, che offriranno la possibilità ai laureati del primo triennio - peraltro di sua natura già professionalizzante - di completare la loro formazione in ordine a compiti di livello superiore nei settori della vita civile. In linea con la propria identità, accanto all'impegno per la formazione solida e rigorosa dei futuri ricercatori e insegnanti, la Facoltà coniuga la propria tradizione con i nuovi saperi: dal loro incontro nascono risultati culturali nuovi, con interessanti esiti anche per gli sbocchi professionali. Settori come l'editoria e la promozione dei beni culturali dimostrano, ad esempio, come studi umanistici e nuove frontiere della tecnologia e della comunicazione non siano più mondi distanti e paralleli. Per preparare persone che siano in grado anche di gestire sfide di tale portata, c'è bisogno di una formazione ampia e solida, di una cultura vasta e di una prospettiva storica.

L'insieme delle offerte della Facoltà riguarda le scienze letterarie (classiche e moderne), filosofiche, storiche, artistiche e archeologiche, della comunicazione, dei beni culturali e delle arti e dello spettacolo (DAMS di Brescia), del content manager (laurea magistrale in Gestione di contenuti digitali per i media, le imprese e i patrimoni culturali, attivata presso la sede di Brescia), del turismo, in particolare del turismo culturale (laurea in Scienze turistiche e valorizzazione del territorio, attivata presso la sede di Brescia).

Nell'anno accademico 2021/2022 sono attivati, presso la sede di Milano, i seguenti corsi di laurea:

- **Filosofia** che afferisce alla classe L-5 Filosofia.
- **Lettere** che afferisce alla classe L-10 Lettere.
- **Linguaggi dei media** che afferisce alla classe L-20 Scienze della comunicazione.
- **Scienze dei beni culturali** che afferisce alla classe L-1 Beni culturali.
- **Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (*)** (interfacoltà con la Facoltà di Economia) che afferisce alla classe L-18 Scienze dell'economia e della gestione aziendale

Nell'anno accademico 2021/2022 la Facoltà di Lettere e filosofia attiva, presso la sede di Milano le seguenti lauree magistrali:

- **Archeologia e storia dell'arte** corso interclasse, afferente alle classi LM-2 Archeologia e LM-89 Storia dell'arte.
- **Filosofia (*)** (interfacoltà con la Facoltà di Scienze della formazione) afferente alla classe LM-78 Scienze filosofiche.
- **Filologia moderna** afferente alla classe LM-14 Filologia moderna.
- **Scienze dell'antichità** afferente alla classe LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità.
- **Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse(*)** (interfacoltà con la Facoltà di Economia) corso interclasse, afferente alle classi LM-19 Informazione e sistemi editoriali e LM-59 Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità.
- **Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (*)** (interfacoltà con la Facoltà di Economia) afferente alla classe LM-76 Scienze economiche per l'ambiente e la cultura.

* I piani di studio della laurea interfacoltà in *Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo* e delle lauree magistrali interfacoltà in *Filosofia*, in *Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse* e in *Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo* saranno presentati in apposite pubblicazioni.

Il corpo docente di ruolo (aggiornato al 1 giugno 2021)

Preside: Prof. Angelo Bianchi

Professori ordinari

Alberzoni Maria Pia: Storia medievale
Barbieri Edoardo Roberto: Bibliografia e biblioteconomia
Bearzot Cinzia: Storia greca
Bianchi Angelo: Storia moderna
Canova Andrea: Filologia italiana
Cerutti Maria Vittoria: Storia delle religioni
Corradini Marco Maria: Letteratura italiana
D'Acunto Nicolangelo: Storia medievale
D'Anna Giuseppe: Storia della filosofia
Eugeni Ruggero: Semiotica dei media
Fanchi Maria Grazia: Storia culturale dei media audiovisivi
Gaggioli Andrea: Psicologia generale
Galasso Luigi: Letteratura latina
Galimberti Carlo: Psicologia sociale e immaginari cinematografici
Giaccardi Chiara: Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Giovagnoli Agostino: Storia contemporanea
Gresti Paolo: Filologia romanza
Landucci Franca: Storia economica e sociale del mondo antico
Langella Giuseppe: Letteratura italiana moderna e contemporanea
Lombardi Marco: Sociologia
Lucarno Guido: Geografia politica
Marassi Massimo: Filosofia teoretica
Mazzucchi Carlo Maria: Filologia bizantina
Pattoni Maria Pia: Letteratura greca
Petoletti Marco: Letteratura latina medievale
Porro Antonietta: Grammatica greca
Potestà Gian Luca: Storia del cristianesimo
Riva Franco: Filosofia morale
Rizzi Marco: Letteratura cristiana antica
Rossi Marco: Storia dell'arte medievale
Rovetta Alessandro: Storia della critica dell'arte
Sacchi Dario: Filosofia delle religioni
Sannazaro Marco: Archeologia medievale
Sebastiani Roberta: Trade marketing and service management
Tedeschi Francesco: Storia dell'arte contemporanea
Zecchini Giuseppe: Storia romana

Professori associati

Barbantani Silvia: Filologia classica
Bino Carla Maria: Storia del teatro e dello spettacolo
Bonzano Francesca: Archeologia classica
Borruso Paolo: Storia della storiografia contemporanea
Brambilla Simona: Letteratura italiana I
Branca Paolo Luigi: Lingua e letteratura araba
Buganza Stefania: Storia dell'arte medievale
Cariboni Guido: Storia medievale
Carpani Roberta: Storia del teatro e dello spettacolo
Colombo Michele: Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)
Di Raddo Elena: Storia dell'arte contemporanea
Ferro Roberta: Letteratura italiana
Galimberti Alessandro: Epigrafia romana
Gatti Marialuisa: Storia della filosofia antica
Gavinelli Simona: Paleografia latina
Giordani Alessandro: Filosofia della scienza
Giostra Caterina: Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto)
Locatelli Massimo: Filmologia
Lucioni Alfredo: Storia medievale
Lupo Giuseppe: Letteratura italiana moderna e contemporanea
Monti Carla Maria: Filologia medievale e umanistica
Muller Paola: Storia della filosofia medievale
Pagano Emanuele: Storia moderna
Peja Laura: Drammaturgie performative (con laboratorio)
Perassi Claudia: Numismatica
Rainini Marco Giuseppe: Storia della Chiesa
Rivoltella Massimo: Letteratura latina II
Sacchi Furio: Archeologia classica
Tanturri Alberto: Storia cultura e civiltà dell'Europa

Ricercatori

Albuzzi Annalisa, Baratti Giorgio, Barzanò Alberto, Basso Ingrid, Boffi Guido, Bova Antonio, Cati Alice, Chiapparini Giuliano, Fincati Maria Chiara, Ginevra Riccardo, Lorini Gualtiero, McManus Kevin, Pavesi Mauro, Perin Raffaella, Persico Alessandro, Pontani Paola, Rapetti Elena, Rivali Luca, Samek Lodovico Giacomo, Scolari Paolo, Scotti Nicoletta, Squizzato Alessandra, Tarantino Matteo, Tarditi Chiara, Tuci Paolo Andrea, Ventrone Paola.

PIANI DI STUDIO

LAUREE

Filosofia

Il triennio del corso di laurea in Filosofia mira alla formazione nello studente delle basi del sapere filosofico, sia rispetto alla conoscenza dell'evoluzione del pensiero filosofico sia nell'ambito della riflessione etico-antropologica, logico-epistemologica e teoretica, secondo la tradizione metafisica dell'Università Cattolica. Questo processo, nei tre anni, avviene secondo un'attenta strutturazione del carico didattico distribuito su quattro ambiti. Oltre a numerosi esami a scelta che hanno la funzione di concedere una maggiore e più autonoma libertà di scelta, i corsi caratterizzanti necessari al raggiungimento degli obiettivi formativi che i 4 ambiti si propongono sono:

– nel corso del primo anno vengono fornite solide basi di storia della filosofia antica e medievale. Questo consente allo studente di acquisire sia la consapevolezza della genesi storico-teoretica dei problemi filosofici, sia un linguaggio tecnico appropriato e specifico, sia la capacità di comprensione di una modalità argomentativa e metariflessiva che da sempre caratterizza la filosofia e la sua storia. Questo obiettivo formativo viene raggiunto sia mediante una solida formazione dello sviluppo della storia della filosofia, sia mediante una analitica lettura dei classici, ai quali viene dedicata particolare attenzione durante tutto il corso dei tre anni del CdS. In una prospettiva più teorico-formale, lo studente apprende le basi della logica e dell'ontologia; in questo modo egli si accosta alla forma del ragionamento e dell'argomentazione del filosofare da una parte, e, dall'altra, apprende ad indagare e a individuare le domande fondamentali e fondazionali del pensiero filosofico, distinguendo l'essenziale dall'accidentale. L'attenzione alla storia del pensiero, alla logica e all'ontologia si declinano tanto in ambito metafisico ed epistemologico, quanto in ambito prettamente scientifico con l'apprendimento della storia della scienza. Lo studio della lingua inglese e dell'informatica, inoltre, consentono allo studente di acquisire competenze linguistiche (livello B2) e informatiche utili sia per la ricerca, sia per l'ingresso nel mondo del lavoro.

Settori scientifico disciplinari di riferimento del primo anno sono: M-FIL/01, M-FIL/02, M-FIL/07, M-FIL/08, M-STO/05.

Il secondo anno prosegue la formazione storico-filosofica dello studente relativa all'epoca moderna e, dunque, consente l'ulteriore acquisizione del linguaggio filosofico e dei problemi filosofici nei loro sviluppi storico-teorici. Nel secondo anno, inoltre, è previsto un corso di storia della filosofia con elementi di didattica disciplinare che si propone di avviare lo studente ad una prima

formazione nell'ambito dell'insegnamento superiore attraverso laboratori di metodologia didattica. Quest'insegnamento è utile ai fini dell'acquisizione del 24 CFU. Il secondo anno si propone anche di formare lo studente all'ambito della filosofia morale, alle questioni fondamentali legate all'ambito della libertà e della responsabilità, alla storia dei modelli pratico-teorici dell'etica, ai dilemmi etici di tipo fondazionale e alle questioni pubbliche connesse all'etica politica e alle dinamiche intersoggettive. La capacità di filosofare, di argomentare e di ragionare dello studente nel corso del secondo anno viene consolidata: a tale capacità contribuiscono anche lo studio della filosofia teoretica, della teoria della conoscenza e della filosofia del linguaggio. Ulteriore obiettivo formativo che si propone il secondo anno di corso è quello di fornire allo studente competenze nell'ambito del linguaggio, della storia e della teoria dell'estetica, al fine di consentirgli un accesso critico-ermeneutico al mondo delle arti e alle professioni culturali ad esse connesse. Una delle specifiche caratterizzazioni dell'offerta formativa dell'Università Cattolica è l'acquisizione di competenze in ambito di filosofia della religione che si indirizzano sia lungo la direttrice della teologia razionale, sia lungo quella di una comprensione interculturale del fatto della religione come "costitutivo" dell'essere umano.

Ciò che tuttavia segna la differenza tra il secondo ed il primo anno, è la possibilità offerta allo studente di scegliere tra differenti aree opzionali e di selezionare corsi che maggiormente si confanno alle sue ambizioni formative: l'obiettivo formativo che sta alla base della possibilità di questa ampia scelta è, da un lato, quello dello sviluppo della piena autonomia dello studente, e, dall'altro, la possibilità di costruirsi un curriculum formativo che incontri le inclinazioni e le aspirazioni professionali dello studente. In questa direzione i corsi a scelta sono raggruppati nelle seguenti aree: 1. Area scientifica e logico-matematica; 2. Area delle scienze umane; 3. Area della comunicazione; 4. Area linguistico-letteraria; 5. Area Storica.

I Settori scientifico-disciplinari di riferimento sono: M-FIL/01, M-FIL/02, M-FIL/03, M-FIL/04, M-FIL/06.

Il passaggio al terzo anno si propone un ulteriore sviluppo dell'autonomia dello studente nell'elaborazione del piano di studio e, dunque, l'ampliamento delle sue possibilità di scelta in relazione ai corsi. Alle aree del secondo anno, infatti, si aggiungono un'Area economica e un'Area delle discipline scientifiche, demoesnoantropologiche, pedagogiche, psicologiche ed economiche. La flessibilità degli insegnamenti del secondo e del terzo anno, inoltre, permette allo studente di costruire un percorso di studio che consenta di realizzare come obiettivo formativo la prosecuzione degli studi al corso di laurea Magistrale sia in Filosofia, sia in lauree magistrali di altro indirizzo.

Il CdS, tuttavia, non rinuncia, nemmeno al terzo anno, a completare la formazione storico-filosofica del triennio, ponendosi come obiettivo formativo l'acquisizione da parte dello studente anche dello sviluppo del linguaggio filosofico, dei problemi e delle correnti filosofiche di età contemporanea. L'attenzione allo studio dei classici diviene condizione fondamentale per consolidare la genesi storico-concettuale della terminologia filosofica e per corroborare la capacità di apprendere come si formula e si risolve un problema in ambito filosofico. Completata in questo modo la formazione storico-filosofica, lo studente può approcciare i problemi più attuali e intervenire nelle discussioni con la consapevolezza di aver acquisito un solido bagaglio concettuale di tipo storico-speculativo, una rigorosa capacità di analisi di testi e situazioni, nonché una chiara e lucida capacità di argomentazione.

Durante il terzo anno, inoltre, lo studente è introdotto ai temi filosofici della politica e dell'antropologia. In questo modo si completa la sua formazione fornendogli ulteriori e specifiche competenze per poter intervenire in ambito pubblico ed istituzionale e per acquisire una lettura competente delle complesse dinamiche intersoggettive che caratterizzano il presente, una capacità di lettura e di interpretazione esplicitamente richiesta anche dal mondo del lavoro. L'insegnamento di Antropologia filosofica, inoltre, è valido ai fini dell'acquisizione dei 24 CFU utili per accedere al Percorso annuale di formazione iniziale e prova.

I Settori scientifico disciplinari di riferimento sono: M-FIL/03, M-FIL/06.

Lo studente, come messo in evidenza, avrà l'opportunità di completare la sua formazione scegliendo sia corsi opzionali, sia insegnamenti d'area a carattere opzionale anche in vista dell'elaborazione della tesi di laurea. Un'attenzione particolare sarà sempre riservata allo studio e all'analisi dei classici del pensiero filosofico al fine di garantire una competenza non solo manualistica nei settori fondamentali della disciplina. Il corso di laurea struttura le proprie attività didattiche tramite lezioni, esercitazioni, corsi liberi e altre modalità decise a livello di regolamento del corso di studio.

Le procedure di accertamento dell'apprendimento si configurano nella forma tradizionale dell'esame (scritto e/o orale), di eventuali lavori a carattere seminariale e di esercitazioni.

In base alla struttura del CdS appena descritta, possono considerarsi obiettivi formativi i seguenti punti:

1. solida formazione in ambito storico-filosofico e storico-scientifico attraverso la conoscenza dei problemi filosofici e scientifici, degli autori e delle correnti dall'antichità sino all'età contemporanea;
2. solida formazione in ambito metafisico e ontologico, sia in riferimento alla metafisica e all'ontologia classiche, sia in riferimento alle direzioni più analitiche;
3. acquisizione del lessico filosofico e della sua tradizione mediante la lettura e lo studio analitico dei classici della filosofia;

4. acquisizione di una metodologia teorica e storiografica per la lettura e l'interpretazione dei testi filosofici;
5. capacità di teorizzazione e di applicazione delle competenze acquisite in ambiti differenti (ambito etico, ambito estetico ambito politico, ambito della comunicazione, ambito dell'antropologia e delle relazioni intersoggettive);
6. solida formazione in ambito logico-epistemologico e acquisizione della loro applicazione a differenti ambiti (comunicazione, argomentazione, economia, metafisica, ontologia, filosofia della mente, informazione, ambiti di gestione);
7. capacità di intersecare saperi e linguaggi differenti attraverso i quali poter interpretare la complessità del reale e affrontare situazioni complesse anche in ambito professionale.

Questo processo, nei tre anni, avviene secondo un'attenta strutturazione del carico didattico distribuito su quattro ambiti:

- ambito storico-filosofico caratterizzato dagli insegnamenti di Storia della filosofia antica, medievale, moderna e contemporanea;
- ambito etico-antropologico caratterizzato dagli insegnamenti di Filosofia morale, Antropologia filosofica ed Etica sociale;
- ambito logico-epistemologico caratterizzato dagli insegnamenti di Logica, di Filosofia della scienza e di Storia della scienza;
- ambito teoretico-metafisico caratterizzato dagli insegnamenti di Ontologia e Filosofia teoretica.

Lo studente avrà poi l'opportunità di completare la sua formazione scegliendo insegnamenti d'area a carattere opzionale anche in vista dell'elaborazione della tesi di laurea.

È da sottolineare il fatto che, accanto alla preparazione di stampo teoretico, durante il triennio lo studente sarà messo in grado di acquisire una solida preparazione di base nella storia della filosofia tramite quattro annualità interamente dedicate allo studio dell'evoluzione del pensiero filosofico (antico, medievale, moderno e contemporaneo); inoltre, un'attenzione particolare sarà riservata allo studio e all'analisi dei classici del pensiero filosofico al fine di garantire una competenza non solo manualistica nei settori fondamentali della disciplina.

Il corso di laurea struttura le proprie attività didattiche tramite lezioni, esercitazioni, corsi liberi e altre modalità decise a livello di regolamento del corso di studio. Le procedure di accertamento dell'apprendimento si configurano nella forma tradizionale dell'esame (scritto e/o orale), di eventuali lavori a carattere seminariale e di esercitazioni.

Per il conseguimento della laurea sono necessari 180 crediti formativi universitari (CFU), ivi compresi quelli relativi alla prova finale. Superato l'esame finale di laurea lo studente consegue il diploma di laurea in Filosofia.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, in relazione al numero di ore di lezione frontale impartite o di attività svolte: il numero di crediti è uguale per tutti gli studenti; per ogni prova viene attribuito anche un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

Un corso di 6 crediti prevede in media circa 30 ore di lezione frontale; un corso di 12 crediti ne prevede circa 60.

I corsi possono venire impartiti secondo un calendario semestrale o annuale, come indicato negli orari all'albo della Facoltà.

Oltre agli esami previsti dai piani di studio, gli studenti devono superare tre semestralità (12 settimane di corso su 3 ore settimanali) di insegnamento di *Teologia*, da svolgersi nei tre anni di corso, che sono peculiari della nostra Università.

La prova finale consiste nella discussione pubblica di una puntuale dissertazione scritta, rivolta a un problema o tema specifico, precedentemente concordato dallo studente con un docente del corso di laurea. L'argomento dell'elaborato scritto della prova finale dovrà essere concordato con congruo anticipo, e comunque almeno tre mesi prima della iscrizione alla sessione prevista per la prova finale prescelta.

PIANI DI STUDIO

La flessibilità degli insegnamenti del secondo e del terzo anno permette allo studente di costruire un percorso di studio che gli consente l'accesso, oltre che al corso di laurea magistrale in Filosofia, anche a lauree magistrali di altro indirizzo. Tra queste si segnalano:

1. laurea magistrale in Comunicazione per le imprese, i media e le organizzazioni complesse (CIMO);
2. laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo.

Per gli studenti immatricolati dall'a.a. 2020/2021

I anno

	CFU
- Logica	6
- Ontologia	6
- Storia della scienza	6
- Storia della filosofia antica	12
- Storia della filosofia medievale	12
- <i>Un</i> insegnamento a scelta tra: Storia greca, Storia romana, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea	12
- Lingua inglese B2 ¹	6
- ICT e società dell'informazione	6

II anno

CFU

- Storia della filosofia o Storia della filosofia con elementi di didattica disciplinare	12
- Filosofia teoretica	12
- Filosofia morale	12
- Epistemologia	6
- Estetica o Filosofia del linguaggio (I modulo) o Filosofia delle religioni (I modulo) o Storia del pensiero tardo medievale e rinascimentale (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	6
- Un insegnamento annuale o due semestrali a scelta fra gli insegnamenti delle Aree qui di seguito elencate:	12

Area filosofica

Antropologia filosofica, Ontologia (modulo A), Logica (modulo A), Storia della scienza (modulo A), Storia della filosofia antica (modulo A), Storia della filosofia medievale (modulo A), Estetica, Filosofia e teoria dei linguaggi

Area scientifica e logico-matematica

Matematica generale, Fondamenti neurobiologici e genetici (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*)

Area delle scienze umane

Sociologia

Area economico-gestionale

Organizzazione aziendale, Gestione delle risorse umane

Area della comunicazione

Storia del teatro e dello spettacolo, Storia del teatro e dello spettacolo (I modulo), Storia del cinema italiano, Istituzioni di storia del cinema, Istituzioni di storia del cinema (I modulo), Semiotica, Semiotica (I modulo), Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali, Organizzazione degli eventi e delle arti performative, Linguaggi e forme espressive dello spettacolo

Area linguistico-letteraria

Glottologia, Glottologia (I modulo), Linguistica generale, Linguistica generale (I modulo), Linguistica computazionale (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*), Retorica e forme della persuasione, Islamistica, Lingua greca (con prova scritta), Lingua latina (con prova scritta), Lingua francese, Lingua tedesca, Lingua tedesca (modulo, per testi specialistici) (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*),

Lingua spagnola, Letteratura greca Letteratura greca (I modulo), Letteratura latina, Letteratura latina I, Letteratura cristiana antica, Letteratura cristiana antica (I modulo), Letteratura latina medievale, Letteratura latina medievale (I modulo), Letteratura italiana moderna e contemporanea, Letteratura italiana moderna e contemporanea (I modulo), Lingua e letteratura ebraica, Lingua e letteratura ebraica (I modulo), Lingua e letteratura araba

Area storica

Storia greca, Storia greca (modulo A), Storia romana, Storia romana (modulo A), Storia medievale, Storia medievale (modulo A), Storia moderna, Storia moderna (modulo A), Storia contemporanea, Storia contemporanea (modulo A)

III anno

	CFU
- Antropologia filosofica o Modelli del sapere (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	6
- Etica sociale e spazio pubblico	6
- Storia della filosofia contemporanea	12
- Un insegnamento semestrale a scelta fra i seguenti insegnamenti filosofici o gli insegnamenti delle Aree di seguito specificate:	6

Insegnamenti filosofici

Antropologia filosofica, Epistemologia, Estetica, Etica sociale e spazio pubblico, Filosofia morale (modulo A), Filosofia del linguaggio (I modulo), Filosofia del linguaggio (modulo A), Filosofia delle religioni (I modulo), Filosofia teoretica (modulo A), Storia della scienza (modulo A), Storia della filosofia (modulo A), Storia della filosofia antica (modulo A), Storia della filosofia medievale (modulo A), Storia del pensiero tardo medievale e rinascimentale (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*), Storia della filosofia contemporanea (modulo A)

Area economica

Matematica generale, Statistica, Economia aziendale, Organizzazione aziendale

- Un insegnamento semestrale a scelta fra gli insegnamenti della seguente Area:	6
---	---

Area delle discipline scientifiche, demotnoantropologiche, pedagogiche, psicologiche ed economiche

Pedagogia generale (I modulo), Informatica (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*), Psicologia della religione, Psicologia generale, Psicologia sociale della comunicazione (I modulo), Storia delle religioni (I modulo), Storia del cristianesimo (I modulo), Sociologia, Economia politica (Teoria della scelta) (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*), Sociologia dei consumi, Sociologia della cultura

e della comunicazione (se non già scelto), Teoria e tecniche della rappresentazione dell'opinione pubblica (se non già scelto), Teoria e tecniche della promozione dell'immagine (se non già scelto), Digital media, Teoria e tecniche del linguaggio giornalistico, Fondamenti della matematica², Logica matematica²

- Insegnamenti a libera scelta dello studente ³	12
- Prova finale	6

NOTE

¹ Dall'anno accademico 2014/2015 l'esame di lingua inglese da 6 cfu, denominato LINGUA INGLESE B2 [HEH486], prevede un corso organizzato dal Selda, comprensivo delle unità didattiche relative alla preparazione per conseguire i livelli B1 e B2, con unico esame finale.

² Corsi mutuati dalla Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali e tenuti presso la sede di Brescia dell'Ateneo.

³ Lo studente può scegliere fra tutte le discipline attivate nell'Ateneo. Può anche reiterare una disciplina già frequentata alla sola condizione che il modulo scelto non sia propedeutico e abbia un carattere monografico nuovo. La stessa condizione va soddisfatta anche nel caso in cui lo studente decide di reiterare una disciplina nell'ambito delle aree disciplinari di scelta.

⁴ All'interno dell'intero percorso dei corsi di laurea e di laurea magistrale di Filosofia, ogni disciplina può essere iterata per un massimo di 24 crediti (4 semestralità). Inoltre, possono essere reiterati solo gli insegnamenti non istituzionali e a condizione che il programma sia diverso.

Per gli studenti che nell'a.a. 2021/2022 si iscrivono al III anno di corso

III anno

	CFU
- Antropologia filosofica o Modelli del sapere (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	6
- Etica sociale	6
- Storia della filosofia contemporanea	12
- Un insegnamento semestrale a scelta fra gli insegnamenti delle seguenti Aree:	6

Area filosofica

Antropologia filosofica, Bioetica, Filosofia della politica, Modelli del sapere (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*), Estetica, Estetica (modulo A), Storia dell'estetica (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*), Filosofia morale (modulo A), Etica sociale (corso magistrale), Filosofia del dialogo (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*), Filosofia del linguaggio (I modulo), Filosofia del linguaggio (modulo A),

Filosofia della mente, Filosofia della scienza, Filosofia della storia, Filosofia delle religioni (I modulo), Filosofia delle religioni (modulo A), Filosofia teoretica (modulo A), Logica (corso magistrale), Ontologia analitica, Storia delle dottrine morali

Area storico-filosofica

Storia della filosofia (modulo A), Storia della filosofia (corso magistrale), Storia della filosofia antica (modulo A), Storia della filosofia medievale (modulo A), Storia della filosofia medievale (corso magistrale), Storia della metafisica antica, Storia del pensiero scientifico e filosofico del Novecento (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*), Storia della scienza (modulo A)

Area economica

Matematica generale, Statistica, Economia aziendale, Organizzazione aziendale

- Un insegnamento semestrale a scelta fra gli insegnamenti della seguente Area:

6

Area delle discipline scientifiche, demotnoantropologiche, pedagogiche, psicologiche ed economiche

Pedagogia generale (I modulo), Informatica (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*), Psicologia della religione, Psicologia generale (I modulo) [dall'a.a. 2021/2022 assume la denominazione *Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate (I modulo)*], Psicologia sociale della comunicazione (I modulo), Storia delle religioni (I modulo), Storia del cristianesimo (I modulo), Sociologia, Economia politica (Teoria della scelta) (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*), Sociologia dei consumi, Sociologia della cultura e della comunicazione (se non già scelto), Teoria e tecniche della rappresentazione dell'opinione pubblica (se non già scelto), Teoria e tecniche della promozione dell'immagine (se non già scelto), Digital media, Teoria e tecniche del linguaggio giornalistico, Fondamenti della matematica¹, Logica matematica¹

- Insegnamenti a libera scelta dello studente²

12

- Prova finale

6

NOTE

¹ Corsi mutuati dalla Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali e tenuti presso la sede di Brescia dell'Ateneo.

² Lo studente può scegliere fra tutte le discipline attivate nell'Ateneo. Può anche reiterare una disciplina già frequentata alla sola condizione che il modulo scelto non sia propedeutico e abbia un carattere monografico nuovo. La stessa condizione va soddisfatta anche nel caso in cui lo studente decide di reiterare una disciplina nell'ambito delle aree disciplinari di scelta.

³All'interno dell'intero percorso dei corsi di laurea e di laurea magistrale di Filosofia, ogni disciplina può essere iterata per un massimo di 24 crediti (4 semestralità). Inoltre, possono essere reiterati solo gli insegnamenti non istituzionali e a condizione che il programma sia diverso.

Nota bene

1. Viene segnalata la possibilità d'accedere alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (CIMO). L'accesso a tale laurea magistrale, per i laureati in Filosofia, è consentito attraverso un massimo di 30 CFU nei settori M-FIL/02, M-FIL/04 e M-FIL/05 e comunque con almeno 60 CFU ripartiti nei settori scientifico disciplinari indicati dal bando di ammissione pubblicato ogni anno, a partire dal mese di maggio, sulla pagina web dell'Università
2. È inoltre possibile accedere alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo. L'accesso a tale laurea è consentito mediante l'acquisizione di 60 CFU così distribuiti:
 - 12 CFU: Storia medievale M-STO/1 o Storia Moderna M-STO/2 o Storia contemporanea M-STO/4 (obbligatorio);
 - 6 CFU Estetica (AREA a scelta del II anno);
 - 12 CFU insegnamenti (AREE a scelta del II anno) congruenti con i seguenti SSD: M-PSI/01 Psicologia generale, M-PSI/05 Psicologia sociale, SECS-P/01 Economia politica, SECS-P/07 Economia aziendale, SECS-P/10 Organizzazione aziendale, SECS-S/01 Statistica, SECS-S/06, Metodi matematici dell'economia e delle scienze attuariali e finanziarie, SPS/07 Sociologia generale, SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi, L-ANT/02 Storia greca, L-ANT/03 Storia romana, L-ART/05 Discipline dello spettacolo, L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione;
 - 6 CFU Matematica, Statistica, Economia Aziendale, Organizzazione aziendale (AREA ECONOMICA del III anno);
 - 12 CFU (di cui 6 curriculari e 6 soprannumerari): insegnamenti (AREA DELLE DISCIPLINE SCIENTIFICHE, DEMOETNOANTROPOLOGICHE, PEDAGOGICHE, PSICOLOGICHE ED ECONOMICHE del III anno) congruenti con il gruppo di SSD sopra elencati;
 - 12 LIBERA SCELTA (congruenti con il gruppo di SSD sopra elencati).
3. Gli studenti che desiderino presentare un piano di studio atto all'acquisizione dei 24 Cfu necessari all'accesso al Percorso annuale di formazione iniziale e prova (cfr. capitolo "Formazione iniziale degli insegnanti della scuola secondaria di primo e secondo grado" della presente Guida a pag. 163), potranno sostituire in piano di studio uno dei corsi annuali (12 Cfu) di Storia greca, Storia romana, Storia contemporanea, Storia medievale, Storia moderna con i corrispondenti

Storia greca (con elementi di didattica disciplinare), Storia romana (con elementi di didattica disciplinare), Storia contemporanea (con elementi di didattica disciplinare), Storia medievale (con elementi di didattica disciplinare), Storia moderna (con elementi di didattica disciplinare). In tal modo acquisirebbero 6 Cfu utili solo per quelle classi di concorso per le quali sono previsti, ai fini dell'acquisizione dei 24 Cfu, gli SSD M-STO/01, 02, 04 e L-ANT/02, 03.

Le attività formative offerte dalla Facoltà di Lettere e filosofia che concorrono, ciascuna per 6 CFU, all'acquisizione dei 24 Cfu ai sensi del D.M. n. 616/2017 si trovano nell'elenco degli insegnamenti con relativo settore scientifico disciplinare, contrassegnate dal simbolo° (si veda pag. 150 della presente Guida).

L'elenco completo degli insegnamenti utili ai fini dell'acquisizione dei 24 Cfu, attivati dalle altre Facoltà presso la sede di Milano, è reperibile sulle pagine web UCSC all'indirizzo <https://studenticattolica.unicatt.it/studenti-corsi-e-carriera-piani-di-studio> --> Piani di Studio --> Insegnamenti per 24 Cfu. Si tenga presente, tuttavia, che gli insegnamenti istituiti dalle altre Facoltà possono essere inseriti in piano studi solo tra gli esami a libera scelta dello studente o tra gli esami sovrannumerari.

Dopo la laurea

Oltre alla formazione necessaria per l'accesso ai vari livelli di preparazione per il conseguimento dell'abilitazione alle tradizionali attività di docenza e di ricerca teorica, i laureati in Filosofia possono svolgere compiti professionali in diversi ambiti:

Assistenti di archivio e biblioteca

Promozione di attività culturali

Il Cds in Filosofia prepara alle seguenti funzioni nello specifico contesto di lavoro:

- Collaborazione nell'organizzazione di archivi e biblioteche
- Organizzazione, conservazione e trasmissione delle conoscenze all'interno di archivi e biblioteche in modalità digital
- Organizzazione, promozione e pubblicizzazione di patrimoni culturali in forma di documento e di testo

In relazione all'offerta formativa proposta dal CdS e grazie all'ampia possibilità di scelta rispetto ai corsi, lo studente può frequentare i corsi che maggiormente si confanno a questo profilo professionale.

Il laureato in Filosofia è in possesso delle competenze necessarie all'esercizio della professione di assistente di archivio e di biblioteca perché ha acquisito una solida base culturale e conosce la storia della filosofia dall'antichità alla contemporaneità; egli conosce anche le storie dell'epistemologia, dell'etica e dell'etica sociale. Le competenze logiche, inoltre, gli consentono di pianificare

una ragionata catalogazione di testi e di pianificare una strategica gestione degli archivi. È inoltre in grado di orientarsi all'interno delle più generali storie delle idee e dei concetti e sa riconoscere il valore culturale della trasmissione, della tradizione e della genesi del nuovo. Anche in questa direzione è in grado di organizzare al meglio, all'interno di biblioteche ed archivi, testi e documenti

Assistente di archivio e biblioteca, pianificatore, promotore e mediatore della trasmissione e della conservazione di testi e documenti.

Organizzatore di convegni e ricevimenti

Pianificazione di diffusione di cultura e public relation

Il Cds in Filosofia prepara alle seguenti funzioni nello specifico contesto di lavoro:

- Pianificazione, presentazione e pubblicizzazioni di eventi convegnistici per la diffusione di sapere e di cultura indirizzati sia ad un pubblico specialistico, sia ad un pubblico non specialistico
- Pianificazione di ricevimenti e gestioni delle relazioni pubbliche all'interno di differenti contesti (associazioni, istituzioni, lusso, fondazioni)

In relazione all'offerta formativa proposta dal CdS e grazie all'ampia possibilità di scelta rispetto ai corsi, lo studente può frequentare i corsi che maggiormente si confanno a questo profilo professionale.

Il laureato in Filosofia è in possesso delle competenze necessarie all'esercizio della professione di organizzatore di convegni e ricevimenti; egli infatti, grazie alle competenze trasversali acquisite nei differenti ambiti del sapere filosofico (storico-filosofico, etico-antropologico, teoretico-ermeneutico e logico-epistemologico) è in grado di organizzare e gestire convegni, gestendo sia le scelte tematiche, calibrando i temi alla tipologia di pubblico e, grazie alle opportune competenze relazionali, di recuperare finanziamenti per organizzare convegni e ricevimenti.

Organizzatore di convegni e ricevimenti.

Operatore Culturale.

Pianificazione di progetti culturali interdisciplinari, strutturazione di progetti per istituzioni culturali, enti pubblici e privati, cooperative.

Il Cds in Filosofia prepara alle seguenti funzioni nello specifico contesto di lavoro:

- Coordinamento del team coinvolto nella progettazione e nella programmazione culturale di istituzioni culturali, enti pubblici e privati.
- Organizzazione di attività didattiche, informative e divulgative per eventi culturali, mostre, eventi sociali.
- Ideazione di eventi culturali per lanciare e rilanciare attività e iniziative in ambito pubblico e privato
- Organizzazione della comunicazione e gestione delle relazioni interpersonali all'interno della progettazione di eventi culturali.

In relazione all'offerta formativa proposta dal CdS e grazie all'ampia possibilità di scelta rispetto ai corsi, lo studente può frequentare i corsi che maggiormente si confanno a questo profilo professionale.

Il laureato in Filosofia sa coordinare un team di lavoro, grazie agli studi relativi all'etica, alle dinamiche intersoggettive e alla capacità di modulare il linguaggio ai diversi contesti. Egli, inoltre, è in possesso di una formazione culturale trasversale che gli consente di connettere nessi teorici ed elaborare connessioni storiche secondo una modalità interdisciplinare. È in grado di struttura, argomentare e finalizzare un progetto culturale grazie alle capacità logico-linguistiche che ha acquisito durante il corso di studio. La certificazione della lingua inglese (B2) e ed il corso di informatico gli forniscono al laureato capacità linguistiche e il possesso di abilità informatiche necessarie all'interno del profilo professionale appena tracciato.

Attività all'interno di enti e aziende della formazione, enti locali e pubblica amministrazione, fondazioni, associazioni culturali, istituzioni pubbliche e private.

Addetto alle Risorse Umane

Addetto ai servizi di gestione del personale.

Il Cds in Filosofia prepara alle seguenti funzioni nello specifico contesto di lavoro:

- Seleziona l'attività di formazione per l'aggiornamento del personale
- Collabora alla gestione del personale e nell'ottimizzazione dei rapporti interpersonali
- Collabora alla selezione del personale conformemente alle finalità delle aziende o degli enti pubblici
- Pianifica modalità di integrazione e di coordinamento delle diverse figure professionali all'interno del contesto di lavoro.

In relazione all'offerta formativa proposta dal CdS e grazie all'ampia possibilità di scelta rispetto ai corsi, lo studente può frequentare i corsi che maggiormente si confanno a questo profilo professionale.

Il laureato in Filosofia sa individuare e valorizzare le competenze trasversali necessarie all'ottimizzazione dell'ambiente di lavoro; egli, grazie alle sue capacità comunicative sa, inoltre, individuare necessità, criticità, conflittualità all'interno del team di lavoro; lo studio dell'antropologia filosofica e dell'etica lo rendono particolarmente attento alla gestione del lavoro in team; in virtù, inoltre, della particolare flessibilità acquisita durante il corso di studio, il laureato in Filosofia è in grado di organizzare e integrare, complessivamente, le esigenze del personale e le finalità dell'ambiente di lavoro.

Il laureato, in base a questo profilo professionale, può trovare occupazione in aziende pubbliche e private, enti territoriali e amministrazioni, cooperative, associazioni, fondazioni.

Il Corso di Laurea intende fornire le basi e gli strumenti essenziali per il proseguimento degli studi nell'ambito filosofico ai vari livelli di formazione successiva. Esso intende peraltro rispondere anche a finalità professionalizzanti, relative ad ambiti professionali in cui siano richieste specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica e abilità nella rappresentazione della conoscenza e nella pianificazione dei processi decisionali.

Specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica e abilità nella rappresentazione della conoscenza e nella pianificazione dei processi decisionali. competenze associate alla funzione:

Le abilità e competenze acquisite potranno servire sia per la prosecuzione del percorso di formazione al II livello (Laurea magistrale e/o Master di I livello) sia per la gestione di molteplici situazioni in ambiti professionali riguardanti la il personale e l'organizzazione in generale.

Occupazioni relative ad ambiti professionali in cui siano richieste specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica e abilità nella rappresentazione della conoscenza e nella pianificazione dei processi decisionali. Tra i settori rilevanti, si segnalano: i settori dell'editoria e della comunicazione scientifica e filosofica, la promozione culturale, la direzione di biblioteche e di musei, la stampa, comunicazione sui nuovi media, la gestione di corsi di formazione per enti pubblici o privati, la gestione del personale.

Lettere

Il corso di laurea in Lettere prefigura un profilo culturale e professionale di alta versatilità in tutti i settori dove siano richieste spiccate competenze argomentative e discorsive, particolarmente nel campo dell'insegnamento, dell'editoria, della comunicazione, dello spettacolo, della memoria storica e della valorizzazione del patrimonio culturale. A tal fine esso fornisce agli studenti una solida formazione di base nei settori tradizionalmente fondanti della cultura umanistica (filologico-letterario, linguistico, storico, storico-culturale, artistico), opportunamente coniugandola con i nuovi saperi nelle aree della comunicazione e della espressività contemporanea, nella prospettiva di un costante dialogo fra antico e moderno e di una feconda interazione fra discipline e metodologie creative differenti.

Peraltro, l'offerta formativa della laurea in Lettere mette a disposizione dello studente un curriculum molto flessibile, dandogli così l'opportunità di costruire un piano di studi largamente personalizzato, rispondente a determinati interessi culturali e agli sbocchi occupazionali che egli persegue. In particolare, se egli è attratto specialmente dalla civiltà antica e inoltre intende proseguire la sua formazione universitaria iscrivendosi a una laurea magistrale in Scienze dell'antichità, anche in vista dell'insegnamento del Greco e del Latino al Liceo classico (oltre che delle Materie letterarie e del latino nei Licei, negli Istituti tecnici e nella scuola media), potrà inserire in piano tutta una serie di insegnamenti specifici dell'area classica; se invece gli preme approfondire maggiormente i vari aspetti della cultura moderna, dal medioevo a oggi, con la prospettiva di iscriversi poi alla laurea magistrale in Filologia moderna, anche per conseguire, eventualmente, l'abilitazione per l'insegnamento di Materie letterarie (e Latino) nei Licei e nelle Scuole secondarie di primo e di secondo grado, avrà la possibilità di elaborare un piano a più spiccata vocazione moderna. Di più: la molteplicità dei profili culturali e occupazionali inclusi nel Corso di laurea in Lettere consente ulteriormente di delineare diverse aggregazioni disciplinari, a seconda dell'ambito di saperi umanistici e di competenze professionali cui si voglia assegnare un ruolo formativo centrale. In particolare, nell'ambito delle lettere moderne si segnalano un profilo filologico-letterario, uno storico, uno critico-editoriale e infine uno artistico-teatrale.

Tuttavia, proprio la singolare ricchezza e varietà delle proposte formative offerte dal Corso di laurea in Lettere può generare nello studente, soprattutto all'inizio, un certo senso di spaesamento. Per aiutarlo, quindi, a meglio orientarsi nell'ampio ventaglio degli insegnamenti previsti, concependo, secondo la sua inclinazione, un piano di studi organico, coerente ed efficace,

forniamo una serie di utili suggerimenti. Si tratta di una prima sistemazione dell'offerta formativa, sfolpita e decantata, di volta in volta, sulla base dei singoli profili culturali che abbiamo immaginato e delle relative destinazioni professionali: a partire da questo o quel modello, sarà poi molto più agevole, per lo studente, definire il piano di studi, scegliendo tra gli elenchi omogenei di discipline. Fra l'altro, attenendosi alle nostre indicazioni, della cui validità ci facciamo garanti, lo studente potrà presentare in automatico il proprio piano di studi, digitandolo direttamente per via elettronica, senza dover passare attraverso il vaglio preventivo e l'approvazione della Commissione didattica competente.

Riportiamo, infine, il riepilogo dei "requisiti curriculari" necessari per l'ammissione:

1. alle "lauree magistrali" (LM) in Scienze dell'antichità o in Filologia moderna costituite presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, come prescritto dai rispettivi bandi di ammissione (pagg. 141 e 110 della presente Guida);
2. all'esame di selezione per la Formazione iniziale triennale (Percorso annuale di formazione iniziale e prova) previsto al termine della LM per l'accesso all'insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado. Per accedere, infatti, alla carriera scolastica, è indispensabile, a norma di legge, aver sostenuto determinati esami (pag. 163 della presente Guida).

È opportuno, perciò, che, ove intenda avviarsi all'insegnamento, lo studente consideri con attenzione queste tabelle, regolandosi di conseguenza nel formulare il proprio piano di studi. Per "requisiti curriculari" s'intende il superamento – durante il percorso di studi triennale per il punto 1., entro la laurea magistrale limitatamente al punto 2. –, per il numero minimo di "crediti formativi universitari" (CFU) di volta in volta richiesto, degli esami relativi ad alcuni insegnamenti afferenti a determinati "settori scientifico-disciplinari" (SSD) considerati di fondamentale importanza come formazione di partenza per l'accesso alle LM in oggetto o al successivo "Percorso annuale di formazione iniziale e prova".

Il corso di laurea prevede due curricula:

- **Lettere classiche**
- **Lettere moderne**

Per il conseguimento della laurea sono necessari 180 crediti formativi universitari (CFU) che si acquisiscono nella misura di circa 60 ogni anno con prove di valutazione sia per gli insegnamenti sia per le altre forme didattiche integrative.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, in relazione al numero di ore di lezione frontale impartite o di attività svolte: il numero di crediti è uguale per tutti gli studenti; per ogni prova viene attribuito anche un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

Un corso di 6 crediti prevede circa 30 ore di lezione frontale; un corso di 12 crediti ne prevede circa 60. I corsi possono venire impartiti secondo un calendario semestrale o annuale, come indicato negli orari pubblicati sulla pagina web della Facoltà: <https://www.unicatt.it/facolta-lettere-e-filosofia>. La prova finale viene valutata in centodecimi.

Oltre agli esami previsti dai piani di studio, gli studenti devono superare tre semestralità (12 settimane di corso su 3 ore settimanali) di insegnamento di *Teologia*, da svolgersi nei tre anni di corso, che sono peculiari della nostra Università.

PIANI DI STUDIO

Curriculum in **Lettere classiche**

Attraverso equilibrate scelte all'interno delle opzioni consentite dal piano di studi è possibile, per gli studenti che avessero un interesse per il **mondo antico nei suoi più vari aspetti (linguistico, letterario, storico, archeologico, religioso)**, costruire un **profilo classico** completo e articolato, che permetta di corroborare le competenze linguistiche in greco e latino, porre solide basi nei settori letterario, storico, archeologico e orientarsi fra le numerose discipline connesse con il mondo antico, iniziando ad individuare linee di interesse che possano essere produttivamente approfondite in seguito, nel corso della laurea magistrale.

Un profilo come quello indicato qui di seguito, oltre a consentire una formazione letteraria generale, anche ai fini di una eventuale successiva formazione all'insegnamento, prepara in maniera adeguata ad una **laurea magistrale in Scienze dell'antichità** consentendo di conseguire i requisiti formali e sostanziali necessari.

I anno

	CFU
- Lingua greca (con prova scritta)	6
- Lingua latina (con prova scritta)	6
- Letteratura greca	12
- Letteratura latina	12
- Storia greca	12
- Storia romana	12

II anno

	CFU
- Letteratura italiana I	12
- Archeologia classica (con Laboratorio per l'elaborato scritto) [dall'a.a. 2022/2023 assume la denominazione <i>Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana</i>]	12
- Glottologia	6
- Filologia classica	6
- <i>Un insegnamento annuale + un insegnamento semestrale o tre insegnamenti semestrali a scelta tra:</i>	18
Filologia biblica, Glottologia (modulo A), Geografia, Geografia con elementi di didattica disciplinare, Grammatica greca, Letteratura cristiana antica, Storia economica e sociale del mondo antico, Paleografia latina, Psicologia generale, Antropologia filosofica, Storia delle religioni	
- Lingua straniera [francese, inglese ¹ , spagnolo, tedesco] [SeLdA]	3
- Seconda lingua straniera [SeLdA] o Laboratorio ²	3

III anno

	CFU
- Storia della lingua italiana (I modulo) o Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare o Filologia medievale e umanistica	6
- Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea	6+6
- <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i>	6
Filologia classica, Filologia ed esegesi neotestamentaria, Filologia bizantina, Letteratura latina medievale, Papirologia, Retorica e forme della persuasione, Storia del teatro greco e latino (modulo A) ³ , Storia della lingua latina	
- <i>Due insegnamenti semestrali a scelta tra:</i>	12
Archeologia medievale, Etruscologia, Filologia micenea, Numismatica, Storia del Vicino Oriente antico, Storia della storiografia antica, Storia economica e sociale del mondo antico, Topografia antica	
- Insegnamenti a scelta dello studente per un totale di 18 Cfu (*)	18
- Prova finale	6

NOTE

(*) È possibile in quest'ambito scegliere discipline coerenti con un percorso classico (o con la necessità, di acquisire crediti per l'insegnamento), come:

Agiografia; Archeologia classica; Archeologia medievale; Epigrafia greca; Epigrafia romana; Etruscologia; Filologia biblica; Filologia bizantina;

Filologia classica; Filologia ed esegesi neotestamentaria; Filologia medievale e umanistica; Filologia micenea; Filologia romanza; Glottologia; Grammatica greca; Islamistica; Letteratura cristiana antica; Letteratura greca; Letteratura latina; Letteratura latina medievale; Lingua e letteratura araba; Lingua e letteratura ebraica; Lingua e letteratura sanscrita (I modulo); Linguistica generale; Metodologia della ricerca archeologica; Numismatica; Paleografia greca; Paleografia latina; Papirologia; Preistoria e protostoria; Retorica e forme della persuasione; Storia dei paesi islamici; Storia del cristianesimo; Storia del diritto romano; Storia del teatro greco e latino (modulo A)³; Storia del Vicino Oriente antico; Storia della Chiesa; Storia della filosofia antica; Storia della lingua italiana; Storia della lingua latina; Storia della liturgia; Storia della storiografia antica; Storia della teologia; Storia delle religioni; Storia economica e sociale del mondo antico; Storia greca; Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea, Storia romana; Topografia antica.

¹ Gli studenti che inseriscano nel loro piano di studi il corso di *Lingua inglese (3 CFU)* possono scegliere tra *due corsi, contrassegnati da codici differenti*:

- *Lingua inglese – B1* [HB0665]. Gli studenti che ottengono un punteggio non sufficiente dovranno frequentare, in base al risultato ottenuto, i moduli necessari prima di sostenere la prova di idoneità.
- *Lingua inglese – B2* [HHH486]. Per accedere a questo corso lo studente dovrà documentare al SeLdA, prima della presentazione del piano di studi, di possedere già adeguate conoscenze di lingua inglese, attraverso una delle seguenti modalità:
- presentare al SeLdA una certificazione internazionale riconosciuta (<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>);
- ottenere al test di ingresso SeLdA un punteggio minimo di 40 su 60.

Dall'a.a. 2021/2022, in sostituzione dei due corsi summenzionati, è previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+ 3 cfu* [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1e B2.

² Lo studente può scegliere tra i seguenti laboratori: *Attività pratiche di laboratorio (Archeologia classica)* [Le attività pratiche di laboratorio si svolgono presso il Laboratorio di Archeologia "Michelangelo Cagiano de Azevedo" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore], *Laboratorio di Drammaturgia antica*, *Laboratorio di Informatica applicata alla archeologia*, *Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici*. Qualora lo studente desideri seguire un diverso laboratorio fra quelli indicati dalla Facoltà, dovrà preventivamente essere autorizzato dalla Commissione didattica.

³ Per gli studenti del curriculum in Lettere classiche è previsto un corso loro dedicato dell'insegnamento di *Storia del teatro greco e latino*; pertanto, dovranno *esclusivamente* inserire a piano studi *Storia del teatro greco e latino (modulo A)*, 6 Cfu, HHB786.

Nota bene

Laddove sono previste somme di crediti (es. 6+6) dello stesso insegnamento, sono da intendersi più programmi con esami distinti anche se con la stessa denominazione.

Curriculum in **Lettere moderne**

Nell'ambito delle **lettere moderne** sono previsti quattro profili:

- *Filologico-letterario*
- *Storico*
- *Critico-editoriale*
- *Artistico-teatrale*

Per gli studenti immatricolati nell'a.a. 2021/2022

Profilo Filologico-letterario

È il profilo canonico della laurea in Lettere nell'ambito delle lettere moderne. Mette al centro le grandi opere della civiltà letteraria nazionale, la lingua della scrittura e la tradizione dei testi. Costituisce il percorso ideale per quanti aspirano all'insegnamento scolastico o intendono avviarsi alla ricerca in ambito umanistico. Soddisfa tutti i requisiti di accesso alla laurea magistrale in Filologia moderna, e include già quasi per intero i requisiti di accesso all'esame di selezione per il Percorso annuale di formazione iniziale e prova prevista al termine della laurea magistrale (sull'argomento, si veda pag. 163 della presente Guida).

I anno

	CFU
- Letteratura latina I	12
- Letteratura italiana I	12
- Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) (12 Cfu) o Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare e laboratorio di scrittura (12 Cfu)	12
- Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea	12
- Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea	12

II anno

	CFU
- Letteratura latina II o Filologia ed esegesi neotestamentaria o Letteratura cristiana antica o Letteratura latina medievale o Glottologia	12
- Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra: Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea o <i>entrambi</i> gli insegnamenti semestrali (6+6)	12

- Filologia romanza	6
- Filologia dantesca	6
- Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea (una delle tre, diversa da quella seguita nel I anno di corso)	12
- Geografia <i>o</i> Geografia con elementi di didattica disciplinare	6
- <i>Un</i> esame da 6 Cfu <i>o due</i> attività da 3 Cfu a scelta tra: Inglese per la comunicazione (6 Cfu) <i>o una o due</i> Lingue straniere (francese, inglese ¹ , russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA] ² <i>o</i> English for IELTS [SeLdA] ³ <i>o</i> Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) <i>o</i> Stage (3 Cfu) ⁴	6

III anno

	CFU
- Filologia medievale e umanistica	6
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: Storia economica e sociale del mondo antico <i>o</i> Storia della Lombardia medievale (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>) <i>o</i> Eseggesi delle fonti storiche medievali <i>o</i> Storia degli antichi stati italiani <i>o</i> Storia del Vicino Oriente antico <i>o</i> Storia dell'Europa orientale <i>o</i> Storia della Cina contemporanea <i>o</i> Storia della storiografia antica <i>o</i> Storia della storiografia medievale <i>o</i> Storia della storiografia moderna <i>o</i> Storia della storiografia contemporanea <i>o</i> Storia dei paesi islamici <i>o</i> Lingua e letteratura araba <i>o</i> Archeologia medievale <i>o</i> Storia dell'arte medievale (se non già scelta al I anno) <i>o</i> Storia dell'arte moderna (se non già scelta al I anno) <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea (se non già scelta al I anno) <i>o</i> Storia della letteratura artistica <i>o</i> Storia del teatro e dello spettacolo <i>o</i> Drammaturgia <i>o</i> Istituzioni di storia del cinema <i>o</i> Filmologia <i>o</i> Storia della musica	12
- <i>Un</i> insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra: Storia della critica e della storiografia letteraria <i>o</i> Letteratura francese <i>o</i> Letteratura inglese <i>o</i> Letteratura tedesca <i>o</i> Letteratura spagnola	6
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: Psicologia generale <i>o</i> Glottologia <i>o</i> Paleografia latina <i>o</i> Filologia romanza <i>o</i> Letteratura latina medievale	12
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito delle attività didattiche dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)	18
- Prova finale	6

NOTE

(*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, per la specificità del percorso si raccomanda, anzitutto, di completare la propria formazione in campo letterario, inserendo l'esame di Letteratura italiana II o di Letteratura italiana moderna e contemporanea eventualmente non sostenuto nel II anno, o il secondo semestre di entrambi. Si consiglia, poi, di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserita a piano studi, o infine per uno dei seguenti insegnamenti:

Agiografia; Archivistica; Bibliografia e biblioteconomia; Didattica dell'italiano come seconda lingua; Laboratorio di Didattica dell'italiano come seconda lingua; Psicologia della religione; Retorica e forme della persuasione; Storia del cristianesimo; Storia della Chiesa; Storia della liturgia; Storia della teologia.

¹ Gli studenti che inseriscano nel loro piano di studi il corso di *Lingua inglese* (3 CFU) possono scegliere tra due corsi, contrassegnati da codici differenti:

- *Lingua inglese – B1* [HB0665]. Gli studenti che ottengono un punteggio non sufficiente dovranno frequentare, in base al risultato ottenuto, i moduli necessari prima di sostenere la prova di idoneità.

- *Lingua inglese – B2* [HHH486]. Per accedere a questo corso lo studente dovrà documentare al SeLdA, prima della presentazione del piano di studi, di possedere già adeguate conoscenze di lingua inglese, attraverso una delle seguenti modalità:

- presentare al SeLdA una certificazione internazionale riconosciuta (<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>);
- ottenere al test di ingresso SeLdA un punteggio minimo di 40 su 60.

Dall'a.a. 2021/2022, in sostituzione dei due corsi summenzionati, è previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+ 3 cfu* [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

² Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

³ La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

⁴ Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

Profilo Storico

Questo profilo consente di valorizzare a pieno, entro l'ambito di una completa formazione filologico-letteraria, le specifiche competenze e i settori di eccellenza della ricerca storica, nei quali la nostra Università si è da tempo distinta in campo internazionale. Il profilo, oltre a garantire l'acquisizione dei fondamenti del metodo storico e di una solida capacità critica, fornisce anche le competenze per svolgere incarichi relativi alla valorizzazione del patrimonio storico-culturale. Esso, inoltre, prepara in maniera adeguata alla laurea magistrale in Filologia moderna (in particolare al profilo Storico) e, al tempo stesso, consente l'acquisizione di buona parte dei requisiti di accesso all'esame per il Percorso annuale di formazione iniziale e prova prevista al termine della laurea magistrale (sull'argomento, si veda pag. 163 della presente Guida).

I anno

	CFU
- Letteratura italiana I	12
- Letteratura latina I	12
- <i>Due</i> insegnamenti annuali (12 Cfu) a scelta tra:	24
Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea	
- Storia del cristianesimo <i>o</i> Cristianesimi d'Oriente <i>o</i> Storia della Chiesa <i>o</i> Storia delle religioni	6
- Geografia <i>o</i> Geografia con elementi di didattica disciplinare	6

II anno

	CFU
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:	12 <i>o</i> 6+6
Letteratura italiana II <i>o</i> Letteratura italiana moderna e contemporanea <i>o</i> <i>entrambi</i> gli insegnamenti semestrali	
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:	12
Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea (una delle cinque, diversa dalle due seguite nel primo anno)	
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) + <i>un</i> insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra:	18
Letteratura cristiana antica <i>o</i> Letteratura latina medievale <i>o</i> Filologia bizantina <i>o</i> Paleografia latina <i>o</i> Archivistica <i>o</i> Bibliografia e biblioteconomia <i>o</i> Filologia romanza	
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:	12
Storia dei paesi islamici <i>o</i> Lingua e letteratura araba <i>o</i> Storia della storiografia antica <i>o</i> Storia della storiografia medievale <i>o</i> Storia della storiografia moderna <i>o</i> Storia della storiografia contemporanea <i>o</i>	

Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*)
 o Esegesi delle fonti storiche medievali o Storia degli antichi
 stati italiani o Storia dell'Europa orientale o Storia della Cina
 contemporanea o Storia economica e sociale del mondo antico

- Glottologia 6

III anno

CFU

- Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) (12 Cfu) o
 Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare e
 laboratorio di scrittura (12 Cfu) 12
- Tre insegnamenti semestrali (6+6+6 Cfu) a scelta tra: 18
 - Agiografia o Storia della liturgia o Storia della teologia o Storia
 del cristianesimo o Cristianesimi d'Oriente o Storia della Chiesa o
 Storia delle religioni o Storia economica e sociale del mondo antico
 o Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*)
 o Esegesi delle fonti storiche medievali o Storia degli antichi
 stati italiani o Storia dell'Europa orientale o Storia della Cina
 contemporanea o Storia della storiografia medievale o Storia della
 storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea
- Insegnamenti a scelta nell'ambito dei corsi di laurea di I livello attivati
 dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*) 18
- Un esame da 6 Cfu o due attività da 3 Cfu a scelta tra:
 - Inglese per la comunicazione (6 Cfu) o una o due Lingue straniere
 (francese, inglese¹, russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA]² o English
 for IELTS [SeLdA]³ o Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) o
 Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici (3 Cfu)
 o Stage (3 Cfu)⁴ 6
- Prova finale 6

NOTE

(*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, si consiglia di sostenere almeno un esame semestrale (6 Cfu) tra: Antropologia filosofica, Archeologia classica, Archeologia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea, Storia del teatro e dello spettacolo.

Inoltre, per la specificità del percorso, si consiglia di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserite a piano studi.

¹ Gli studenti che inseriscano nel loro piano di studi il corso di *Lingua inglese* (3 CFU) possono scegliere tra *due corsi, contrassegnati da codici differenti*:

- *Lingua inglese – B1* [HB0665]. Gli studenti che ottengono un punteggio non sufficiente dovranno frequentare, in base al risultato ottenuto, i moduli necessari prima di sostenere la prova di idoneità.
- *Lingua inglese – B2* [HHH486]. Per accedere a questo corso lo studente dovrà documentare al SeLdA, prima della presentazione del piano di studi, di possedere già adeguate conoscenze di lingua inglese, attraverso una delle seguenti modalità:
- presentare al SeLdA una certificazione internazionale riconosciuta (<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>);
- ottenere al test di ingresso SeLdA un punteggio minimo di 40 su 60.

Dall'a.a. 2021/2022, in sostituzione dei due corsi summenzionati, è previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+ 3 cfu* [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

² Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

³ La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

⁴ Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

Profilo Critico-editoriale

Il profilo critico-editoriale consente allo studente di acquisire una competenza specifica nei campi della critica letteraria, dell'edizione dei testi, delle discipline del libro e dell'editoria libraria e multimediale, innestandola su una solida formazione d'impianto umanistico. Senza escludere altre opportunità d'impiego, prefigura mansioni di carattere redazionale nel mondo della stampa e delle case editrici. Il presente percorso soddisfa tutti i requisiti di accesso alla laurea magistrale in Filologia moderna e include quasi per intero i requisiti di accesso all'esame di selezione per il Percorso annuale di formazione iniziale e prova prevista al termine della laurea magistrale (sull'argomento, si veda pag. 163 della presente Guida).

I anno

	CFU
- Letteratura latina I	12
- Letteratura italiana I	12
- <i>Due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:</i>	12
Storia della lingua italiana (I modulo) o Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare o Filologia dantesca o Filologia medievale e umanistica	

- *Un insegnamento (12 Cfu) annuale a scelta tra:* 12
Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea o Storia del cristianesimo o Storia della Chiesa
- *Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:* 12
Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea

II anno

- | | CFU |
|--|-----|
| - Letteratura latina II <i>o</i> Filologia ed esegesi neotestamentaria <i>o</i> Letteratura cristiana antica <i>o</i> Letteratura latina medievale <i>o</i> Glottologia | 12 |
| - <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:</i> | 12 |
| <i>Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea o entrambi gli insegnamenti semestrali (6+6)</i> | |
| - Filologia romanza | 6 |
| - Bibliografia <i>o</i> Biblioteconomia | 6 |
| - Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea (una delle tre diversa da quella seguita nel I anno di corso) | 12 |
| - <i>Due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:</i> | 12 |
| <i>Archeologia medievale o Storia della letteratura artistica o Storia del teatro e dello spettacolo o Drammaturgia o Istituzioni di storia del cinema o Filmologia o Storia della musica o Storia dei paesi islamici o Lingua e letteratura araba</i> | |

III anno

- | | CFU |
|--|-----|
| - Editoria libraria e multimediale | 12 |
| - Storia della critica e della storiografia letteraria | 6 |
| - Geografia <i>o</i> Geografia con elementi di didattica disciplinare | 6 |
| - <i>Un insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra:</i> | 6 |
| <i>Glottologia o Letteratura francese o Letteratura inglese o Letteratura tedesca o Letteratura spagnola o Filologia romanza o Retorica e forme della persuasione o Storia della lingua italiana (modulo A)</i> | |
| - Insegnamenti a scelta nell'ambito dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*) | 18 |
| - <i>Un esame da 6 Cfu o due attività da 3 Cfu a scelta tra:</i> Inglese per la comunicazione (6 Cfu) <i>o una o due</i> Lingue straniere (francese, inglese ¹ , russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA] ² <i>o</i> English for IELTS [SeLdA] ³ <i>o</i> Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) <i>o</i> Laboratorio di Editoria (3 Cfu) <i>o</i> Stage (3 Cfu) ⁴ | 6 |
| - Prova finale | 6 |

NOTE

(*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, per la specificità del percorso si raccomanda, anzitutto, di completare la propria formazione in campo letterario, inserendo l'esame di Letteratura italiana II o di Letteratura italiana moderna e contemporanea eventualmente non sostenuto nel II anno, o il secondo semestre di entrambi. Si consiglia, poi, di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserita a piano studi, o infine per uno dei seguenti insegnamenti:

Diritto dell'informazione; Psicologia della religione, Retorica e forme della persuasione; Teoria e tecniche della comunicazione mediale.

¹ Gli studenti che inseriscano nel loro piano di studi il corso di *Lingua inglese* (3 CFU) possono scegliere tra due corsi, contrassegnati da codici differenti:

- *Lingua inglese – B1* [HB0665]. Gli studenti che ottengono un punteggio non sufficiente dovranno frequentare, in base al risultato ottenuto, i moduli necessari prima di sostenere la prova di idoneità.

- *Lingua inglese – B2* [HHH486]. Per accedere a questo corso lo studente dovrà documentare al SeLdA, prima della presentazione del piano di studi, di possedere già adeguate conoscenze di lingua inglese, attraverso una delle seguenti modalità:

- presentare al SeLdA una certificazione internazionale riconosciuta

(<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>);

- ottenere al test di ingresso SeLdA un punteggio minimo di 40 su 60.

Dall'a.a. 2021/2022, in sostituzione dei due corsi summenzionati, è previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+ 3 cfu* [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

² Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

³ La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

⁴ Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

Profilo **Artistico-teatrale**

Innestando su una solida formazione d'impianto umanistico lo studio a tutto campo delle varie forme di espressione estetica, dalla letteratura al teatro, dalle arti figurative, plastiche e architettoniche al cinema, questo percorso fornisce gli strumenti necessari sia a svolgere una riflessione storica sul rapporto tra i linguaggi, sia a operare concretamente nell'ambito della rappresentazione scenica, dei servizi e dell'organizzazione di eventi culturali. Lo studente che volesse proseguire gli studi dopo il conseguimento della laurea, oltre alla laurea magistrale in Filologia moderna, che resta lo sbocco naturale di tutti i laureati in Lettere moderne, potrà accedere anche ad alcuni specifici master professionalizzanti di primo livello. Il percorso artistico-teatrale soddisfa tutti i requisiti di accesso alla laurea magistrale in Filologia moderna, e include buona parte dei requisiti di accesso all'esame di selezione per il Percorso annuale di formazione iniziale e prova prevista al termine della laurea magistrale (sull'argomento, si veda pag. 163 della presente Guida).

I anno

	CFU
- Letteratura latina I	12
- Letteratura italiana I	12
- Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) o Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare e laboratorio di scrittura (12 Cfu)	12
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:</i>	12
Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea o Storia del cristianesimo o Storia della Chiesa	
- Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea	12

II anno

	CFU
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:</i>	12
Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea o entrambi gli insegnamenti semestrali (6+6)	
- Storia del teatro e dello spettacolo	6
- Storia del teatro greco e latino	6
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) + un insegnamento semestrale (6 Cfu) o tre insegnamenti (6+6+6) semestrali a scelta tra:</i>	18
Letteratura latina II o Letteratura cristiana antica o Letteratura latina medievale o Glottologia o Filologia romanza o Retorica e forme della persuasione	

- Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea (una delle tre, diversa da quella eventualmente seguita nel I anno) 12
- Un esame da 6 Cfu o due attività da 3 Cfu a scelta tra:
Inglese per la comunicazione (6 Cfu) o una o due Lingue straniere (francese, inglese¹, russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA]² o English for IELTS [SeLdA]³ o Laboratorio di Scrittura critica (3 Cfu) o Stage (3 Cfu)⁴ 6

III anno

- | | CFU |
|---|-----|
| - Drammaturgia | 12 |
| - Un insegnamento annuale (12 Cfu) + due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:
Archeologia medievale o Storia dell'arte medievale (purché non già inserita in piano) o Storia dell'arte moderna (purché non già inserita in piano) o Storia dell'arte contemporanea (purché non già inserita in piano) o Storia della letteratura artistica o Istituzioni di storia del cinema o Filmologia o Storia della musica o Geografia o Geografia con elementi di didattica disciplinare o Antropologia filosofica | 24 |
| - Insegnamenti a scelta nell'ambito dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*) | 18 |
| - Prova finale | 6 |

NOTE

(*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, per la specificità del percorso si consiglia di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserita a piano studi, o infine per uno dei seguenti insegnamenti:

Agiografia; Antropologia filosofica; Cultura biblica; Estetica, Iconologia e cultura visuale; Istituzioni di regia, Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate]; Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo (I modulo); Storia della liturgia.

¹ Gli studenti che inseriscano nel loro piano di studi il corso di *Lingua inglese* (3 CFU) possono scegliere tra due corsi, contrassegnati da codici differenti:

- *Lingua inglese – B1* [HB0665]. Gli studenti che ottengono un punteggio non sufficiente dovranno frequentare, in base al risultato ottenuto, i moduli necessari prima di sostenere la prova di idoneità.
- *Lingua inglese – B2* [HHH486]. Per accedere a questo corso lo studente dovrà documentare al SeLdA, prima della presentazione del piano di studi, di possedere già adeguate conoscenze di lingua inglese, attraverso una delle seguenti modalità:

- presentare al SeLdA una certificazione internazionale riconosciuta (<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>);
- ottenere al test di ingresso SeLdA un punteggio minimo di 40 su 60.

Dall'a.a. 2021/2022, in sostituzione dei due corsi summenzionati, è previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+* 3 cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

²Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

³La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

⁴Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

Nota bene per tutti i profili

Gli studenti che desiderino presentare un piano di studio atto all'acquisizione dei 24 Cfu necessari all'accesso al "Percorso annuale di formazione iniziale e prova" per le classi A-11, A-12, A-22 (cfr. capitolo "Formazione iniziale degli insegnanti della scuola secondaria di primo e secondo grado" della presente Guida a pag. 163), potranno sostituire in piano di studio uno dei corsi annuali (12 Cfu) di Storia greca, Storia romana, Storia contemporanea, Storia medievale, Storia moderna con i corrispondenti Storia greca (con elementi di didattica disciplinare), Storia romana (con elementi di didattica disciplinare), Storia contemporanea (con elementi di didattica disciplinare), Storia medievale (con elementi di didattica disciplinare), Storia moderna (con elementi di didattica disciplinare). In tal modo acquisirebbero 6 Cfu utili solo per quelle classi di concorso per le quali sono previsti, ai fini dell'acquisizione dei 24 Cfu, gli SSD M-STO/01, 02, 04 e L-ANT/02, 03.

Le attività formative offerte dalla Facoltà di Lettere e filosofia che concorrono, ciascuna per 6 CFU, all'acquisizione dei 24 Cfu ai sensi del D.M. n. 616/2017 si trovano *nell'elenco degli insegnamenti con relativo settore scientifico disciplinare*, contrassegnate dal simbolo (si veda pag. 150 della presente Guida). L'elenco completo degli insegnamenti utili ai fini dell'acquisizione dei 24 Cfu, attivati dalle altre Facoltà presso la sede di Milano, è reperibile sulle pagine web UCSC all'indirizzo <https://studenticattolica.unicatt.it/studenti-corsi-e-carriera-piani-di-studio> --> Piani di Studio --> Insegnamenti per 24 Cfu. Si tenga presente, tuttavia, che gli insegnamenti istituiti dalle altre Facoltà possono essere inseriti in piano studi solo tra gli esami a libera scelta dello studente o tra gli esami sovrannumerari.

PIANO DI STUDIO GENERALE

Per particolari esigenze di studio o di curriculum, in luogo dei profili indicati in precedenza è consentito adottare il seguente “Piano generale”. L’eventuale opzione per il Piano generale deve essere però adeguatamente motivata e preventivamente autorizzata dal Coordinatore della Commissione didattica.

	CFU
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	60
- Letteratura italiana I	12
- Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) o due insegnamenti a scelta tra i seguenti: Storia della lingua italiana (I modulo) o Filologia dantesca o Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare o Filologia medievale e umanistica o Glottologia	12 o 6+6
- Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea o Storia del cristianesimo o Storia della Chiesa	12+12
- Letteratura latina I	12
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	66
- Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea	12 o 6+6
- Letteratura greca o Letteratura latina II o Lingua greca (con prova scritta) o Lingua latina (con prova scritta) o Storia del teatro greco e latino o Filologia classica o Retorica e forme della persuasione o Filologia bizantina o Filologia ed esegesi neotestamentaria o Letteratura cristiana antica o Letteratura latina medievale o Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) o Storia della lingua italiana (I modulo) o Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare o Glottologia o Paleografia greca o Paleografia latina o Papirologia o Storia del teatro greco e latino o Filologia romanza o Editoria libraria e multimediale o Archivistica o Bibliografia e biblioteconomia	12+12+6 o 12+6+6+6
Filologia micenea o Filologia ed esegesi neotestamentaria o Lingua e letteratura araba o Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea o Storia economica e sociale del mondo antico o Storia della Lombardia medievale (<i>non attivato nell’a.a. 2021/2022</i>) o Esegesi delle fonti storiche medievali o Storia degli antichi stati italiani o Storia del Vicino Oriente antico o Storia dell’Europa orientale o Storia della Cina contemporanea o	

Storia della storiografia antica o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia dei paesi islamici o Lingua e letteratura araba o Archeologia classica o Etruscologia o Numismatica (I modulo) o Topografia antica o Archeologia medievale o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Storia della letteratura artistica o Storia del teatro e dello spettacolo o Drammaturgia o Istituzioni di storia del cinema o Filmologia o Storia della musica

12+6+6

ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE

24

Geografia o Geografia con elementi di didattica disciplinare o Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate o Grammatica greca o Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) o Storia della lingua italiana (I modulo) o Glottologia o Storia delle religioni o Filologia biblica o Filologia classica o Storia della critica e della storiografia letteraria o Paleografia latina o Filologia romanza o Letteratura latina medievale o Bibliografia e biblioteconomia o Letteratura francese o Letteratura inglese o Letteratura tedesca o Letteratura spagnola o Lingua e letteratura araba o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Storia del teatro e dello spettacolo o Drammaturgia o Istituzioni di storia del cinema o Filmologia o Storia della musica o Editoria libraria e multimediale o Storia della filosofia antica o Antropologia filosofica o Letteratura cristiana antica o Storia economica e sociale del mondo antico o Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*) o Egesi delle fonti storiche medievali o Storia della storiografia antica o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia del cristianesimo o Cristianesimi d'Oriente o Storia della Chiesa o Agiografia o Storia della liturgia o Storia della teologia o Storia dell'Europa orientale o Storia della Cina contemporanea o Storia degli antichi stati italiani o Diritto dell'informazione o Teoria e tecniche della comunicazione mediale o Laboratorio di Editoria o Laboratorio di Scrittura critica

12+6+6 o

6+6+6+6 o

12+6+3+3 o

6+6+6+3+3

ALTRE ATTIVITÀ	30
- A scelta dello studente	18
- Inglese per la comunicazione (6 Cfu) <i>o</i> English for IELTS <i>o una o due</i> Lingue straniere (3 Cfu) <i>o</i> Laboratorio di Editoria (3 Cfu) <i>o</i> Laboratorio di Scrittura critica (3 Cfu) <i>o</i> Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) <i>o</i> Stage (3 Cfu) ¹ (3 cfu devono essere <i>obbligatoriamente</i> acquisiti optando per una lingua straniera)	6
- Prova finale	6

NOTA

¹ Lo stage deve essere preventivamente approvato dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa. Questi avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

Per gli studenti che nell'a.a. 2021/2022 si iscrivono al II e al III anno di corso

Profilo Filologico-letterario

II anno

	CFU
- Letteratura latina II	12
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra: Letteratura italiana II <i>o</i> Letteratura italiana moderna e contemporanea <i>o entrambi</i> gli insegnamenti semestrali (6+6)	12
- Filologia romanza	6
- Filologia dantesca	6
- Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea (una delle tre, diversa da quella seguita nel I anno di corso)	12
- Geografia <i>o</i> Geografia con elementi di didattica disciplinare	6
- <i>Un</i> esame da 6 Cfu <i>o due</i> attività da 3 Cfu a scelta tra: Inglese per la comunicazione (6 Cfu) <i>o</i> <i>una o due</i> Lingue straniere (francese, inglese ¹ , russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA] ² <i>o</i> English for IELTS [SeLdA] ³ <i>o</i> Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) <i>o</i> Stage (3 Cfu) ⁴	6

III anno

	CFU
- Filologia medievale e umanistica	6
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: Storia economica e sociale del mondo antico <i>o</i> Storia della Lombardia medievale (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>) <i>o</i> Eseggesi delle fonti storiche medievali <i>o</i> Storia degli antichi stati italiani <i>o</i> Storia del Vicino Oriente antico <i>o</i> Storia dell'Europa orientale <i>o</i> Storia della Cina contemporanea <i>o</i> Storia della storiografia antica <i>o</i> Storia della storiografia medievale <i>o</i> Storia della storiografia moderna <i>o</i> Storia della storiografia contemporanea <i>o</i> Storia dei paesi islamici <i>o</i> Lingua e letteratura araba <i>o</i> Archeologia medievale <i>o</i> Storia dell'arte medievale (se non già scelta al I anno) <i>o</i> Storia dell'arte moderna (se non già scelta al I anno) <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea (se non già scelta al I anno) <i>o</i> Storia della letteratura artistica <i>o</i> Storia del teatro e dello spettacolo <i>o</i> Drammaturgia <i>o</i> Istituzioni di storia del cinema <i>o</i> Filmologia <i>o</i> Storia della musica	12
- <i>Un</i> insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra: Storia della critica e della storiografia letteraria <i>o</i> Letteratura francese <i>o</i> Letteratura inglese <i>o</i> Letteratura tedesca <i>o</i> Letteratura spagnola	6
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: Psicologia generale <i>o</i> Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate ⁵ <i>o</i> Glottologia <i>o</i> Linguistica generale <i>o</i> Paleografia latina <i>o</i> Filologia romanza <i>o</i> Letteratura latina medievale	12
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito delle attività didattiche dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)	18
- Prova finale	6

NOTE

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, per la specificità del percorso si raccomanda, anzitutto, di completare la propria formazione in campo letterario, inserendo l'esame di Letteratura italiana II o di Letteratura italiana moderna e contemporanea eventualmente non sostenuto nel II anno, o il secondo semestre di entrambi. Si consiglia, poi, di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserita a piano studi, o infine per uno dei seguenti insegnamenti:*

Agiografia; Archivistica; Bibliografia e biblioteconomia; Didattica dell'italiano come seconda lingua, Laboratorio di Didattica dell'italiano come seconda lingua, Letteratura cristiana antica; Psicologia della religione; Retorica e forme della persuasione; Storia del cristianesimo; Storia della Chiesa; Storia della liturgia; Storia della teologia.

¹ Gli studenti che inseriscano nel loro piano di studi il corso di *Lingua inglese (3 CFU)* possono scegliere tra *due corsi, contrassegnati da codici differenti*:

- *Lingua inglese – B1* [HB0665]. Gli studenti che ottengono un punteggio non sufficiente dovranno frequentare, in base al risultato ottenuto, i moduli necessari prima di sostenere la prova di idoneità.
- *Lingua inglese – B2* [HHH486]. Per accedere a questo corso lo studente dovrà documentare al SeLdA, prima della presentazione del piano di studi, di possedere già adeguate conoscenze di lingua inglese, attraverso una delle seguenti modalità:
- presentare al SeLdA una certificazione internazionale riconosciuta (<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>)
- ottenere al test di ingresso SeLdA un punteggio minimo di 40 su 60.

² Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

³ La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

⁴ Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di valutarne periodicamente andamento e risultati.

⁵ Nel gruppo di insegnamenti sopra elencati, quelli di *Psicologia generale* e di *Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate* sono in opzione per gli studenti immatricolati nell'a.a. 2020/2021. Gli studenti immatricolati nell'a.a. 2019/2020 potranno scegliere, tra gli altri, *solo Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate*.

Profilo Storico

II anno

CFU

- *Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:* 12 o 6+6
Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea o entrambi gli insegnamenti semestrali
- *Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:* 12
Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea (una delle cinque, diversa dalle due seguite nel primo anno)
- *Un insegnamento annuale (12 Cfu) + un insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra:* 18
Letteratura latina II o Letteratura cristiana antica o Letteratura latina medievale o Filologia bizantina o Paleografia latina o Archivistica o Bibliografia e biblioteconomia o Filologia romanza

- *Due* insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: 12
 Storia dei paesi islamici *o* Lingua e letteratura araba *o* Storia della storiografia antica *o* Storia della storiografia medievale *o* Storia della storiografia moderna *o* Storia della storiografia contemporanea *o* Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*) *o* Esegese delle fonti storiche medievali *o* Storia degli antichi stati italiani *o* Storia dell'Europa orientale *o* Storia della Cina contemporanea *o* Storia economica e sociale del mondo antico
- Glottologia *o* Linguistica generale 6

III anno

CFU

- Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) (12 Cfu) *o* Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare e laboratorio di scrittura (12 Cfu) 12
- *Tre* insegnamenti semestrali (6+6+6 Cfu) a scelta tra: 18
 Agiografia *o* Storia della liturgia *o* Storia della teologia *o* Storia del cristianesimo *o* Cristianesimi d'Oriente *o* Storia della Chiesa *o* Storia delle religioni *o* Storia economica e sociale del mondo antico *o* Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*) *o* Esegese delle fonti storiche medievali *o* Storia degli antichi stati italiani *o* Storia dell'Europa orientale *o* Storia della Cina contemporanea *o* Storia della storiografia medievale *o* Storia della storiografia moderna *o* Storia della storiografia contemporanea
- Insegnamenti a scelta nell'ambito dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*) 18
- *Un* esame da 6 Cfu *o due* attività da 3 Cfu a scelta tra:
 Inglese per la comunicazione (6 Cfu) *o* *una o due* Lingue straniere (francese, inglese¹, russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA]² *o* English for IELTS [SeLdA]³ *o* Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) *o* Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici (3 Cfu) *o* Stage (3 Cfu)⁴ 6
- Prova finale 6

NOTE

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, si consiglia di sostenere almeno un esame semestrale (6 Cfu) tra: Antropologia filosofica, Archeologia classica, Archeologia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea, Storia del teatro e dello spettacolo.*

Inoltre, per la specificità del percorso, si consiglia di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserite a piano studi.

¹ Gli studenti che inseriscano nel loro piano di studi il corso di *Lingua inglese* (3 CFU) possono scegliere tra *due corsi, contrassegnati da codici differenti*:

- *Lingua inglese – B1* [HB0665]. Gli studenti che ottengono un punteggio non sufficiente dovranno frequentare, in base al risultato ottenuto, i moduli necessari prima di sostenere la prova di idoneità.
- *Lingua inglese – B2* [HHH486]. Per accedere a questo corso lo studente dovrà documentare al SeLdA, prima della presentazione del piano di studi, di possedere già adeguate conoscenze di lingua inglese, attraverso una delle seguenti modalità:
- presentare al SeLdA una certificazione internazionale riconosciuta (<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>);
- ottenere al test di ingresso SeLdA un punteggio minimo di 40 su 60.

² Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

³ La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

⁴ Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

Profilo Critico-editoriale

II anno

	CFU
- Letteratura latina II	12
- <i>Un insegnamento annuale</i> (12 Cfu) a scelta tra: Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea o <i>entrambi</i> gli insegnamenti semestrali (6+6)	12
- Filologia romanza	6
- Bibliografia o Biblioteconomia	6
- Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea (una delle tre diversa da quella seguita nel I anno di corso)	12
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: Archeologia medievale o Storia della letteratura artistica o Storia del teatro e dello spettacolo o Drammaturgia o Istituzioni di storia del cinema o Filmologia o Storia della musica o Storia dei paesi islamici o Lingua e letteratura araba	12

III anno

	CFU
- Editoria libraria e multimediale	12
- Storia della critica e della storiografia letteraria	6
- Geografia o Geografia con elementi di didattica disciplinare	6
- <i>Un insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra:</i>	6
Glottologia o Linguistica generale o Letteratura francese o Letteratura inglese o Letteratura tedesca o Letteratura spagnola o Filologia romanza o Retorica e forme della persuasione o Storia della lingua italiana (modulo A)	
- Insegnamenti a scelta nell'ambito dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)	18
- <i>Un esame da 6 Cfu o due attività da 3 Cfu a scelta tra:</i>	
Inglese per la comunicazione (6 Cfu) o una o due Lingue straniere (francese, inglese ¹ , russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA] ² o English for IELTS [SeLdA] ³ o Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) o Laboratorio di Editoria (3 Cfu) o Stage (3 Cfu) ⁴	6
- Prova finale	6

NOTE

(*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, per la specificità del percorso si raccomanda, anzitutto, di completare la propria formazione in campo letterario, inserendo l'esame di Letteratura italiana II o di Letteratura italiana moderna e contemporanea eventualmente non sostenuto nel II anno, o il secondo semestre di entrambi. Si consiglia, poi, di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserita a piano studi, o infine per uno dei seguenti insegnamenti:

Diritto dell'informazione; Psicologia della religione, Retorica e forme della persuasione; Teoria e tecniche della comunicazione mediale.

¹ Gli studenti che inseriscano nel loro piano di studi il corso di *Lingua inglese (3 CFU)* possono scegliere tra due corsi, contrassegnati da codici differenti:

- *Lingua inglese – B1* [HB0665]. Gli studenti che ottengono un punteggio non sufficiente dovranno frequentare, in base al risultato ottenuto, i moduli necessari prima di sostenere la prova di idoneità.

- *Lingua inglese – B2* [HHH486]. Per accedere a questo corso lo studente dovrà documentare al SeLdA, prima della presentazione del piano di studi, di possedere già adeguate conoscenze di lingua inglese, attraverso una delle seguenti modalità:

- presentare al SeLdA una certificazione internazionale riconosciuta (<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>);
- ottenere al test di ingresso SeLdA un punteggio minimo di 40 su 60.

² Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

³ La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

⁴ Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

Profilo Artistico-teatrale

II anno

	CFU
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:</i>	12
<i>Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea o entrambi gli insegnamenti semestrali (6+6)</i>	
- <i>Storia del teatro e dello spettacolo</i>	6
- <i>Storia del teatro greco e latino</i>	6
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) + un insegnamento semestrale (6 Cfu) o tre insegnamenti (6+6+6) semestrali a scelta tra:</i>	18
<i>Letteratura latina II o Storia della lingua latina o Letteratura cristiana antica o Letteratura latina medievale o Linguistica generale o Filologia romanza o Retorica e forme della persuasione</i>	
- <i>Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea (una delle tre, diversa da quella eventualmente seguita nel I anno)</i>	12
- <i>Un esame da 6 Cfu o due attività da 3 Cfu a scelta tra:</i>	
<i>Inglese per la comunicazione (6 Cfu) o una o due Lingue straniere (francese, inglese¹, russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA]² o English for IELTS [SeLdA]³ o Laboratorio di Scrittura critica (3 Cfu) o Stage (3 Cfu)⁴</i>	6

III anno

	CFU
- <i>Drammaturgia</i>	12
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) + due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:</i>	24
<i>Archeologia medievale o Storia dell'arte medievale (purché non già inserita in piano) o Storia dell'arte moderna (purché non già inserita in piano) o Storia dell'arte contemporanea (purché non già inserita</i>	

in piano) o Storia della letteratura artistica o Istituzioni di storia del cinema o Filmologia o Storia della musica o Geografia o Geografia con elementi di didattica disciplinare o Antropologia filosofica	
- Insegnamenti a scelta nell'ambito dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)	18
- Prova finale	6

NOTE

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, per la specificità del percorso si consiglia di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserita a piano studi, o infine per uno dei seguenti insegnamenti:*

Agiografia; Antropologia filosofica; Cultura biblica; Estetica, Iconologia e cultura visuale; Istituzioni di regia, Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate]; Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo (I modulo); Storia della liturgia.

¹ Gli studenti che inseriscano nel loro piano di studi il corso di *Lingua inglese (3 CFU)* possono scegliere tra *due corsi, contrassegnati da codici differenti:*

- *Lingua inglese – B1* [HB0665]. Gli studenti che ottengono un punteggio non sufficiente dovranno frequentare, in base al risultato ottenuto, i moduli necessari prima di sostenere la prova di idoneità.
- *Lingua inglese – B2* [HHH486]. Per accedere a questo corso lo studente dovrà documentare al SeLdA, prima della presentazione del piano di studi, di possedere già adeguate conoscenze di lingua inglese, attraverso una delle seguenti modalità:
- presentare al SeLdA una certificazione internazionale riconosciuta (<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>);
- ottenere al test di ingresso SeLdA un punteggio minimo di 40 su 60.

² Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

³ La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

⁴ Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

Nota bene per tutti i profili

Gli studenti che desiderino presentare un piano di studio atto all'acquisizione dei 24 Cfu necessari all'accesso al "Percorso annuale di formazione iniziale e prova" per le classi A-11, A-12, A-22 (cfr. capitolo "Formazione iniziale degli insegnanti della scuola secondaria di primo e secondo grado" della presente Guida a pag. 163), potranno sostituire in piano di studio uno dei corsi annuali (12 Cfu) di Storia greca, Storia romana, Storia contemporanea, Storia medievale, Storia moderna con i corrispondenti Storia greca (con elementi di didattica disciplinare), Storia romana (con elementi di didattica disciplinare), Storia contemporanea (con elementi di didattica disciplinare), Storia medievale (con elementi di didattica disciplinare), Storia moderna (con elementi di didattica disciplinare). In tal modo acquisirebbero 6 Cfu utili solo per quelle classi di concorso per le quali sono previsti, ai fini dell'acquisizione dei 24 Cfu, gli SSD M-STO/01, 02, 04 e L-ANT/02, 03.

Le attività formative offerte dalla Facoltà di Lettere e filosofia che concorrono, ciascuna per 6 CFU, all'acquisizione dei 24 Cfu ai sensi del D.M. n. 616/2017 si trovano *nell'elenco degli insegnamenti con relativo settore scientifico disciplinare*, contrassegnate dal simbolo ° (si veda pag. 150 della presente Guida). L'elenco completo degli insegnamenti utili ai fini dell'acquisizione dei 24 Cfu, attivati dalle altre Facoltà presso la sede di Milano, è reperibile sulle pagine web UCSC all'indirizzo <https://studenticattolica.unicatt.it/studenti-corsi-e-carriera-piani-di-studio> --> Piani di Studio --> Insegnamenti per 24 Cfu. Si tenga presente, tuttavia, che gli insegnamenti istituiti dalle altre Facoltà possono essere inseriti in piano studi solo tra gli esami a libera scelta dello studente o tra gli esami sovranumerari.

PIANO DI STUDIO GENERALE

I “profili” proposti dalla Facoltà per il corso di laurea in Lettere sono riconducibili al seguente piano generale e delineano percorsi formativi coerenti, elaborati nell’ambito delle opzioni tra attività formative da esso offerte.

	CFU
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	60
- Letteratura italiana I	12
- Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) <i>o</i> <i>due</i> insegnamenti a scelta tra i seguenti: Storia della lingua italiana (I modulo) <i>o</i> Filologia dantesca <i>o</i> Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare <i>o</i> Filologia medievale e umanistica <i>o</i> Glottologia	12 <i>o</i> 6+6
- Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea <i>o</i> Storia del cristianesimo <i>o</i> Storia della Chiesa	12+12
- Letteratura latina I	12
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	66
- Letteratura italiana II <i>o</i> Letteratura italiana moderna e contemporanea	12 <i>o</i> 6+6
- Letteratura greca <i>o</i> Letteratura latina II <i>o</i> Lingua greca (con prova scritta) <i>o</i> Lingua latina (con prova scritta) <i>o</i> Storia della lingua latina <i>o</i> Storia del teatro greco e latino <i>o</i> Filologia classica <i>o</i> Retorica e forme della persuasione <i>o</i> Filologia bizantina <i>o</i> Filologia ed esegesi neotestamentaria <i>o</i> Letteratura cristiana antica <i>o</i> Letteratura latina medievale <i>o</i> Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) <i>o</i> Storia della lingua italiana (I modulo) <i>o</i> Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare <i>o</i> Glottologia <i>o</i> Linguistica generale <i>o</i> Paleografia greca <i>o</i> Paleografia latina <i>o</i> Papirologia <i>o</i> Storia del teatro greco e latino <i>o</i> Filologia romanza <i>o</i> Editoria libraria e multimediale <i>o</i> Archivistica <i>o</i> Bibliografia e biblioteconomia	12+12+6 <i>o</i> 12+6+6+6
Filologia micenea <i>o</i> Filologia ed esegesi neotestamentaria <i>o</i> Lingua e letteratura araba <i>o</i> Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea <i>o</i> Storia economica e sociale del mondo antico <i>o</i> Storia della Lombardia medievale (<i>non attivato nell’a.a. 2021/2022</i>) <i>o</i> Esegesi delle fonti storiche medievali <i>o</i> Storia degli antichi stati italiani <i>o</i> Storia del Vicino Oriente antico <i>o</i> Storia dell’Europa orientale <i>o</i> Storia della Cina contemporanea <i>o</i>	

Storia della storiografia antica o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia dei paesi islamici o Lingua e letteratura araba o Archeologia classica o Etruscologia o Numismatica (I modulo) o Topografia antica o Archeologia medievale o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Storia della letteratura artistica o Storia del teatro e dello spettacolo o Drammaturgia o Istituzioni di storia del cinema o Filmologia o Storia della musica

12+6+6

ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE

24

Geografia o Geografia con elementi di didattica disciplinare o Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate o Grammatica greca o Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) o Storia della lingua italiana (I modulo) o Glottologia o Linguistica generale o Storia delle religioni o Filologia biblica o Filologia classica o Storia della critica e della storiografia letteraria o Paleografia latina o Filologia romana o Letteratura latina medievale o Bibliografia e biblioteconomia o Letteratura francese o Letteratura inglese o Letteratura tedesca o Letteratura spagnola o Lingua e letteratura araba o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Storia del teatro e dello spettacolo o Drammaturgia o Istituzioni di storia del cinema o Filmologia o Storia della musica o Editoria libraria e multimediale o Storia della filosofia antica o Antropologia filosofica o Letteratura cristiana antica o Storia economica e sociale del mondo antico o Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*) o Esegesi delle fonti storiche medievali o Storia della storiografia antica o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia del cristianesimo o Cristianesimi d'Oriente o Storia della Chiesa o Agiografia o Storia della liturgia o Storia della teologia o Storia dell'Europa orientale o Storia della Cina contemporanea o Storia degli antichi stati italiani o Diritto dell'informazione o Teoria e tecniche della comunicazione mediale o Laboratorio di Editoria o Laboratorio di Scrittura critica

12+6+6 o
6+6+6+6 o
12+6+3+3 o
6+6+6+3+3

ALTRE ATTIVITÀ	30
- A scelta dello studente	18
- Inglese per la comunicazione (6 Cfu) <i>o una o due</i> Lingue straniere (3 Cfu) <i>o English for IELTS [SeLdA]¹ Laboratorio di Editoria (3 Cfu) o Laboratorio di Scrittura critica (3 Cfu) o Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) o Stage (3 Cfu)² (3 cfu devono essere <i>obbligatoriamente</i> acquisiti optando per una lingua straniera)</i>	6
- Prova finale	6

NOTA

¹ La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

² Lo stage deve essere preventivamente approvato dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa. Questi avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

Scienze dei beni culturali

Il corso di laurea in Scienze dei beni culturali fornisce una solida formazione di base, metodologica e storica, nell'ambito dello studio e dei metodi di ricerca, gestione e valorizzazione dei beni culturali. In particolare offre:

- competenze nel campo della conoscenza, tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale archeologico, archivistico-librario, storico-artistico, del teatro e dello spettacolo;
- strumenti che consentano di operare nei diversi settori dei beni culturali, in particolare nell'ambito dei beni museali, delle biblioteche, dei siti archeologici, degli archivi e del territorio, con attività di sostegno alla ricerca, di assistenza agli interventi di gestione programmata, di catalogazione, di promozione e divulgazione del patrimonio, sia all'interno delle istituzioni pubbliche cui compete la tutela dei beni culturali, sia nel più generale contesto degli interventi di valorizzazione: organizzazione di mostre e convegni, spettacoli, attività editoriali e di marketing.

Per il conseguimento della laurea sono necessari 180 crediti formativi universitari (CFU) che si acquisiscono nella misura di circa 60 ogni anno con prove di valutazione sia per gli insegnamenti sia per le altre forme didattiche integrative.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, in relazione al numero di ore di lezione frontale impartite o di attività svolte: il numero di crediti è uguale per tutti gli studenti; per ogni prova viene attribuito anche un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione. Un corso di 6 crediti prevede in media circa 30 ore di lezione frontale; un corso di 12 crediti ne prevede circa 60. I corsi possono venire impartiti secondo un calendario semestrale o annuale, come indicato negli orari all'albo della Facoltà.

Oltre agli esami previsti dai piani di studio, gli studenti devono superare tre semestralità (12 settimane di corso su 3 ore settimanali) di insegnamento di *Teologia*, da svolgersi nei tre anni di corso, che sono peculiari della nostra Università.

La prova finale consiste nella discussione pubblica di una puntuale dissertazione scritta, rivolta a un problema o tema specifico, precedentemente concordato dallo studente con un docente del corso di laurea. L'argomento dell'elaborato scritto della prova finale dovrà essere concordato con congruo anticipo, e comunque almeno tre mesi prima della iscrizione alla sessione prevista per la prova finale prescelta.

PIANI DI STUDIO

Nell'ambito delle attività formative opzionali che lo studente deve indicare all'atto della presentazione del proprio piano di studio, la Facoltà ha individuato delle combinazioni di insegnamenti che consentono l'acquisizione di crediti formativi universitari in relazione ai seguenti profili culturali: *Archeologico; Storico-artistico; Teatro, cinema, video e ritualità; Conservazione delle memorie storiche.*

Profilo Archeologico

Per l'acquisizione di conoscenze nell'ambito archeologico: forma le competenze relative alle culture e alle società antiche e medievali e alle relative metodologie di analisi. Permette l'accesso diretto a lauree magistrali in Archeologia o in Archeologia e Storia dell'arte (LM-2 e LM-89) e, con le opportune opzioni nel piano di studi, alla laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14); fornisce titolo e requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (LM-76) (ammissione subordinata al superamento di una prova di ammissione); fornisce titolo e, con le opportune opzioni nel piano di studio, requisiti curriculari necessari per l'ammissione, alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (LM-19/LM-59) (ammissione subordinata alla disponibilità di posti, che vengono attribuiti secondo una graduatoria di merito).

I anno

	CFU
- Letteratura italiana I o Letteratura italiana II	12
- Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea	12
- Metodologia della ricerca archeologica	6
- Preistoria e protostoria	6
- Letteratura latina (con corso integrativo di lingua latina) ¹	6
- Geografia o Geografia con elementi di didattica disciplinare	6
- Museologia o Storia delle tecniche artistiche o Storia della letteratura artistica (I modulo)	6
- <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i> Filologia bizantina, Filologia classica, Filologia ed esegesi neotestamentaria, Filologia romanza, Letteratura cristiana antica, Letteratura greca, Letteratura latina I (modulo A) ² , Letteratura latina medievale, Retorica e forme della persuasione, Storia del teatro greco e latino	6
- Lingua straniera (francese, inglese ³ , spagnolo, tedesco) [SeLdA]	3

II anno

	CFU
- Archeologia classica (con laboratorio per l'elaborato scritto) [dall'a.a. 2022/2023 assume la denominazione <i>Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana</i>]	12
- Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto)	12
- Storia greca o Storia romana o Storia medievale (una delle tre diversa da quella seguita nel I anno di corso)	12
- Numismatica (I modulo)	6
- Etruscologia	6
- Topografia antica	6
- <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i> Storia greca o Storia romana (se non già scelte al I anno), Epigrafia romana, Storia economica e sociale del mondo antico	6
- Seconda lingua straniera (francese, inglese ³ , russo, spagnolo, tedesco, una lingua diversa da quella sostenuta al I anno) [SeLdA]	3
- Stage ⁴ o attività pratiche di laboratorio archeologico ⁵ o abilità informatiche ⁶ o ulteriori abilità linguistiche	3

III anno

	CFU
- Storia dell'arte medievale	12
- Bioarcheologia	6
- Legislazione dei beni culturali	6
- Rilievo dei monumenti (6 Cfu) (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>) o Disegno archeologico (6 Cfu)	6
- Laboratorio di Informatica applicata all'archeologia	3
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta (*)</i>	12
- Prova finale	6

NOTE

¹ Lo studente dovrà seguire il corso tenuto dalla Prof. Silvia Stucchi [HH1065]; dell'insegnamento, oltre la letteratura, fa parte integrante e imprescindibile un corso di lingua latina di 30 ore. Per chi non ha pregressa conoscenza del latino è inoltre attivato, come base introduttiva, un modulo di esercitazioni di 20 ore. Orari e programmi di tutti i moduli sono dati in dettaglio nella pagina personale docente della Prof. Stucchi.

² Per Letteratura latina I (modulo A) lo studente dovrà inserire a piano studi il codice HHB505, ovvero il secondo modulo del corso di Letteratura latina I, previsto a piano studi del corso di laurea in Lettere – curriculum Lettere moderne.

³ Gli studenti che inseriscano nel loro piano di studi il corso di *Lingua inglese* (3 CFU) possono scegliere tra *due corsi, contrassegnati da codici differenti*:

- *Lingua inglese – B1* [HB0665]. Gli studenti che ottengono un punteggio non sufficiente dovranno frequentare, in base al risultato ottenuto, i moduli necessari prima di sostenere la prova di idoneità.
- *Lingua inglese – B2* [HHH486]. Per accedere a questo corso lo studente dovrà documentare al SeLdA, prima della presentazione del piano di studi, di possedere già adeguate conoscenze di lingua inglese, attraverso una delle seguenti modalità:
- presentare al SeLdA una certificazione internazionale riconosciuta (<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>);
- ottenere al test di ingresso SeLdA un punteggio minimo di 40 su 60.

Dall'a.a. 2021/2022, in sostituzione dei due corsi summenzionati, è previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+ 3 cfu* [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1e B2.

⁴ Per la partecipazione a stage di scavo archeologico è indispensabile la frequenza previa di un corso sulla sicurezza e la visita medica di idoneità alla mansione (obblighi di cui si fa carico l'Ateneo).

⁵ Le attività pratiche di laboratorio si svolgono presso il Laboratorio di Archeologia "Michelangelo Cagiano de Azevedo" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

⁶ Si consiglia di scegliere il Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu). Può anche venire scelto il Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici (3 Cfu). Competenze informatiche possono acquisirsi anche all'interno del corso di Biblioteconomia, 6 Cfu (da scegliersi tra *gli insegnamenti a libera scelta*).

() Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, anche una di quelle già comprese nel proprio piano di studi (purché ne siano attivati moduli monografici: e in tal caso aggiungerebbe altri 6 o 12 CFU a quelli già acquisiti) per la specificità del profilo si consiglia di scegliere fra le discipline che nel piano sopra proposto sono indicate in alternativa ad altre o come a scelta oppure fra le seguenti:*

Agiografia; Epigrafia romana; Estetica; Filologia biblica; Filologia micenea; Gestione dell'informazione per i beni culturali; Papirologia; Paleografia latina; Sociologia della cultura e della comunicazione; Storia del cristianesimo; Storia dell'arte moderna; Storia della Chiesa; Storia della filosofia antica; Storia della filosofia medievale; Storia della liturgia; Retorica e forme della persuasione; Storia della scienza; Storia della storiografia antica; Storia della storiografia medievale; Storia della teologia; Storia delle religioni.

Profilo Storico-Artistico

Per l'acquisizione di conoscenze nell'ambito storico-artistico: forma le competenze relative allo studio, alla tutela, alla conservazione e alla valorizzazione della cultura artistica, del patrimonio museale e dei beni culturali diffusi sul territorio. Permette l'accesso diretto a lauree magistrali in Storia dell'arte o in Archeologia e Storia dell'arte (LM-2 e LM-89) e, con le opportune opzioni nel piano di studi, alla laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14); fornisce titolo e requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (LM-76) (ammissione subordinata al superamento di una prova di ammissione); fornisce titolo e, con le opportune opzioni nel piano di studi, requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (LM-19/LM-59) (ammissione subordinata alla disponibilità di posti, che vengono attribuiti secondo una graduatoria di merito).

I anno

	CFU
- Letteratura italiana I o Letteratura italiana II	12
- Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea	12
- Storia dell'arte medievale	12
- Museologia o Storia delle tecniche artistiche o Storia della letteratura artistica (I modulo) ¹	6
- Letteratura latina (con corso integrativo di lingua latina) ²	6
- Un insegnamento semestrale a scelta tra: Filologia bizantina, Filologia classica, Filologia ed esegesi neotestamentaria, Filologia romanza, Letteratura cristiana antica, Letteratura greca, Letteratura latina I (modulo A) ³ , Letteratura latina medievale, Retorica e forme della persuasione, Storia del teatro greco e latino	6
- Geografia o Geografia con elementi di didattica disciplinare	6
- Lingua straniera (francese, inglese ⁴ , spagnolo, tedesco) [SeLdA]	3

II anno

	CFU
- Storia dell'arte moderna	12
- Storia della letteratura artistica (12 Cfu) o (per chi avesse scelto il I modulo di Storia della letteratura artistica al I anno) Storia della letteratura artistica (modulo A) (6 Cfu) + Museologia (6 Cfu) o Storia delle tecniche artistiche (6 Cfu)	12

- *Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu)*
(diversi da quelli già scelti in precedenza) a scelta tra: 12 o 6+6
Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea (diversa
da quella già scelta al I anno), Esegesi delle fonti storiche medievali,
Storia dell'Europa orientale, Storia degli antichi stati italiani, Storia
della Cina contemporanea, Storia della Lombardia medievale (*non
attivato nell'a.a. 2021/2022*), Storia della storiografia medievale, Storia
della storiografia moderna, Storia della storiografia contemporanea
- *Quattro insegnamenti semestrali (6+6+6+6 Cfu) a scelta tra:* 24
Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto)
(I modulo), Archivistica, Biblioteconomia, Filologia dantesca,
Filologia medievale e umanistica, Iconologia e cultura visuale,
Numismatica (I modulo), Paleografia latina, Storia del cinema
italiano, Storia dell'arte lombarda, Storia del disegno, dell'incisione
e della grafica, Storia del teatro e dello spettacolo, Storia della
musica, Storia della miniatura, Teoria e storia del restauro
- *Un laboratorio nel settore storico-artistico*⁵ 3
- *Seconda lingua straniera (francese, inglese⁴, russo, spagnolo,
tedesco, una lingua diversa da quella già scelta al I anno) [SeLdA]* 3
- *Stage o Abilità informatiche⁶, ulteriori abilità linguistiche,
laboratorio nel settore storico-artistico (diverso dal precedente)*⁵ 3

III anno

- | | CFU |
|--|-----|
| - Storia dell'arte contemporanea | 12 |
| - Legislazione dei beni culturali | 6 |
| - <i>Due insegnamenti semestrali a scelta tra: Museologia (se non già scelto
al I anno) o Storia delle tecniche artistiche (se non già scelta al I anno),
Agiografia, Archeologia classica (con laboratorio per l'elaborato
scritto) (I modulo) [dall'a.a. 2022/2023 assume la denominazione
<i>Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere
d'arte greca e romana (I modulo)</i>], Drammaturgia (I modulo),
Drammaturgia (modulo A), Estetica, Letteratura italiana moderna
e contemporanea, Storia dell'architettura, Storia del cristianesimo,
Cristianesimi d'Oriente, Storia della liturgia, Storia delle religioni,
Storia e critica della fotografia</i> | 6+6 |
| - <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due semestrali (6+6 Cfu) a libera
scelta (*)</i> | 12 |
| - Prova finale | 6 |

NOTE

¹ Si consiglia di optare per l'insegnamento annuale (12 Cfu) di *Storia della letteratura artistica* previsto al II anno di corso; di conseguenza, al I anno, la scelta si eserciterebbe tra Museologia e Storia delle tecniche artistiche.

² Lo studente dovrà seguire il corso tenuto dalla Prof. Silvia Stucchi [HH1065]; dell'insegnamento, oltre la letteratura, fa parte integrante e imprescindibile un corso di lingua latina di 30 ore. Per chi non ha pregressa conoscenza del latino è inoltre attivato, come base introduttiva, un modulo di esercitazioni di 20 ore. Orari e programmi di tutti i moduli sono dati in dettaglio nella pagina personale docente della Prof. Stucchi.

³ Per *Letteratura latina I (modulo A)* lo studente dovrà inserire a piano studi il codice HHB505, ovvero il secondo modulo del corso di *Letteratura latina I*, previsto a piano studi del corso di laurea in Lettere – curriculum *Lettere moderne*.

⁴ Gli studenti che inseriscano nel loro piano di studi il corso di *Lingua inglese (3 CFU)* possono scegliere tra *due corsi, contrassegnati da codici differenti*:

- *Lingua inglese – B1* [HB0665]. Gli studenti che ottengono un punteggio non sufficiente dovranno frequentare, in base al risultato ottenuto, i moduli necessari prima di sostenere la prova di idoneità.

- *Lingua inglese – B2* [HHH486]. Per accedere a questo corso lo studente dovrà documentare al SeLdA, prima della presentazione del piano di studi, di possedere già adeguate conoscenze di lingua inglese, attraverso una delle seguenti modalità:

- presentare al SeLdA una certificazione internazionale riconosciuta (<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>);

- ottenere al test di ingresso SeLdA un punteggio minimo di 40 su 60.

Dall'a.a. 2021/2022, in sostituzione dei due corsi summenzionati, è previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+* 3 cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

⁵ I laboratori storico artistici attivati sono i seguenti:

Laboratorio di Storia del disegno, dell'incisione e dell'arte grafica (3 CFU)

Laboratorio di Riconoscimento dipinti (3 CFU)

Laboratorio di Metodologia di studio, catalogazione e gestione delle opere d'arte contemporanea (3 CFU)

Laboratorio di Visite guidate (3 CFU) (il laboratorio prevede un numero massimo di studenti pari a 30)

Laboratorio di Metodologia della ricerca storico-artistica (3 CFU)

⁶ Si consiglia di scegliere il *Laboratorio di Digital humanities* (3 Cfu). Possono anche venire scelti il *Laboratorio di Informatica applicata all'archeologia* (3 Cfu) o il *Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici* (3 Cfu). Competenze informatiche possono acquisirsi anche all'interno del corso di *Biblioteconomia*, 6 Cfu (da scegliersi tra gli insegnamenti a libera scelta).

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, anche una di quelle già comprese nel suo piano di studi (purché ne siano attivati moduli monografici: e in tal caso aggiungerebbe altri 6 o 12 CFU a quelli già acquisiti), per la specificità del profilo si consiglia di scegliere fra le discipline che nel piano sopra proposto sono indicate in alternativa ad altre o come a scelta.*

Profilo Teatro, cinema, video e ritualità

Per l'acquisizione di conoscenze e competenze nell'ambito dei beni culturali del teatro, del cinema, del video e della ritualità, con speciale riguardo alla loro conservazione e valorizzazione. Permette l'accesso diretto a lauree magistrali in Storia dell'arte o in Archeologia e Storia dell'arte (LM-2 e LM-89) e, con le opportune opzioni nel piano di studi, alla laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14); fornisce titolo e requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (LM-76) (ammissione subordinata al superamento di una prova di ammissione) e alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (LM-19/LM-59) (ammissione subordinata alla disponibilità di posti, che vengono attribuiti secondo una graduatoria di merito).

I anno

	CFU
- Letteratura italiana I o Letteratura italiana II	12
- Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea	12
- Letteratura latina (con corso integrativo di lingua latina) ¹	6
- <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i>	6
Filologia bizantina, Filologia classica, Filologia ed esegesi neotestamentaria, Filologia romanza, Letteratura cristiana antica, Letteratura greca, Letteratura latina I (modulo A) ² , Letteratura latina medievale, Retorica e forme della persuasione, Storia del teatro greco e latino	
- Geografia o Geografia con elementi di didattica disciplinare	6
- Museologia o Storia delle tecniche artistiche o Storia della letteratura artistica (I modulo)	6
- Lingua straniera (francese, inglese ³ , spagnolo, tedesco) [SeLdA]	3
- Storia dell'arte medievale	12
- Teoria e storia del restauro	6

II anno

	CFU
- Storia moderna o Storia contemporanea (diversa da quella eventualmente scelta al I anno)	12
- Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea	12
- Storia del teatro e dello spettacolo	12
- Drammaturgia (I modulo) o Drammaturgia (modulo A)	6
- Istituzioni di storia del cinema o Filmologia	6
- Legislazione dei beni culturali	6
- Un insegnamento semestrale a scelta tra: Archivistica, Biblioteconomia	6
- Un Laboratorio nelle Discipline teatrali ⁴	3
- Seconda lingua straniera (francese, inglese ³ , russo, spagnolo, tedesco, una lingua diversa da quella già scelta al I anno) [SeLdA]	3
- Un Laboratorio di Discipline teatrali fra quelli attivati dalla Facoltà, a scelta dello studente, fatto salvo il numero di iscritti programmato per ciascun laboratorio	3

III anno

	CFU
- Letteratura italiana moderna contemporanea	6
- Un insegnamento semestrale a scelta tra: Istituzioni di regia, Organizzazione del teatro e dello spettacolo, Storia del cinema italiano, Storia della radio e della televisione	6
- Storia della musica	6
- Un insegnamento semestrale a scelta tra: Gestione dell'informazione per i beni culturali, Storia e critica della fotografia	6
- Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta (*)	12
- Prova finale	6

NOTE

¹ Lo studente dovrà seguire il corso tenuto dalla Prof. Silvia Stucchi [HH1065]; dell'insegnamento, oltre la letteratura, fa parte integrante e imprescindibile un corso di lingua latina di 30 ore. Per chi non ha pregressa conoscenza del latino è inoltre attivato, come base introduttiva, un modulo di esercitazioni di 20 ore. Orari e programmi di tutti i moduli sono dati in dettaglio nella pagina personale docente della Prof. Stucchi.

² Per Letteratura latina I (modulo A) lo studente dovrà inserire a piano studi il codice HHB505, ovvero il secondo modulo del corso di Letteratura latina I, previsto a piano studi del corso di laurea in Lettere – curriculum Lettere moderne.

³ Gli studenti che inseriscano nel loro piano di studi il corso di *Lingua inglese* (3 CFU) possono scegliere tra *due corsi, contrassegnati da codici differenti*:

- *Lingua inglese – B1* [HB0665]. Gli studenti che ottengono un punteggio non sufficiente dovranno frequentare, in base al risultato ottenuto, i moduli necessari prima di sostenere la prova di idoneità.
- *Lingua inglese – B2* [HHH486]. Per accedere a questo corso lo studente dovrà documentare al SeLdA, prima della presentazione del piano di studi, di possedere già adeguate conoscenze di lingua inglese, attraverso una delle seguenti modalità:
- presentare al SeLdA una certificazione internazionale riconosciuta (<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>);
- ottenere al test di ingresso SeLdA un punteggio minimo di 40 su 60.

Dall'a.a. 2021/2022, in sostituzione dei due corsi summenzionati, è previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+ 3 cfu* [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

⁴ I laboratori di Discipline teatrali attivati sono i seguenti:

Storia della danza e teatro danza

Drammaturgia antica

Le informazioni relative e le modalità di iscrizione sono reperibili alla pagina <https://centridiricerca.unicatt.it/cit-centro-di-cultura-e-iniziativa-teatrale-mario-apollonio-cit-laboratori#content>.

(* *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, anche una di quelle già comprese nel suo piano di studi (purché ne siano attivati moduli monografici e in tal caso aggiungerebbe altri 6 o 12 CFU a quelli già acquisiti) per la specificità del profilo si consiglia di scegliere fra le discipline che nel piano sopra proposto sono indicate in alternativa ad altre o come a scelta oppure fra le seguenti:*

Iconologia e cultura visuale, Letteratura francese; Letteratura spagnola; Letteratura tedesca; Linguaggi e forme espressive dello spettacolo; Storia della Chiesa; Storia del cristianesimo; Cristianesimi d'Oriente; Storia del teatro medievale e rinascimentale; Storia del teatro europeo (francese), Storia del teatro europeo (inglese) (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*), Storia del teatro europeo (spagnolo) (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*).

Profilo **Conservazione delle memorie storiche**

Per l'acquisizione di conoscenze e competenze nell'ambito dei beni culturali di tipo storico, con speciale riguardo alle tematiche della conservazione e comunicazione delle memorie storiche. Permette l'accesso diretto alla laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (LM-2 e LM-89) e, con le opportune opzioni nel piano di studi, alla laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14); fornisce titolo e requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (LM-76) (ammissione subordinata al superamento di una prova di ammissione); fornisce titolo e, con le opportune opzioni nel piano di studio, requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (LM-19/LM-59) (ammissione subordinata alla disponibilità di posti, che vengono attribuiti secondo una graduatoria di merito).

I anno

	CFU
- Letteratura italiana I <i>o</i> Letteratura italiana II	12
- Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea	12
- Letteratura latina (con corso integrativo di lingua latina) ¹	6
- <i>Un</i> insegnamento semestrale a scelta tra: Filologia bizantina, Filologia classica, Filologia ed esegesi neotestamentaria, Filologia romanza, Letteratura cristiana antica, Letteratura greca, Letteratura latina I (modulo A) ² , Letteratura latina medievale, Retorica e forme della persuasione, Storia del teatro greco e latino	6
- Geografia <i>o</i> Geografia con elementi di didattica disciplinare	6
- Museologia <i>o</i> Storia delle tecniche artistiche <i>o</i> Storia della letteratura artistica (I modulo)	6
- Lingua straniera (francese, inglese ³ , spagnolo, tedesco) [SeLdA]	3
- Storia dell'arte medievale	12

II anno

	CFU
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali a scelta tra: Storia greca, Storia romana, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea (diverse da quella già scelta al I anno)	6+6
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali a scelta tra: Storia del cristianesimo, Cristianesimi d'Oriente, Storia della Chiesa, Storia della liturgia, Storia delle religioni	6+6
- Storia dell'arte moderna	12

- *Un insegnamento annuale a scelta tra:* 12
 Archivistica, Bibliografia e biblioteconomia, Paleografia latina
- *Due insegnamenti semestrali a scelta tra:* 6+6
 Archeologia classica (con laboratorio per l'elaborato scritto) (I modulo)
 [dall'a.a. 2022/2023 assume la denominazione *Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana (I modulo)*], Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto) (I modulo), Istituzioni di storia del cinema, Numismatica (I modulo), Storia del teatro e dello spettacolo, Storia della radio e della televisione
- Seconda lingua straniera (francese, inglese³, russo, spagnolo, tedesco, una lingua diversa da quella già scelta al I anno) [SeLdA] 3
- Laboratorio di analisi storica delle fonti archivistiche per l'età moderna (3 Cfu) o Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici (3 Cfu) o ulteriori abilità linguistiche (3 Cfu) 3

III anno

- CFU
- Legislazione dei beni culturali 6
- Storia dell'arte contemporanea 12
- *Due insegnamenti semestrali a scelta tra:* 6+6
 Istituzioni di storia del cinema (se non già scelto al II anno), Letteratura italiana moderna e contemporanea, Preistoria e protostoria, Storia del teatro e dello spettacolo, Storia della storiografia antica, Storia economica e sociale del mondo antico, Storia della radio e della televisione (se non già scelto al II anno)
- *Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta (*)* 12
- Stage o un Laboratorio di Analisi storica delle fonti archivistiche per l'età moderna (3cfu) o Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici (3 Cfu) [diverso da quello eventualmente scelto al II anno] 3
- Prova finale 6

NOTE

¹ Lo studente dovrà seguire il corso tenuto dalla Prof. Silvia Stucchi [HH1065]; dell'insegnamento, oltre la letteratura, fa parte integrante e imprescindibile un corso di lingua latina di 30 ore. Per chi non ha pregressa conoscenza del latino è inoltre attivato, come base introduttiva, un modulo di esercitazioni di 20 ore. Orari e programmi di tutti i moduli sono dati in dettaglio nella pagina personale docente della Prof. Stucchi.

² Per *Letteratura latina I (modulo A)* lo studente dovrà inserire a piano studi il codice HHB505, ovvero il secondo modulo del corso di *Letteratura latina I*, previsto a piano studi del corso di laurea in Lettere – curriculum *Lettere moderne*.

³ Gli studenti che inseriscano nel loro piano di studi il corso di *Lingua inglese (3 CFU)* possono scegliere tra *due corsi, contrassegnati da codici differenti*:

- *Lingua inglese – B1* [HB0665]. Gli studenti che ottengono un punteggio non sufficiente dovranno frequentare, in base al risultato ottenuto, i moduli necessari prima di sostenere la prova di idoneità.
- *Lingua inglese – B2* [HHH486]. Per accedere a questo corso lo studente dovrà documentare al SeLdA, prima della presentazione del piano di studi, di possedere già adeguate conoscenze di lingua inglese, attraverso una delle seguenti modalità:
- presentare al SeLdA una certificazione internazionale riconosciuta (<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>);
- ottenere al test di ingresso SeLdA un punteggio minimo di 40 su 60.

Dall'a.a. 2021/2022, in sostituzione dei due corsi summenzionati, è previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+ 3 cfu* [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, anche una di quelle già comprese nel suo piano di studi (purché ne siano attivati moduli monografici: e in tal caso aggiungerebbe altri 6 o 12 CFU a quelli già acquisiti) per la specificità del curriculum si consiglia di scegliere tra le discipline che nel piano sopra proposto sono indicate in alternativa ad altre o come a scelta oppure fra le seguenti:*

Agiografia; Epigrafia greca; Epigrafia romana; Esegesi delle fonti storiche medievali; Filologia micenea; Metodologia della ricerca archeologica; Retorica e forme della persuasione; Sociologia; Storia degli antichi stati italiani; Storia del diritto italiano; Storia del diritto romano; Storia dell'Europa orientale; Storia della Cina contemporanea; Storia della filosofia antica; Storia della filosofia medievale; Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*); Storia della scienza; Storia della storiografia antica; Storia della storiografia medievale; Storia della storiografia moderna; Storia della storiografia contemporanea; Storia della teologia; Storia e istituzioni dell'Africa; Storia e istituzioni del mondo musulmano (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*); Storia sociale; Topografia antica.

Inoltre, per la specificità del percorso, si consiglia di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserite a piano studi.

Nota bene per tutti i profili

Gli studenti che desiderino presentare un piano di studio atto all'acquisizione dei 24 Cfu necessari all'accesso al "Percorso annuale di formazione iniziale e prova" (cfr. capitolo "Formazione iniziale degli insegnanti della scuola secondaria di primo e secondo grado" della presente Guida a pag. 163), potranno sostituire in piano di studio uno dei corsi annuali (12 Cfu) di Storia greca, Storia romana, Storia contemporanea, Storia medievale, Storia moderna con i corrispondenti Storia greca (con elementi di didattica disciplinare), Storia romana (con elementi di didattica disciplinare), Storia contemporanea (con elementi di didattica disciplinare), Storia medievale (con elementi di didattica disciplinare), Storia moderna (con elementi di didattica disciplinare). In tal modo acquisirebbero 6 Cfu utili solo per quelle classi di concorso per le quali sono previsti, ai fini dell'acquisizione dei 24 Cfu, gli SSD M-STO/01, 02, 04 e L-ANT/02, 03.

Le attività formative offerte dalla Facoltà di Lettere e filosofia che concorrono, ciascuna per 6 CFU, all'acquisizione dei 24 Cfu ai sensi del D.M. n. 616/2017 si trovano *nell'elenco degli insegnamenti con relativo settore scientifico disciplinare*, contrassegnate dal simbolo (si veda pag. 150 della presente Guida). L'elenco completo degli insegnamenti utili ai fini dell'acquisizione dei 24 Cfu, attivati dalle altre Facoltà presso la sede di Milano, è reperibile sulle pagine web UCSC all'indirizzo <https://studenticattolica.unicatt.it/studenti-corsi-e-carriera-piani-di-studio> --> Piani di Studio --> Insegnamenti per 24 Cfu. Si tenga presente, tuttavia, che gli insegnamenti istituiti dalle altre Facoltà possono essere inseriti in piano studi solo tra gli esami a libera scelta dello studente o tra gli esami sovrannumerari.

PIANO DI STUDIO GENERALE

I "profili" proposti dalla Facoltà per il corso di laurea in Scienze dei beni culturali sono riconducibili al seguente piano generale e delineano percorsi formativi coerenti, elaborati nell'ambito delle opzioni tra attività formative da esso offerte.

	CFU
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	54
- Letteratura italiana I o Letteratura italiana II	12
- Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea	12 + 12 o 12 + 6 + 6 o 6+6+6+6

- Letteratura latina (con corso integrativo di lingua latina)	6
- <i>Un insegnamento a scelta tra:</i>	6
Letteratura latina I (modulo A), Letteratura greca, Storia del teatro greco e latino, Retorica e forme della persuasione, Filologia classica, Letteratura cristiana antica, Filologia ed esegesi neotestamentaria, Filologia bizantina, Letteratura latina medievale, Filologia romanza	
- Geografia	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	72
- Legislazione dei beni culturali	6
- Storia dell'arte medievale	12
- Museologia o Storia delle tecniche artistiche o Storia della letteratura artistica	6
- <i>Insegnamenti a scelta tra i seguenti:</i>	48
Bioarcheologia; Numismatica (I modulo); Archeologia classica (con laboratorio per l'elaborato scritto) [dall'a.a. 2022/2023 assume la denominazione <i>Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana</i>]; Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto); Topografia antica; Filologia dantesca; Filologia medievale e umanistica; Metodologia della ricerca archeologica; Iconologia e cultura visuale; Storia dell'arte moderna; Storia dell'arte lombarda; Storia del disegno, dell'incisione e della grafica; Storia dell'arte contemporanea; Storia del teatro e dello spettacolo; Drammaturgia; Storia e critica della fotografia; Istituzioni di storia del cinema; Filmologia; Storia della radio e della televisione; Storia della musica; Archivistica; Bibliografia; Biblioteconomia; Paleografia latina.	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	24
Storia dell'architettura; Teoria e storia del restauro; Preistoria e protostoria; Storia greca; Storia romana; Storia economica e sociale del mondo antico; Storia della storiografia antica; Etruscologia; Storia della miniatura; Disegno archeologico; Rilievo dei monumenti; Museologia; Storia della letteratura artistica; Storia della critica d'arte; Storia del teatro e dello spettacolo; Istituzioni di regia; Organizzazione del teatro e dello spettacolo; Drammaturgia; Storia del cinema italiano;	

Istituzioni di storia del cinema; Storia e critica della fotografia; Filmologia; Storia della radio e della televisione; Letteratura italiana moderna e contemporanea; Estetica; Storia delle religioni; Storia del cristianesimo; Cristianesimi d'Oriente; Storia della Chiesa; Agiografia; Storia della liturgia; Paleografia latina; Paleografia greca; Gestione dell'informazione per i beni culturali.

ALTRE ATTIVITÀ	30
- A scelta dello studente	12
- Ulteriori attività formative (Digital humanities, Informatica applicata all'archeologia, ulteriori abilità linguistiche, stages, tirocini e altri laboratori)	6
- Lingue straniere	3+3
- Prova finale	6

Dopo la laurea

Il laureato in Scienze dei beni culturali può trovare una collocazione nei seguenti ambiti occupazionali:

- enti pubblici e privati;
- enti locali, istituzioni culturali (soprintendenze, musei, biblioteche, archivi, cineteche, fototeche), fondazioni;
- aziende e organizzazioni professionali operanti nel campo della tutela e della fruizione dei beni culturali, nell'organizzazione di mostre e eventi culturali;
- editoria d'arte.

In particolare, il corso prepara, tra le altre, alle professioni di:

- assistente di archivio, biblioteca e museo;
- tecnici dei musei;
- stimatori di opere d'arte e di libri antichi;
- assistenti di galleria d'arte;
- assistenti negli uffici pubblici per la gestione e la valorizzazione dei beni culturali;
- operatori nel campo dell'archeologia;
- guide ed accompagnatori turistici.

PROVA FINALE PER I CORSI DI LAUREA IN FILOSOFIA, LETTERE, SCIENZE DEI BENI CULTURALI

Natura e argomento della prova

La prova finale avrà la forma di elaborato scritto o pratico, seguito da discussione orale.

Il tema verrà assegnato da un docente di riferimento, che seguirà le fasi di elaborazione. Un secondo docente di riferimento leggerà l'elaborato prima della discussione.

Il lavoro si svolgerà a partire da un soggetto ben delimitato, avendo di mira l'elaborazione di un testo argomentativo, con l'obiettivo di fornire allo studente i fondamenti metodologici della ricerca.

Le Commissioni didattiche proporranno, a titolo esemplificativo e non esclusivo, alcuni tipi di lavori consoni con la specificità dei vari corsi di laurea. L'ampiezza dell'elaborato dovrà corrispondere al valore di 6 CFU, e comporterà un impegno di almeno 150 ore di lavoro.

Si ritiene opportuna una maggior sobrietà nella presentazione dell'elaborato, ad esempio attraverso semplice fascicolatura a spirale, a caldo o simili.

Modalità di discussione e proclamazione

La fase della discussione e quella della proclamazione avverranno in due momenti distinti.

Nella discussione si darà in primo luogo spazio alla presentazione da parte dello studente, col quale la commissione – e in particolare i docenti di riferimento – potranno discutere.

La proclamazione sarà collettiva al termine di ogni sessione di laurea.

Punteggio

All'elaborato finale potrà essere assegnato fino ad un massimo di 6 punti.

Linguaggi dei media

L'obiettivo del corso di laurea in *Linguaggi dei media* è formare figure professionali che operino nei diversi comparti della comunicazione e dell'industria culturale e, segnatamente, nell'ambito del giornalismo, della televisione e dei media digitali, del cinema, del teatro, della pubblicità e delle reti sociali.

Il corso di laurea si articola in un primo anno comune dove si acquisiscono le competenze di base del corso, in particolare quelle relative alle discipline linguistiche, sociologiche, mass-mediologiche e ai saperi umanistici quali letteratura, storia, storia dell'arte e cultura classica. A partire dal secondo anno, il processo formativo si articola in funzione di due obiettivi complementari. Da una parte, integrare le competenze comuni, grazie all'apporto delle discipline psicosociali, filosofiche ed economiche; dall'altra, innestare su tale area comune abilità e linguaggi specifici relativi a differenti professionalità della comunicazione attraverso la proposta di alcuni profili consigliati.

L'attenzione alla componente professionalizzante, propria di questo corso di laurea, è presente anche nei laboratori e nello *stage*. Le modalità didattiche prevedono, oltre alla tradizionale lezione frontale, anche attività seminariali, esercitazioni, laboratori e *stage*. Le forme di verifica in itinere privilegiano l'esame in forma di colloquio orale o di prova scritta, ma possono comprendere anche modalità specifiche in relazione alle caratteristiche delle attività integrative specificatamente previste in relazione ai profili.

Per il conseguimento della laurea di durata triennale sono necessari 180 crediti formativi universitari (CFU) che si acquisiscono nella misura di circa 60 ogni anno con prove di valutazione sia per gli insegnamenti sia per le altre forme didattiche integrative.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti, e un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

Oltre agli esami previsti dal piano di studio, gli studenti devono superare tre semestralità (12 settimane di corso per anno su 3 ore settimanali) di insegnamento di *Teologia*, da svolgersi nei tre anni di corso, che sono peculiari della nostra Università.

La prova finale viene espressa in centodecimi.

Oltre a fornire le competenze necessarie alle professioni indicate per ciascun profilo consigliato, il corso di laurea prepara ai successivi percorsi orientati alla professione giornalistica ed è, ovviamente, propedeutico alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (CIMO) e alle lauree magistrali affini.

Il corso di laurea prevede quattro profili:

- **Media dell'informazione**
- **Cinema e Audiovisivi**
- **Eventi e comunicazione dal vivo**
- **Pubblicità**

Il profilo consigliato in **Media dell'informazione** prepara lo studente alle professioni legate al mondo della comunicazione e dell'informazione, all'analisi strategica della comunicazione e alla progettazione, gestione e valutazione dei processi comunicativi in contesti organizzativi complessi.

Gli insegnamenti vogliono fornire competenze nei media tradizionali e digitali, con particolare attenzione agli aspetti culturali delle professionalità dell'informazione e della pratica giornalistica.

Costituiscono esempi di tali professioni tutti i ruoli coinvolti nella gestione di processi comunicativi interni ed esterni alle organizzazioni (ufficio stampa, house organ, supporto e coordinamento relazioni interne) e alle agenzie di comunicazione (analisi dei media, gestione di reti sociali, ricerca dati, organizzazione di campagne comunicative transmediali, gestione dei contenuti digitali) e tutte le attività redazionali e funzioni giornalistiche, anche nel settore dell'audiovisivo e del digitale.

Sono percorsi formativi orientati alla professione giornalistica i master universitari riconosciuti dall'Ordine Nazionale dei Giornalisti, come in particolare il Master-Scuola di Giornalismo a stampa, radiotelevisivo e multimediale organizzato dall'Alta Scuola in Media, comunicazione e spettacolo (ALMED) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Il profilo consigliato in **Cinema e Audiovisivi** prepara figure professionali operanti nel campo della produzione e promozione, gestione e analisi di tutte le forme di audiovisivi, compresi i contenuti destinati alle nuove piattaforme mediali.

Mira a sviluppare, anche grazie a un *background* di saperi storici e teorici, la capacità di valutare, gestire e promuovere il prodotto audiovisivo nei suoi vari formati.

Costituiscono esempi di tali professioni tutte le figure legate alla produzione audiovisiva, all'organizzazione delle industrie radiotelevisive, alla ricerca e analisi di mercato, alla scrittura critica e divulgativa sui media e per i media.

Il profilo consigliato in **Eventi e comunicazione dal vivo** prepara figure professionali che lavorino nel campo dell'ideazione, produzione e promozione degli eventi, dello spettacolo dal vivo e della comunicazione in presenza.

A essere rafforzati in questo profilo sono soprattutto saperi e competenze relativi ai linguaggi e alle forme dello spettacolo, alla drammaturgia e alla regia, alla comunicazione dal vivo, alla promozione dell'immagine e alla organizzazione e gestione degli eventi.

Costituiscono esempi di sbocchi professionali le figure operanti nei settori del project management, della organizzazione di eventi, festival e manifestazioni culturali; della promozione del territorio, anche sotto il profilo sociale e comunitario; della produzione e distribuzione teatrale; infine figure legate alla comunicazione quali addetto stampa, critico, pubblicista e operatore nell'editoria di settore.

Il profilo consigliato in **Pubblicità** prepara lo studente alle professioni relative all'analisi e valutazione, all'ideazione e produzione, alla gestione e organizzazione nella comunicazione pubblicitaria.

Si dà qui particolare rilevanza alle competenze di analisi strategica e di *marketing* del prodotto.

Costituiscono esempi di tali professioni i ruoli produttivi nella comunicazione pubblicitaria (ideazione di *concept* e campagne, scrittura di soggetti, *story-board* ecc.), i ruoli coinvolti nella gestione di processi comunicativi interni ed esterni alle organizzazioni (ufficio stampa, *house organ*), le attività di ricerca e studi nel campo della comunicazione pubblicitaria e del *marketing*.

PIANI DI STUDIO

Parte comune a tutti profili

I anno

	CFU
- Teoria e tecniche della comunicazione mediale (con laboratorio)	14
- Storia e comunicazione del tempo presente	12
- Italiano per la comunicazione	6
- Sociologia	6
- Letteratura italiana	12
- Inglese per la comunicazione	6
- Digital media	6

II anno

	CFU
- Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali (con laboratorio)	14
- Forme dell'espressione visiva e letteraria nella contemporaneità o Cultura classica e comunicazione	12
- Organizzazione aziendale	6
- Etica sociale	6
- Lingua straniera e traduzione [francese o spagnolo o tedesco] [SeLdA]	4

III anno

	CFU
- Psicologia sociale della comunicazione	12
- Metodi e strumenti per la media research	6
- Stage	4
- Prova finale	6

Nell'ambito delle ulteriori attività formative, che lo studente deve indicare all'atto della presentazione del proprio piano di studio, la Facoltà ha individuato delle combinazioni di insegnamenti che consentono l'acquisizione di crediti formativi universitari in relazione ai seguenti profili: *Media dell'informazione; Cinema e audiovisivi; Eventi e comunicazione dal vivo; Pubblicità.*

Profilo **Media dell'informazione**

II anno

	CFU
- Teoria e tecniche del linguaggio giornalistico	12
- Diritto dell'informazione	6

III anno

	CFU
- Giornalismo radiofonico e televisivo o Editoria libraria e multimediale	12
- Teoria e tecniche dell'informazione culturale o Teoria e tecniche della rappresentazione dell'opinione pubblica o Teoria e tecniche dell'informazione sportiva	6
- Attività a libera scelta dello studente (*)	12

(*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, per la specificità del profilo è raccomandata la scelta degli insegnamenti che seguono, per un totale di 12 Cfu: *Digital media (corso avanzato) (6 Cfu), Gestione dell'informazione in rete: strumenti e strategie (6 Cfu).*

Profilo **Cinema e audiovisivi**

II anno

	CFU
- Istituzioni di storia del cinema	12
- Linguaggi e forme espressive dello spettacolo o Storia e critica della fotografia	6

III anno

	CFU
- Storia della radio e della televisione	12
- Storia del cinema italiano o Filmologia	6
- Attività a libera scelta dello studente (*)	12

(*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, per la specificità del profilo è raccomandata la scelta degli insegnamenti opzionali mancanti.

Profilo **Eventi e comunicazione dal vivo**

Per gli studenti immatricolati nell'a.a. 2021/2022

II anno

	CFU
- Drammaturgie performative (con laboratorio)	12
- Linguaggi e forme espressive dello spettacolo o Storia del teatro e degli eventi	6

III anno

	CFU
- Teoria e tecniche della promozione dell'immagine	12
- Organizzazione degli eventi e delle arti performative	6
- Attività a libera scelta dello studente (*)	12

(*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, per la specificità del profilo è raccomandata la scelta degli insegnamenti che seguono per un totale di 12 Cfu: *Estetica (6 Cfu)*, *Istituzioni di regia (6 Cfu)*

Profilo **Eventi e comunicazione dal vivo**

Per gli studenti che nell'a.a. 2021/2022 si iscrivono al II e III anno di corso

II anno

	CFU
- Drammaturgie performative (con laboratorio) o Storia del teatro e degli eventi	12
- Linguaggi e forme espressive dello spettacolo	6

III anno

	CFU
- Teoria e tecniche della promozione dell'immagine	12
- Organizzazione degli eventi e delle arti performative	6
- Attività a libera scelta dello studente (*)	12

(*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, per la specificità del profilo è raccomandata la scelta degli insegnamenti che seguono per un totale di 12 Cfu: *Estetica (6 Cfu)*, *Istituzioni di regia (6 Cfu)*

Profilo **Pubblicità**

II anno

	CFU
- Teoria e tecniche del linguaggio pubblicitario	12
- Sociologia dei consumi o Sociologia della produzione culturale	6

III anno

	CFU
- Economia e gestione della comunicazione pubblicitaria	12
- Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate	6
- Attività a libera scelta dello studente (*)	12

(*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, per la specificità del profilo, è raccomandata la scelta degli insegnamenti che seguono per un totale di 12 Cfu: *Digital media (corso avanzato) (6 Cfu)*, *Gestione dell'informazione in rete: strumenti e strategie (6 Cfu)*.

LABORATORI

I laboratori costituiscono una parte essenziale dell'offerta formativa del corso di laurea in *Linguaggi dei media*. Essi sono tesi a fornire competenze d'uso sui linguaggi della comunicazione mediale, attraverso la lettura critica di testi, la presentazione di casi di studio, la scrittura di testi e lo sviluppo di esercizi di ideazione e di *problem solving*.

I Docenti dei laboratori sono professionisti che operano nei diversi comparti della comunicazione mediale.

I laboratori destinati agli studenti iscritti al I anno di corso hanno carattere propedeutico e introducono alle forme e ai linguaggi dei principali mezzi di comunicazione, forniscono le tecniche-base di analisi delle diverse tipologie di testi; e propongono esercizi pratici di ideazione e scrittura delle più diffuse specie di prodotti culturali. Quelli destinati agli studenti iscritti al II anno di corso forniscono competenze avanzate e specialistiche nei diversi settori della comunicazione e delle relative pratiche professionali.

Ciascun laboratorio ha la durata di **16 ore**. La **frequenza** alle lezioni è **obbligatoria** per almeno il 75% del corso. Gli **studenti lavoratori** impossibilitati a frequentare dovranno prendere tempestivamente contatto con il Docente del laboratorio scelto, motivare le ragioni della propria assenza e concordare un programma alternativo.

Per accedere al laboratorio scelto è **obbligatorio effettuare la pre-iscrizione** on line entro il termine che sarà indicato, insieme con l'elenco dei laboratori attivati, i relativi programmi e il regolamento, nelle pagine dedicate ai laboratori della sezione "*Dettagli del corso*" (<https://offertaformativa.unicatt.it/cdl-dettagli-del-corso-organizzazione-39134-2018>). Trascorso tale termine, si potrà accedere solo ai corsi in cui vi siano ancora posti disponibili.

Gli studenti **provenienti da altro corso o altra Facoltà** che non possano accedere al sistema di iscrizione on-line sono tenuti a contattare il Prof. Paola Pontani (paola.pontani@unicatt.it) entro il termine indicato per la pre-iscrizione.

Si ricorda che i laboratori sono associati ai corsi di *Teoria e tecniche della comunicazione mediale* (I anno) e di *Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali* (II anno). Pertanto lo studente non potrà sostenere gli esami di Teoria e tecniche della comunicazione mediale e di Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali se prima non avrà ottenuto l'approvazione del laboratorio frequentato.

Attività di stage

L'attività di stage o attività equipollente è prevista al terzo anno di corso e mira a promuovere una prima interazione dello studente con il mondo lavorativo. A inizio anno, è prevista una presentazione dell'attività di stage cui segue una richiesta di iscrizione per meglio orientare l'attività dei tutor incaricati. Le modalità che regolano l'attività di stage e le informazioni in merito al ricevimento dei tutor sono segnalate sulla pagina web dedicata ai tirocini curriculari del corso di laurea di Linguaggi dei media: <https://milano.unicatt.it/facolta/lettere-e-filosofia>.

PROVA FINALE PER IL CORSO DI LAUREA IN LINGUAGGI DEI MEDIA

La prova finale consiste nella discussione orale di un elaborato scritto o prova pratica. L'elaborato scritto dovrà avere una lunghezza compresa tra i 60.000 e i 100.000 caratteri (spazi e note comprese), allegati bibliografici, documentari o di altro genere esclusi. La prova pratica potrà consistere in un prodotto audiovisivo o multimediale, poster o presentazione da convegno o altra forma concordata con il docente stesso, e dovrà essere accompagnato da una relazione scritta di lunghezza compresa tra i 30.000 e i 50.000 caratteri (spazi e note comprese), allegati bibliografici, documentari o di altro genere esclusi, che permetta di valutarne l'originalità e la capacità progettuale. La relazione scritta deve essere concordata nel dettaglio con il Docente di riferimento. Nel caso di poster o intervento a convegno, questa deve comunque chiarire le linee principali del lavoro svolto, insieme ai principali riferimenti disciplinari utilizzati. Nel caso di un prodotto audiovisivo e multimediale, deve esplicitarne i motivi di interesse scientifico, oltre a descrivere l'articolazione del suo percorso produttivo.

Obiettivo della prova finale è la valutazione delle competenze metodologiche acquisite dallo studente, della sua padronanza degli strumenti disciplinari propri del campo di studi scelto, delle sue capacità espositive, come pure dell'adeguatezza dei materiali di supporto prodotti ai fini del colloquio.

Ai fini della preparazione della prova finale, il candidato è tenuto a concordare l'argomento con un docente di riferimento. Tale scelta andrà comunicata al Polo studenti almeno due mesi prima della sessione in cui intende laurearsi, depositando formalmente l'argomento del colloquio. L'argomento potrà essere cambiato solo iscrivendosi in una successiva sessione di laurea.

Lo studente sottoporrà successivamente al docente di riferimento il proprio progetto per il lavoro da svolgersi e per la preparazione dei materiali di supporto. Dopo tale colloquio preliminare, lo studente è chiamato a svolgere in autonomia il proprio lavoro, raccordandosi con il docente che ne seguirà le fasi di elaborazione. Presenterà poi il lavoro finito al docente di riferimento, che potrà ammetterlo o meno alla discussione finale.

Nella discussione si darà in primo luogo spazio alla presentazione da parte del candidato, cui farà seguito il colloquio con la commissione.

La commissione preposta alla seduta di laurea è composta da almeno 3 membri, e ha il compito di esaminare i curricula dei singoli laureandi, valutare l'andamento della discussione e l'adeguatezza del materiale di supporto e - in caso di esito positivo - esprimere il proprio giudizio, attribuendo il voto finale di laurea: se superata, alla prova vengono attribuiti 6 CFU e una valutazione che può variare da 0 a 6 punti (per cui 0=approvato; 6=eccellente), da sommare alla media calcolata dal Polo studenti.

In caso di superamento della prova, la proclamazione avverrà in giorno differente rispetto a questa, in forma collettiva su segnalazione del Polo studenti.

L'OFFERTA FORMATIVA DOPO LA LAUREA

LAUREE MAGISTRALI

Archeologia e Storia dell'arte

Il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte è istituito come interclasse e consente la scelta tra l'acquisizione di una LM-2 in Archeologia e una LM- 89 in Storia dell'arte prevedendo un'area formativa comune ai due percorsi (60 cfu) affiancata da due ulteriori e distinte aree formative, rispettivamente per l'Archeologia e per la Storia dell'arte (60 cfu). La proposta vuole consolidare una tradizione di studi e di prospettive professionali caratteristica dell'Ateneo e consentire una linea di continuità dell'offerta formativa che si sviluppa dal primo livello costituito dalla LT in Scienze dei beni culturali, comprendente sia il profilo Archeologico sia il profilo Storico-artistico, fino a quello più elevato delle Scuole di specializzazione rispettivamente in Beni archeologici e in Beni storico-artistici, attive con entrambe le titolarità presso l'Ateneo, accessibili solo con una LM in Archeologia o in Storia dell'arte e necessarie per accedere ai concorsi per posizioni professionali di rilievo nelle Soprintendenze statali. La continuità e la completezza del percorso formativo si fonda e si declina in una offerta didattica che spazia dall'antichità alla contemporaneità focalizzandosi sugli aspetti della cultura materiale, artistica e monumentale puntando alla conoscenza di contenuti e metodi diversi, utilmente posti a confronto e proiettati a un costante aggiornamento, anche in prospettiva professionalizzante.

Gli insegnamenti comuni alle due LM, previsti soprattutto al primo anno, intendono consolidare gli indispensabili fondamenti umanistici e aprire su un articolato orizzonte specialistico che mentre avvia i distinti profili caratteristici dell'archeologo e dello storico dell'arte, consente ad entrambi di entrare in contatto con conoscenze e competenze reciproche, senz'altro utili ad acquisire una prospettiva di particolare attenzione ed apertura. Gli insegnamenti specifici di ciascuna LM si sviluppano su conoscenze e competenze specialistiche sia di tipo tradizionale - prevalentemente storico, critico filologico - sia di tipo innovativo, soprattutto in chiave metodologica, finalizzata tanto agli aspetti della ricerca quanto agli ambiti professionali della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio. In tale prospettiva l'attività didattica propone un'ampia scelta di attività pratiche curriculari, nella forma di scavi, laboratori e stage, oltre che il perfezionamento delle abilità informatiche, con applicazioni specifiche negli ambiti delle due LM, e le opportunità di internazionalizzazione tramite il perfezionamento linguistico e i programmi Erasmus. Alla tesi di laurea, in entrambe le LM, è riservato un'ampia porzione di cfu, corrispondente a tempi e impegno significativi, al fine di verificare su un caso specifico, in forma originale e innovativa, le conoscenze e le competenze acquisite dal CdS.

Nello specifico della LM-2 in Archeologia il percorso formativo prevede l'acquisizione di conoscenze e competenze di livello specialistico nell'ambito dell'archeologia classica e medievale, focalizzate sulla cultura materiale, gli assetti monumentali e le arti figurative, dall'antichità al medioevo, utili alla ricostruzione storica dei contesti culturali, sociali, politici ed economici. Le aree di interesse spaziano dall'ambito territoriale specifico al più ampio bacino mediterraneo, anche come possibilità di attività pratiche. Un altro versante particolarmente curato è quello metodologico, costantemente aggiornato sulle innovazioni tecnologiche, anche in questo caso verificate nelle attività di scavo e nelle opportunità offerte da un Laboratorio di archeologia istituito presso l'Ateneo.

Nello specifico della LM-89 in Storia dell'arte il percorso formativo prevede l'acquisizione di conoscenze e competenze di livello specialistico nell'ambito della Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, puntando sulle capacità di ricostruzione storica e filologica, sull'affinamento critico e sull'apertura a metodologie e ambiti che connettano i fenomeni artistici a più ampi orizzonti di ricerca, anche in termini di ricaduta professionale, come nei campi della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale. In tal senso si segnala l'opportunità offerta nell'ambito della Storia dell'architettura dal medioevo al contemporaneo, della Storia della conservazione, della Gestione e della Cultura visuale. Le competenze trovano un fertile terreno di verifica e incremento nell'offerta di laboratori, stage ed esperienze all'estero.

Scopo comune del CdS interclasse LM-2 e LM-89 è formare figure professionali di responsabilità in grado di:

- collaborare e inserirsi in istituzioni pubbliche e private preposte alla tutela, alla conservazione, alla gestione e alla valorizzazione del patrimonio culturale, con particolare riferimento a quello archeologico, artistico e monumentale, in Italia e all'estero come: musei, soprintendenze, parchi archeologici, archivi, uffici locali, comunali, regionali, diocesani ecc.;
- di assumere posizioni di responsabilità la direzione di progetti e programmi internazionali di cooperazione per la promozione del patrimonio culturale e la valorizzazione delle risorse culturali anche a fini turistici;
- di collaborare e inserirsi presso cooperative, aziende e società dedicate alle diverse forme di industria culturale come: case editrici, uffici iconografici, organizzatori di eventi, agenzie di visite guidate e turismo ecc.
- di collaborare e inserirsi presso le diverse realtà che costituiscono il mercato dell'arte: gallerie, case d'asta, compagnie assicurative, art advisor.

La LM-2 e la LM-89 consente l'accesso alle Scuole di specializzazione rispettivamente in Beni archeologici e in Beni storico-artistici, oltre che ai Dottorati di ricerca di settore, nazionali e internazionali, necessari alla partecipazione a concorsi specifici per posti presso Soprintendenze. Con specifica acquisizione di cfu, regolamentata a termine di legge, le due lauree aprono all'insegnamento presso scuole medie inferiori e superiori.

La durata normale del corso di laurea magistrale è di ulteriori due anni dopo la laurea.

Per conseguire la laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, lo studente deve aver acquisito almeno 120 crediti formativi universitari. Superato l'esame finale di laurea lo studente consegue il diploma di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti e un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

Il tempo riservato allo studio personale, di norma, è pari almeno al 75% dell'impegno orario complessivo con possibilità di percentuali minori per singole attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico.

Gli insegnamenti si concludono con una prova di valutazione, attraverso colloqui orali e/o elaborati scritti, che deve comunque essere espressa mediante una votazione in trentesimi. Ciò potrà valere anche per le altre forme didattiche integrative per le quali potrà essere altresì prevista l'idoneità.

I requisiti curriculari per l'ammissione alla laurea magistrale sono precisati nel Bando di ammissione pubblicato sul sito web dell'Università Cattolica.

Lo studente deve indicare al momento dell'immatricolazione la classe entro cui intende conseguire il titolo di studio. Lo studente può comunque modificare la sua scelta, purché questa diventi definitiva al momento dell'iscrizione al secondo anno.

Requisiti curriculari per l'ammissione alla laurea magistrale in Archeologia e storia dell'arte (a.a. 2021/2022)

Per accedere al corso di laurea magistrale è **necessario possedere uno dei seguenti requisiti:**

1. la **laurea triennale** afferente alla classe di laurea L-1 Scienze dei beni culturali (ex D.M. 270/04 o classe 13 ex D.M. 509/99) conseguita o da conseguire entro il **28 febbraio 2022** e almeno **42 CFU** nel piano di studi della laurea triennale, o come corsi singoli superati, in alcuni **settori scientifico-disciplinari:**

6 CFU in ambito letterario: L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11;

6 CFU in ambito storico-antropologico: L-ANT/02, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/04;

30 CFU in ambito interdisciplinare: L-ANT/04, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06.

Possono mancare fino a 12 CFU tra quelli richiesti. Il coordinatore del corso di laurea si riserva di valutare che nei programmi del corso siano stati svolti i contenuti didattici richiesti ed eventualmente di definire un piano studi ad hoc. I candidati ricevono un'adeguata comunicazione.

2. una **laurea triennale** (ex D.M. 270/04 o ex D.M. 509/99) conseguita o da conseguire entro il **28 febbraio 2022** e almeno **42 CFU** nel piano di studi della laurea triennale, o come corsi singoli superati, in alcuni **settori scientifico-disciplinari**:

6 CFU in ambito letterario: L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11;

6 CFU in ambito storico-antropologico: L-ANT/02, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/04;

30 CFU in ambito interdisciplinare: L-ANT/04, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06.

Possono mancare fino a 12 CFU tra quelli richiesti. Il coordinatore del corso di laurea si riserva di valutare che nei programmi del corso siano stati svolti i contenuti didattici richiesti ed eventualmente di definire un piano studi ad hoc. I candidati ricevono un'adeguata comunicazione.

Il piano di studi dei candidati in possesso di una laurea vecchio ordinamento o di diploma universitario di durata triennale o diploma conseguito presso Scuole dirette a fini speciali di durata triennale di ordinamenti pre D.M. 509/99 o laurea specialistica/magistrale a ciclo unico di ordinamenti post D.M. 509/99 - D.M. 270/04 è valutato da un'apposita Commissione nominata dalla Facoltà.

Corsi di Teologia: il piano degli studi del biennio magistrale sarà integrato da un corso semestrale, della durata di 30 ore, in forma seminariale e/o monografica su tematica inerente il curriculum frequentato, secondo le determinazioni stabilite dal Collegio dei Docenti di Teologia.

La prova finale consiste nella discussione pubblica di una puntuale dissertazione scritta, rivolta ad un problema o tema specifico, precedentemente concordato dallo studente con un docente del corso.

PIANI DI STUDIO

Nell'ambito delle attività formative opzionali, che lo studente deve indicare all'atto della presentazione del proprio piano di studio, la Facoltà ha individuato delle combinazioni di insegnamenti che consentono l'acquisizione di crediti formativi in relazione ai seguenti profili: *Archeologico, Storico-artistico*.

Profilo Archeologico

I anno

	CFU
- Archeologia e storia dell'arte classica (con Laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica)	12
- Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età medievale)	12
- Numismatica (II modulo)	6
- Storia dell'arte medievale (corso magistrale) o Storia dell'arte medievale (corso magistrale con elementi di didattica della storia dell'arte)	12
- Storia dell'architettura medievale o Storia dell'architettura greca e romana	6
- Due insegnamenti semestrali a scelta tra: Restauro e conservazione delle opere d'arte o Storia della critica d'arte o Storia della critica d'arte (con elementi di didattica della Storia dell'arte) o Museologia (se non già sostenuto nel triennio) o Storia delle tecniche artistiche (se non già sostenuto nel triennio)	6+6

II anno

	CFU
- Archeologia dell'edilizia storica	6
- <i>Un</i> insegnamento semestrale a scelta tra: Storia medievale (corso magistrale) [dall'a.a. 2022/2023 assume la denominazione <i>Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo</i>], Storia della storiografia medievale, Storia della Lombardia medievale (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>), Esegesi delle fonti storiche medievali	6
- Gestione dell'informazione per i beni culturali	6
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) o <i>due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta	12
- Ulteriori attività formative (stages, attività di scavo ¹ , attività pratiche e di laboratorio ²)	3

- Lingua inglese o francese o tedesca (livello avanzato) o English for IELTS [SeLdA]³ 3

- Tesi di laurea 24

NOTE

¹ Per la partecipazione a scavi archeologici è indispensabile la frequenza di un corso sulla sicurezza e la visita medica di idoneità alla mansione (obblighi di cui si fa carico l'Ateneo).

² Le attività pratiche di laboratorio si svolgono presso il Laboratorio di Archeologia "Michelangelo Cagiano de Azevedo" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

³ Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

Profilo Storico-artistico

I anno

CFU

- Storia dell'arte medievale (corso magistrale) o Storia dell'arte medievale (corso magistrale con elementi di didattica della storia dell'arte) 12

- Storia dell'arte moderna (corso magistrale) (I modulo) o Storia dell'arte moderna (corso magistrale con elementi di didattica della storia dell'arte) 6

- Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) o Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale con elementi di didattica di storia dell'arte) 6

- *Un* insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra: Storia dell'arte del Rinascimento, Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) (modulo A), Storia dell'arte lombarda, Storia della miniatura 6

- Storia della critica d'arte 12

- Archeologia e storia dell'arte classica (I modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica)¹ o Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (I modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età medievale)¹ 6

- *Un insegnamento semestrale a scelta tra:* 6
Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo, Storia della storiografia medievale, Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*), Esegesi delle fonti storiche medievali
- *Un insegnamento semestrale a scelta tra:* 6
Storia dell'architettura medievale, Storia dell'architettura moderna, Storia dell'architettura contemporanea, Storia dell'architettura greca e romana

II anno

- | | CFU |
|---|-----|
| - <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i>
Restauro e conservazione delle opere d'arte,
Museologia (se non già sostenuto nel triennio),
Storia delle tecniche artistiche (se non già sostenuto nel triennio) | 6 |
| - <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i>
Storia dell'architettura medievale, Storia dell'architettura moderna,
Storia dell'architettura contemporanea,
Storia dell'architettura greca e romana [l'insegnamento è in opzione per gli studenti immatricolati nell'a.a. 2021/2022] | 6 |
| - Gestione dell'informazione per i beni culturali | 6 |
| - <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) o</i>
<i>due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta (*)</i> | 12 |
| - Stage o Laboratorio nel settore storico artistico (diverso da quello scelto nel triennio) ² | 3 |
| - Lingua inglese o francese o tedesca (livello avanzato) o
English for IELTS [SeLdA] ³ | 3 |
| - Tesi di laurea | 24 |

NOTE

¹ Si comunica che l'esame relativo ai corsi di *Archeologia e storia dell'arte classica (un modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti)*, 6 Cfu e di *Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (un modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti)*, 6 Cfu è composto da:

- prova relativa al laboratorio;
- prova relativa ad un modulo del corso. Lo studente può scegliere di frequentare, indifferentemente il I modulo (I semestre) oppure il II modulo (II semestre). Si consiglia a coloro che nel percorso di studi triennale NON avessero sostenuto un esame di *Archeologia e storia dell'arte classica*, di optare per il I modulo.

² I laboratori storico artistici attivati sono i seguenti:

Laboratorio di Storia del disegno, dell'incisione e dell'arte grafica (3 CFU)

Laboratorio di Riconoscimento dipinti (3 CFU)

Laboratorio di Metodologia di studio, catalogazione e gestione delle opere d'arte contemporanea (3 CFU)

Laboratorio di Visite guidate (3 CFU) (il laboratorio prevede un numero massimo di studenti pari a 30)

Laboratorio di Metodologia della ricerca storico-artistica (3 CFU)

Informazioni su orari e iscrizioni ai laboratori sono date nella pagina della Facoltà.

³ Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), per la specificità del percorso si suggerisce di scegliere uno (se annuale) o due (se semestrali) insegnamenti non ancora inseriti tra quelli previsti in alternativa nei piani sopra indicati; oppure, qualcuno dei seguenti (se non già scelti nel percorso di studi triennale):*

Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto); Estetica; Iconologia e cultura visuale; Letteratura latina medievale; Numismatica (I modulo) (se non già scelto se non già sostenuto nel percorso di studi triennale); Numismatica (II modulo); Paleografia latina; Storia del cinema italiano; Storia del disegno, dell'incisione e della grafica; Storia del teatro e dello spettacolo; Storia dell'arte lombarda; Storia della musica; Storia e critica della fotografia, Storia dell'architettura greca e romana, Archeologia dell'edilizia storica

PIANO DI STUDIO GENERALE

I "profili" proposti dalla Facoltà per il corso di laurea magistrale in Archeologia e storia dell'arte sono riconducibili al seguente piano generale e delineano percorsi formativi coerenti, elaborati nell'ambito delle opzioni tra attività formative da esso offerte.

	CFU
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI:	66
- Storia medievale (corso magistrale) [dall'a.a. 2022/2023 assume la denominazione <i>Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo</i>] o Storia della storiografia medievale o Storia della Lombardia medievale (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>) o Egesi delle fonti storiche medievali	6
- Storia dell'arte medievale	12

- Archeologia e storia dell'arte classica (I modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica) o Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (I modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età medievale)	6
- Gestione dell'informazione per i beni culturali	6
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali a scelta tra: Archeologia dell'edilizia storica, Storia dell'architettura medievale, Storia dell'architettura moderna, Storia dell'architettura contemporanea, Storia dell'architettura greca e romana	6+6
- <i>Un</i> insegnamento annuale e uno semestrale a scelta tra: Museologia, Restauro e conservazione delle opere d'arte, Storia delle tecniche artistiche, Storia della critica d'arte	12+6
- Numismatica (II modulo) o Storia dell'arte moderna (corso magistrale) (I modulo) o Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) (I modulo)	6
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE:	12
- <i>Un</i> insegnamento annuale o <i>due</i> semestrali a scelta tra: Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (I modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età medievale) (6 Cfu), Archeologia e storia dell'arte classica (II modulo) (6 Cfu), Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (II modulo) (6 Cfu), Filologia classica (12 Cfu), Letteratura cristiana antica (12 Cfu), Biblioteconomia (6 Cfu), Paleografia latina (12 Cfu) Storia dell'arte moderna (corso magistrale) (6 Cfu), Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) (12 Cfu), Storia dell'arte lombarda (6 Cfu)	6+6 o 12
ALTRE ATTIVITÀ:	42
- <i>Un</i> insegnamento annuale o <i>due</i> semestrali a scelta dello studente	12 o 6+6
- Ulteriori attività formative (Stage o Laboratorio)	3
- Lingua straniera (livello avanzato)	3
- Prova finale	24

Dopo la laurea

La laurea magistrale prepara alla professione di:

1. Archeologo

Le conoscenze e le competenze archeologiche acquisite nel CdS, seguendo appropriate metodologie di ricerca e di intervento, finalizzati alla corretta contestualizzazione storica e ambientale di monumenti e manufatti, consentono ai laureati l'attribuzione di una serie di funzioni nello studio delle società e delle culture lungo i secoli, nel loro sviluppo storico e nelle relazioni con l'ambiente, che consentano anche la comprensione dei fenomeni politici ed economici.

In particolare, l'archeologo:

- conduce con funzioni di responsabilità indagini archeologiche, dalla fase preliminare di raccolta delle fonti, della bibliografia e della documentazione archivistica, alla fase dell'attività di scavo, di rilievo cartografico e di indagine diagnostica;
- conduce attività di inventariazione e catalogazione dei beni archeologici provenienti da scavi o conservati presso soprintendenze, musei e collezioni, favorendone la pubblica conoscenza e adeguandosi agli standard nazionali in uso;
- conduce attività volte alla tutela e alla valorizzazione di siti di interesse archeologico, ambientale e paesaggistico favorendone la pubblica fruizione, anche mediante tecnologie multimediali;
- realizza ed interpreta la documentazione grafica, cartografica e fotografica relativa ai siti ed ai reperti archeologici, anche utilizzando tecnologie digitali;
- programma, organizza e coordina manifestazioni, mostre, convegni e seminari di interesse archeologico con finalità scientifiche e divulgative;
- cura la progettazione e la realizzazione di progetti educativi e di mediazione culturale, anche finalizzata alla produzione editoriale e multimediale.

Le competenze acquisite consentono ai laureati in Archeologia l'operatività nel campo della gestione del patrimonio archeologico, sia in termini di collaborazione con enti di ricerca e di tutela, sia nella direzione di scavi, di progetti di documentazione, di musei e di parchi archeologici in ambito nazionale ed internazionale. Nel campo della valorizzazione e della comunicazione, sarà loro possibile attivare strategie didattiche e divulgative nell'ambito dell'editoria, della produzione multimediale delle visite guidate.

In particolare, l'archeologo possiede:

- conoscenza specialistica delle discipline e delle metodologie di intervento archeologiche;
- buona conoscenza delle discipline storiche, letterarie e storico artistiche utili alla contestualizzazione dei beni archeologici;
- buona conoscenza degli strumenti utili al reperimento e alla lettura delle fonti e della bibliografia concernente siti e reperti archeologici,

- buona conoscenza di una o più lingue antiche e di due lingue UE di cui una è l'inglese;
- adeguata conoscenza della normativa europea, nazionale e regionale di settore;
- competenze tecniche e normative relative alla catalogazione e alla documentazione grafica e fotografica di siti e reperti;
- capacità di operare con programmi ed applicativi informatici di individuazione, gestione e consultazione del patrimonio culturale;
- capacità di progettare nuovi percorsi di ricerca e operazioni di gestione, tutela e valorizzazione del patrimonio interagendo anche con altre figure professionali.

La preparazione acquisita nel CdS consente all'Archeologo:

- di inserirsi e collaborare nelle Istituzioni pubbliche e private preposte alla tutela e alla gestione del patrimonio archeologico nazionale e internazionale;
- di assumere ruoli di gestione presso musei e parchi archeologici;
- di proporre e coordinare progetti finalizzati alla conoscenza, conservazione e fruizione dei beni archeologici presso enti e istituzioni pubblici e privati e presso società specializzate nella cooperazione nazionale e internazionale per la promozione del patrimonio archeologico e la valorizzazione delle risorse culturali, anche in prospettiva turistica;
- di condurre ricerche sul terreno, come scavi o prospezioni di superficie, commissionati dagli enti di tutela, operando sia come singoli sia entro attività svolte da associazioni professionali;
- di svolgere attività nel campo della comunicazione, sia a mezzo stampa che attraverso strumenti multimediali, soprattutto su temi archeologici;
- di partecipare a concorsi per guida turistica e assumere incarichi professionali specifici anche in ambito internazionale;
- di possedere i requisiti per accedere, mediante relativo concorso o selezione se previsti, agli specifici Dottorati, Scuole di Specializzazione e Master di II livello. Si ricorda che lo sbocco occupazionale nell'ambito delle Soprintendenze e nei ruoli del MIBACT è previsto unitamente al titolo di Specializzazione in beni archeologici o di Dottorato di ricerca in Archeologia

2. *Storico e critico d'arte*

Le conoscenze e le competenze acquisite consentono ai laureati di proporsi con mansioni organizzative e direttive all'ideazione e alla realizzazione di attività di ricerca, pubblicazioni scientifiche, convegni, mostre di ambito artistico.

Sono in grado di svolgere attività di ricerca e di coordinamento su un arco cronologico compreso tra Medioevo e Contemporaneità, secondo metodologie garantite, e di condurre attività di aggiornamento e di orientamento. La formazione offerta dal CdS mette in grado di coordinare e supervisionare attività di catalogazione scientifica, di redazione e di comunicazione nel campo dei beni storico-artistici e di collaborare con specifiche conoscenze ad

attività di tutela, di conservazione, di valorizzazione e divulgazione nel campo dei beni culturali.

In particolare lo storico dell'arte:

- svolge attività di curatela di mostre per musei, gallerie, fondazioni o altri enti di ambito pubblico o privato operanti nel settore storico artistico;
- svolge attività a diversi livelli presso musei, gallerie e raccolte d'arte, pubbliche e private;
- cura pubblicazioni e cataloghi di ambito artistico, collabora con giornali, riviste e pubblicazioni che prevedono spazi e servizi dedicati all'arte;
- svolge attività di reperimento, archiviazione e fruizione di materiali iconografici;
- presta le proprie competenze in qualità di critico, mediatore e divulgatore anche in altri ambiti della comunicazione (radio, televisione, cinema, web);
- presta le proprie competenze storico-critiche per consulenze, attribuzioni, perizie, stime e valutazioni presso privati, case d'asta, gallerie, tribunali, enti assicurativi e ovunque venga richiesta una simile professionalità;
- collabora a diversi livelli con enti, società e cooperative attive nel campo della catalogazione di beni storico-artistici;
- coordina attività volte alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente, del paesaggio e del patrimonio artistico e monumentale in Italia e all'estero, anche a fini turistici;
- programma, organizza e coordina eventi, mostre, convegni e seminari con finalità scientifiche e divulgative;
- cura la progettazione e la realizzazione di progetti educativi, di materiali didattici, di visite guidate.

Le competenze acquisite consentono al laureato l'operatività nel campo della gestione del patrimonio storico artistico, in termini di collaborazione con enti pubblici e privati impegnati nella ricerca, tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e monumentale, in ambito nazionale ed internazionale. Si intendono anche gli ambiti del mercato dell'arte, dell'editoria e della produzione multimediale.

In particolare lo storico e critico d'arte possiede:

- conoscenza specialistica delle discipline e delle metodologie di ambito storico-artistico;
- buona conoscenza delle discipline storiche e letterarie utili alla contestualizzazione dei beni storico-artistici;
- buona conoscenza degli strumenti utili al reperimento e alla lettura delle fonti, testuali e iconografiche, e della bibliografia concernenti il patrimonio storico-artistico,
- buona conoscenza di almeno due lingue UE di cui una è l'inglese;
- capacità di produrre testi e servizi iconografici

- adeguata conoscenza della normativa europea, nazionale e regionale di settore;
- competenze tecniche e normative relative alla catalogazione dei beni storico artistici, anche a livello informatico e multi mediale;
- capacità di progettare nuovi percorsi di ricerca e operazioni di gestione, tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e monumentale;
- capacità di progettazione e curatela di eventi;
- capacità di comunicazione e alta divulgazione, anche a fini didattici;
- competenze critiche per consulenze, attribuzioni, perizie, stime e valutazioni presso privati, case d’asta, tribunali o ovunque venga richiesta una simile professionalità.

La preparazione acquisita nel CdS consente alla Storico e critico d’arte:

- di avviare carriere presso Soprintendenze statali, comunali e regionali (come funzionario solo dopo aver conseguito il dottorato di ricerca e/o il diploma della Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici e tramite concorso pubblico);
- di collaborare, come consulente o come dipendente strutturato, presso istituzioni museali, pubbliche e private, gravitanti nel settore dei beni culturali e specificamente storico-artistici, con mansioni quali conservatore, curatore, registrar, addetto ai servizi educativi, agli archivi, ai fondi iconografici;
- di assumere incarichi presso fondazioni culturali pubbliche e private;
- di assumere incarichi presso gallerie, antiquari e case d’asta;
- di assumere incarichi presso archivi e case d’artista;
- di assumere incarichi presso società produttrici di eventi, in particolare mostre e manifestazioni artistiche;
- di partecipare a concorsi per guida turistica;
- di assumere incarichi presso organismi, cooperative e società di servizio attive nell’offerta dei beni e dei servizi culturali, con particolare riferimento al territorio;
- di avviare carriere nel campo dell’editoria della pubblicistica e della produzione multimediale, soprattutto di ambito storico artistico e monumentale;
- di assumere gli incarichi professionali sopra descritti anche in ambito internazionale.

3. *Esperto nella valorizzazione e comunicazione del patrimonio archeologico, monumentale e artistico*

Tenendo conto delle competenze e delle conoscenze ai fini professionali sopra descritte per le figure dell’Archeologo e dello Storico e critico d’arte, gli ambiti della valorizzazione e della comunicazione dedicati al patrimonio culturale riservano contesti specifici ai laureati con LM 2 e 89, grazie anche alla parte comune ai due percorsi previsti dall’offerta formativa interclasse.

In tali contesti i laureati LM 2 e LM 89:

- operano in tutte le attività volte a promuovere la conoscenza e la fruizione del patrimonio a favore dei diversi tipi di pubblico;
- provvedono all’ideazione e gestione dei servizi multimediali, alla produzione di documentazione, di guide e di strumenti di mediazione culturale;
- collabora con le altre professionalità coinvolte nei programmi di valorizzazione e fruizione nei diversi contesti (musei, siti, mostre...), anche curando l’aggiornamento sui sistemi di fruizione culturale;
- curano i rapporti con il pubblico, gli sponsor e la stampa;
- seguono la promozione e l’utilizzo del volontariato;
- realizzano testi specialistici, divulgativi e didascalici a diversa destinazione

L’esperto in valorizzazione e comunicazione del patrimonio è in grado di:

- organizzare mostre, manifestazioni ed eventi di settore;
- comunicare con la stampa e il grande pubblico utilizzando i diversi media e mantenendo il livello di alta divulgazione e correttezza scientifica;
- ideare e coordinare progetti di valorizzazione anche utilizzando le tecnologie multimediali più adeguate e innovative;
- operare in ambiti editoriali specificamente dedicati all’ambito archeologico e storico-artistico, sia per produzioni di elevato livello scientifico sia per attività divulgativa;
- operare nell’ambito del turismo culturale sapendo attivare forme di aggiornamento e apertura sugli aspetti meno conosciuti e più bisognosi di valorizzazione e tutela all’interno del patrimonio.
- curare percorsi e pannellistica in siti archeologici o d’interesse storico-artistico;
- collaborare all’ideazione e alla produzione di documentari e filmati su tematiche archeologiche e storico-artistiche.

La preparazione acquisita nel CdS consente all’Esperto in valorizzazione e comunicazione del patrimonio:

- di operare presso istituti di ricerca e di cultura pubblici e privati, nazionali ed esteri;
- di operare presso fondazioni culturali, ONLUS e private;
- di operare presso, uffici territoriali e amministrazioni locali nel settore dei beni culturali;
- di proporsi come operatori turistici;
- di operare nei settori della comunicazione e del marketing presso Soprintendenze, musei, siti e parchi archeologici;
- di operare presso case editrici e di produzione multimediale.

Filologia moderna

Il corso di laurea magistrale in Filologia moderna intende fornire, da un lato, una solida e vasta preparazione disciplinare e metodologica ai futuri insegnanti di Lettere nella scuola secondaria di primo e secondo grado; e formare, dall'altro, professionisti di alta versatilità e di livello avanzato nei campi dell'editoria libraria e multimediale, della conservazione biblioteconomica e archivistica del patrimonio librario e della memoria storica, della progettazione e dei servizi culturali, delle arti della scena e dello schermo, della promozione di eventi, dell'informazione e della pubblica comunicazione.

A tal fine, sulla base comune di alcuni insegnamenti di area linguistico-letteraria, concentrati nel primo anno di studi, volti ad assicurare una competenza avanzata nell'ambito della storia italiana della lingua, delle forme, dei generi, della tradizione e della modernità letteraria, il corso si articola in più percorsi formativi, disegnati in vista dei diversi profili professionali di cui sopra, pur nell'orizzonte comune di un approccio umanistico alla storia e alle espressioni della civiltà umana, con particolare riguardo alla realtà nazionale. Lo sviluppo mirato delle competenze e abilità insisterà, a seconda dei casi, sul versante più squisitamente filologico-critico-letterario, o su quello della produzione editoriale e della gestione del patrimonio librario, sull'orizzonte storico delle vicende politico-sociali, culturali e religiose o sulle molteplici forme dell'espressività artistica, sulle arti performative o sull'universo mediatico-comunicazionale.

In particolare, la presenza di insegnamenti di area filologica, glottologica, storico-critica, estetica e semiologica è finalizzata all'acquisizione di strumenti raffinati di analisi testuale, di interpretazione e di edizione delle opere, per formare specifiche abilità nella produzione creativa o nella revisione di testi, nell'esercizio della critica e nella selezione delle opere in ambito editoriale. Le discipline di area storica, oltre a fornire le indispensabili coordinate politico-economico-sociali allo svolgimento della cultura e della civiltà italiana, europea e mediterranea, assicurano le necessarie competenze nel campo delle ricerche d'archivio, dello studio dei documenti, della conservazione e valorizzazione delle memorie. In questo orizzonte, l'ambito specifico degli insegnamenti storico-religiosi, mentre garantisce un supporto essenziale alla comprensione di un patrimonio culturale spesso caratterizzato da evidenti implicazioni religiose, prepara fra l'altro all'assolvimento di analoghe mansioni nel settore dei beni ecclesiastici. L'area libraria ed editoriale, coperta con diversi insegnamenti specialistici e laboratori, somma le competenze biblioteconomiche spendibili all'interno di biblioteche e archivi con quelle della produzione e del marketing editoriale. Infine, l'area delle arti visive e performative delinea

il profilo versatile di un esperto dei linguaggi e delle forme espressive, in grado di ricoprire ruoli anche direttivi e ideativi all'interno di istituzioni conservative, riviste di settore, teatri, agenzie specializzate nell'ideazione, organizzazione e produzione di spettacoli dal vivo, feste ed eventi.

Ciascun percorso assicurerà l'accumulazione, nell'ambito prescelto, di competenze intellettuali e di abilità operative progredite, autonome e creative, affiancando alle lezioni frontali una didattica integrativa di carattere spiccatamente interattivo e sperimentale (laboratori, esercitazioni, progetti, *case studies*) ed esperienze sul campo (*stages* e tirocini).

Il giusto rilievo sarà assegnato all'edizione dei testi, nonché all'analisi metodologicamente attrezzata e all'interpretazione criticamente avvertita e bibliograficamente informata delle opere; alla dimensione storica dei fenomeni studiati, tenendo conto dei mutamenti e delle svolte epocali, ma anche dell'autorevolezza degli autori canonici, della continuità della tradizione e della pratica intertestuale; alla trattazione delle questioni teorico-epistemologiche e degli aspetti interdisciplinari; alla maturazione di una visione d'insieme dei fatti e dei segni umani nel tempo; alla metodologia della ricerca, ai luoghi, alle fonti e agli strumenti, antichi e moderni, a disposizione; alle competenze di analisi e interpretazione dei contesti artistici, spettacolari e di comunicazione e promozione mediale, in particolare nelle loro dimensioni intermediali e nel loro rapporto con la letteratura; alla sperimentazione pratica, sul campo, delle tecniche operative, mediante esercitazioni, laboratori e tirocini; allo svolgimento, infine, di ricerche originali, in itinere, all'interno di specifiche attività didattiche, e naturalmente a coronamento del ciclo di studi, con la dissertazione di laurea.

Gli esami di profitto avranno la forma di colloqui orali oppure di elaborati scritti o di produzioni o esercitazioni pratiche. Peraltro, la verifica dell'apprendimento avverrà, oltre che negli appelli d'esame, anche durante lo svolgimento delle attività didattiche, attraverso le modalità che saranno di volta in volta ritenute più idonee (esercitazioni, ricerche applicative, elaborazione di progetti, questionari ecc.). La redazione della prova finale sarà poi occasione privilegiata di verifica delle competenze maturate sia in ordine ai contenuti disciplinari che ai metodi e agli strumenti a disposizione.

La durata normale del corso di laurea magistrale è di ulteriori due anni dopo la laurea.

Il tempo riservato allo studio personale, di norma, è pari almeno al 75% dell'impegno orario complessivo con possibilità di percentuali minori per singole attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico.

Per conseguire la laurea magistrale in Filologia moderna, lo studente deve aver acquisito almeno 120 crediti formativi universitari.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti e un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

Gli insegnamenti si concludono con una prova di valutazione che deve comunque essere espressa mediante una votazione in trentesimi. Ciò potrà valere anche per le altre forme didattiche integrative, per le quali potrà essere altresì prevista l'idoneità.

Superato l'esame finale di laurea, lo studente consegue il diploma di laurea magistrale in Filologia moderna.

Requisiti curriculari per l'ammissione alla laurea magistrale in Filologia moderna (a.a. 2021/2022)

Per accedere al corso di laurea magistrale è **necessario possedere uno dei seguenti requisiti:**

1. una laurea triennale in Lettere L-10 (ex D.M. 270/04 o classe 5 ex D.M. 509/99) conseguita o da conseguire entro il **28 febbraio 2022 e almeno 60 CFU** nel piano di studi della laurea triennale, o come corsi singoli superati, nei seguenti **settori scientifico-disciplinari:**

- almeno 24 CFU in L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/14;
- almeno 36 CFU in L-ANT/02, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/07, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/13, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-LIN/01, IUS/10, M-GGR/01, L-LIN/10, L-LIN/12, SPS/08, M-FIL/06, L-FIL-LET/02, M-STO/08, M-DEA/01.

Possono mancare fino a 12 CFU tra quelli richiesti. Il coordinatore del corso di laurea magistrale si riserva di valutare che nei programmi del corso siano stati svolti i contenuti didattici richiesti ed eventualmente di definire un piano studi ad hoc. I candidati ricevono un'adeguata comunicazione.

2. una laurea triennale (ex D.M. 270/04 o ex D.M. 509/99) conseguita o da conseguire entro il **28 febbraio 2022 e almeno 60 CFU** nel piano di studi della laurea triennale, o come corsi singoli superati, nei seguenti **settori scientifico-disciplinari:**

- almeno 24 CFU in L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/14;
- almeno 36 CFU in L-ANT/02, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/07, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/13, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-LIN/01, IUS/10, M-GGR/01, L-LIN/10, L-LIN/12, SPS/08, M-FIL/06, L-FIL-LET/02, M-STO/08, M-DEA/01.

Possono mancare fino a 12 CFU tra quelli richiesti. Il coordinatore del corso di laurea si riserva di valutare che nei programmi del corso siano stati svolti i contenuti didattici richiesti ed eventualmente di definire un piano studi ad hoc. I candidati ricevono un'adeguata comunicazione.

Il piano di studi dei candidati in possesso di una laurea vecchio ordinamento o di diploma universitario di durata triennale, o diploma conseguito presso Scuole dirette a fini speciali di durata triennale di ordinamenti pre D.M. 509/99 o laurea specialistica/magistrale a ciclo unico di ordinamenti post D.M. 509/99 - D.M. 270/04 è valutato da un'apposita Commissione nominata dalla Facoltà.

Ai candidati in possesso di tutti i REQUISITI DI AMMISSIONE al punto 1 e con una **media ponderata maggiore o uguale a 26/30**, è riconosciuta direttamente l'adeguatezza della preparazione personale e possono inoltrare **domanda di ammissione alla graduatoria**.

Ai candidati:

- in possesso di tutti i REQUISITI DI AMMISSIONE al punto 1 e con una **media ponderata minore a 26/30**;

- in possesso di tutti i REQUISITI DI AMMISSIONE al punto 2;

non è riconosciuta direttamente l'adeguatezza della preparazione personale.

L'accoglimento della domanda è subordinato alla valutazione, da parte del coordinatore del corso di laurea magistrale, delle conoscenze e competenze richieste tramite un'attenta analisi del curriculum o anche attraverso un colloquio con i candidati.

Corsi di Teologia: il piano degli studi del biennio magistrale sarà integrato da un corso semestrale, della durata di 30 ore, in forma seminariale e/o monografica su tematica inerente il curriculum frequentato, secondo le determinazioni stabilite dal Collegio dei Docenti di Teologia.

PIANI DI STUDIO

AVVERTENZA

Si rammenta che nel piano di studi devono essere inseriti almeno 3 insegnamenti annuali.

Per gli studenti immatricolati nell'a.a. 2021/2022

Il corso di laurea magistrale si articola in cinque profili formativi:

- **Filologico-letterario**;
- **Scienze storiche**;
- **Editoria e gestione dei beni librari**;
- **Scritture, media e arti performative**;
- **Letteratura e storia religiosa**

Profilo Filologico-letterario

I anno

	CFU
- <i>Due insegnamenti annuali (12+12 Cfu) o un insegnamento annuale (12 Cfu) + due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:</i>	24
Forme e generi della letteratura italiana ¹ o Forme e generi della letteratura italiana (I modulo) o Teoria e storia della modernità letteraria ¹ o Teoria e storia della modernità letteraria (I modulo) o Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) ² o Storia della lingua italiana (modulo A) o Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare (modulo A)	
- Antropologia filosofica o Filosofia della comunicazione o Estetica o Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo o Storia moderna (corso magistrale) o Storia contemporanea (corso magistrale) o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea	6
- Filologia italiana	12
- Filologia romanza o Filologia medievale e umanistica o Storia della lingua latina o Letteratura latina medievale o Paleografia latina (se non già sostenuta nel triennio)	6
- Storia della critica e della storiografia letteraria (se non già scelto nel triennio) o Storia della critica e della storiografia letteraria (modulo A)	6
- Linguistica generale	6

II anno

	CFU
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) + un insegnamento semestrale (6 Cfu) o tre insegnamenti semestrali (6+6+6 Cfu) a scelta tra:</i>	18
Letteratura latina I ⁴ o Storia della lingua latina o Psicologia generale o Geografia politica o Storia greca o Storia romana o Storia economica e sociale del mondo antico o Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo o Storia moderna (corso magistrale) o Storia contemporanea (corso magistrale) o Storia degli antichi stati italiani o Storia della Lombardia medievale (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>) o Esegesi delle fonti storiche medievali o Storia della Cina contemporanea o Storia dell'Europa orientale o Storia del cristianesimo o Cristianesimi d'Oriente o Storia della Chiesa o Letteratura cristiana antica o Agiografia o Storia della liturgia o Storia della teologia o Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi] o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea	

- o Storia dell'arte medievale (corso magistrale) o Storia dell'arte moderna (corso magistrale) o Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) o Storia della critica d'arte o Storia della musica o Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo, o Storia del teatro greco e latino o Storia del teatro medievale e rinascimentale o Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*) 12 o 6+6
 - Stages^o o Tirocini^o (6 Cfu) o Laboratorio di Digital humanities (se non già scelto nel triennio)+Laboratorio di Media relations (3+3 Cfu) 6
 - Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese B2 (se non già scelto nel triennio) o Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS³ [SeLdA] (se non già scelto nel triennio) 3
 - Prova finale 21

NOTE

¹ Qualora lo studente, nel percorso di studi triennale, non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana II* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Forme e generi della letteratura italiana* (12 Cfu); analogamente, qualora non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Teoria e storia della modernità letteraria*.

² Non è consentito inserire a piano studi l'esame annuale di *Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)*, se nel percorso di studi triennale l'insegnamento è già stato seguito, anche se solo per un semestre.

³ Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

⁴ Insegnamento annuale (12 Cfu) obbligatorio per chi non ha sostenuto nel percorso di studi triennale alcun esame di Latino.

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), per l'arricchimento delle competenze d'indirizzo si suggerisce di indicare a piano studi uno (se annuale) o due (se semestrali) insegnamenti non ancora inseriti tra quelli già compresi nei gruppi di discipline sopra indicati; oppure, in alternativa, qualcuno dei seguenti insegnamenti, purché non già incluso per 12 Cfu nel percorso di studi triennale: Archivistica; Bibliologia; Bibliografia; Biblioteconomia; Cultura biblica; Iconologia e cultura visuale; Letteratura francese; Letteratura inglese; Letteratura russa; Letteratura spagnola; Letteratura tedesca; Psicologia della religione; Retorica e forme della persuasione; Storia del cristianesimo; Storia del libro e dell'editoria.*

Profilo Scienze storiche

I anno

CFU

- *Un* insegnamento annuale (12 Cfu) o *due* insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: 12 o 6+6
Forme e generi della letteratura italiana¹ o Forme e generi della letteratura italiana (I modulo) o Teoria e storia della modernità letteraria¹ o Teoria e storia della modernità letteraria (I modulo) o Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)²
- *Due* insegnamenti semestrali (6 Cfu) a scelta tra: 6+6
Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo o Storia moderna (corso magistrale) o Storia contemporanea (corso magistrale) o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea
- *Un* insegnamento annuale (12 Cfu) + *due* insegnamenti semestrali (6+6) a scelta tra: 24
Filologia italiana o Filologia romanza o Filologia medievale e umanistica o Letteratura latina I³ o Storia della lingua latina o Letteratura cristiana antica o Letteratura latina medievale o Storia della critica e della storiografia letteraria (se non già sostenuta nel triennio) o Storia della critica e della storiografia letteraria (modulo A) o Linguistica generale o Paleografia latina o Archivistica o Storia del libro e dell'editoria o Bibliografia o Biblioteconomia o Storia dell'arte moderna (corso magistrale) o Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) o Museologia o Storia della musica
- *Un* insegnamento annuale (12 Cfu) o *due* insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: 12 o 6+6
Storia greca o Storia romana o Storia economica e sociale del mondo antico o Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo o Storia moderna (corso magistrale) o Storia contemporanea (corso magistrale) (una delle tre, diversa da quella già scelta al I anno) o Storia degli antichi Stati italiani o Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*) o Egesi delle fonti storiche medievali o Storia della Cina contemporanea o Storia dell'Europa orientale o Storia del cristianesimo o Cristianesimi d'Oriente o Storia della Chiesa o Agiografia o Storia della liturgia o Storia della teologia o Storia delle religioni o Storia della storiografia antica o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia dell'arte medievale

II anno

	CFU
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) + <i>un</i> insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra:	18
<p style="margin-left: 20px;">Geografia politica o Storia della storiografia antica (se non già scelta) o Storia della storiografia medievale (se non già scelta) o Storia della storiografia moderna (se non già scelta) o Storia della storiografia contemporanea (se non già scelta) o Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi o Archeologia classica o Archeologia medievale o Storia del teatro medievale e rinascimentale o Storia del cinema italiano o Storia della radio e della televisione o Storia del teatro e dello spettacolo</p>	
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica(*)	12
- Lingua inglese B2 (se non già scelto nel triennio) o English for IELTS [SeLdA] ⁴ (se non già scelto nel triennio)	3
- Stages ^o o Tirocini ^o (6 Cfu) o Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici+Laboratorio di Digital humanities (se non già scelto nel triennio) (3+3 Cfu)	6
- Prova finale	21

NOTE

¹ Qualora lo studente, nel percorso di studi triennale, non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana II* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Forme e generi della letteratura italiana* (12 Cfu); analogamente, qualora non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Teoria e storia della modernità letteraria*.

² Non è consentito inserire a piano studi l'esame annuale di *Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)*, se nel percorso di studi triennale l'insegnamento è già stato seguito, anche se solo per un semestre.

³ Insegnamento annuale (12 Cfu) obbligatorio per chi non ha sostenuto nel percorso di studi triennale alcun esame di Latino.

⁴ Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

(*)*Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), ai fini del conseguimento dei crediti previsti per l'iscrizione al concorso di abilitazione all'insegnamento, si suggerisce di inserire, se non già scelti in precedenza, Antropologia filosofica, Psicologia generale.*

AVVERTENZA

Gli studenti sono tenuti a inserire nel proprio piano almeno *tre insegnamenti annuali*.

Profilo Editoria e gestione dei beni librari

I anno

	CFU
- Storia del libro e dell'editoria	12
- Bibliografia <i>o</i> Biblioteconomia (obbligatorio se si è già sostenuto l'esame di Bibliografia nel triennio)	6
- Marketing del prodotto editoriale	6
- <i>Due</i> insegnamenti annuali (12+12 Cfu) <i>o un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) + <i>due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:	24
Forme e generi della letteratura italiana ¹ <i>o</i> Forme e generi della letteratura italiana (I modulo) <i>o</i> Teoria e storia della modernità letteraria ¹ <i>o</i> Teoria e storia della modernità letteraria (I modulo) <i>o</i> Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) ² <i>o</i> Storia della lingua italiana (modulo A) <i>o</i> Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare (modulo A)	
- Filologia italiana (I modulo) <i>o</i> Filologia romana (I modulo) <i>o</i> Filologia medievale e umanistica <i>o</i> Letteratura latina medievale (I modulo) <i>o</i> Storia della critica e della storiografia letteraria <i>o</i> Linguistica generale (I modulo)	6
- Laboratorio di Editing <i>o</i> Laboratorio di Editoria scolastica <i>o</i> Laboratorio di Redazioni web ³	3

II anno

	CFU
- Bibliologia	6
- Storia della scienza <i>o</i> Semiotica <i>o</i> Teoria e tecniche dell'informazione culturale <i>o</i> Antropologia filosofica	6
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) <i>o due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:	12
Letteratura latina I ⁴ <i>o</i> Storia della lingua latina <i>o</i> Psicologia generale <i>o</i> Geografia politica <i>o</i> Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia economica e sociale del mondo antico <i>o</i> Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo <i>o</i> Storia moderna (corso magistrale) <i>o</i> Storia contemporanea (corso magistrale) <i>o</i> Storia degli antichi	

- stati italiani o Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*) o Esegesi delle fonti storiche medievali o Storia della Cina contemporanea o Storia dell'Europa orientale o Storia del cristianesimo o Cristianesimi d'Oriente o Storia della Chiesa o Letteratura cristiana antica o Agiografia o Storia della liturgia o Storia della teologia o Storia delle religioni o Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Storia dell'arte medievale (corso magistrale) o Storia dell'arte moderna (corso magistrale) o Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) o Storia della critica d'arte o Storia della musica o Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo, o Storia del teatro greco e latino o Storia del teatro medievale e rinascimentale o Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*) 12 o 6+6
 - Laboratorio di Editing o Laboratorio di Editoria scolastica o Laboratorio di Redazioni web (diverso da quello seguito al I anno)³ 3
 - Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese B2 (se non già scelto nel triennio) o Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS⁵ [SeLdA] (se non già scelto nel triennio) 3
 - Prova finale 21

NOTE

¹ Qualora lo studente, nel percorso di studi triennale, non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana II* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Forme e generi della letteratura italiana* (12 Cfu); analogamente, qualora non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Teoria e storia della modernità letteraria*.

² Non è consentito inserire a piano studi l'esame annuale di *Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)*, se nel percorso di studi triennale l'insegnamento è già stato seguito, anche se solo per un semestre.

³ In alternativa a *uno o a tutti* i Laboratori previsti dal piano studi, lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 o a 6 Cfù, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

⁴ Insegnamento annuale (12 Cfù) obbligatorio per chi non ha sostenuto nel percorso di studi triennale alcun esame di Latino.

⁵ Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), per l'arricchimento delle competenze d'indirizzo si segnalano i seguenti insegnamenti: Storia della lettura e della letteratura per l'età evolutiva; Strategie e linguaggi della comunicazione mediale.*

Profilo Scritture, media e arti performative

I anno

	CFU
- Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo	12
- <i>Due</i> insegnamenti annuali (12+12 Cfù) <i>o un</i> insegnamento annuale (12 Cfù) + <i>due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfù) a scelta tra:	24
Forme e generi della letteratura italiana ¹ <i>o</i> Forme e generi della letteratura italiana (I modulo) <i>o</i> Teoria e storia della modernità letteraria ¹ <i>o</i> Teoria e storia della modernità letteraria (I modulo) <i>o</i> Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) ² <i>o</i> Storia della lingua italiana (modulo A) <i>o</i> Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare (modulo A)	
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfù) + <i>un</i> insegnamento semestrale (6 Cfù) <i>o tre</i> insegnamenti semestrali (6+6+6 Cfù) a scelta tra:	18
Storia dell'arte moderna (corso magistrale) <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) <i>o</i> Storia della musica <i>o</i> Letteratura latina I ³	
- Laboratorio di Scrittura e interpretazione scenica <i>o</i> Laboratorio di Sceneggiatura <i>o</i> Laboratorio di Scrittura per il web <i>o</i> Laboratorio di Crossmedialità e storytelling ⁴	3

II anno

	CFU
- Estetica o Semiotica o Antropologia filosofica	6
- Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo o Pragmatica della comunicazione mediale o Comunicazione e marketing degli eventi o Organizzazione degli eventi e delle arti performative	6
- Storia del teatro greco e latino (se non già sostenuto nel triennio) o Storia del teatro medievale e rinascimentale	6
- Storia del teatro europeo (inglese) (non attivato nell'a.a. 2021/2022) o Storia del teatro europeo (francese) o Storia del teatro europeo (spagnolo) (non attivato nell'a.a. 2021/2022)	6
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)	12 o 6+6
- Laboratorio di Sceneggiatura o Laboratorio di Scrittura e interpretazione scenica (se non già scelti al primo anno) o Laboratorio di produzione e organizzazione del teatro o Laboratorio di media relations ⁴	3
- Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese B2 (se non già scelto nel triennio) o Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS ⁵ [SeLdA] (se non già scelto nel triennio)	3
- Prova finale	21

NOTE

¹ Qualora lo studente, nel percorso di studi triennale, non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana II* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Forme e generi della letteratura italiana* (12 Cfu); analogamente, qualora non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Teoria e storia della modernità letteraria*.

² Non è consentito inserire a piano studi l'esame annuale di *Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)*, se nel percorso di studi triennale l'insegnamento è già stato seguito, anche se solo per un semestre.

³ Insegnamento annuale (12 Cfu) obbligatorio per chi non ha sostenuto nel percorso di studi triennale alcun esame di Latino.

⁴ In alternativa a *uno o a entrambi* i Laboratori previsti dal piano studi, lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 o a 6 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

⁵ Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), per l'arricchimento delle competenze d'indirizzo si suggerisce di indicare a piano studi uno (se annuale) o due (se semestrali) insegnamenti non ancora inseriti tra quelli già compresi nei gruppi di discipline sopra indicati; oppure, in alternativa, qualcuno dei seguenti insegnamenti, purché non già incluso per 12 Cfu nel percorso di studi triennale:*

Agiografia; Archivistica; Bibliologia; Bibliografia; Cristianesimi d'Oriente; Cultura biblica; Iconologia e cultura visuale; Istituzioni di regia; Letteratura cristiana antica; Letteratura latina medievale; Paleografia latina; Psicologia della religione; Psicologia generale; Retorica e forme della persuasione; Storia del cristianesimo; Storia dell'arte medievale; Storia della Chiesa; Storia della critica d'arte; Storia della lingua italiana (modulo A); Storia della liturgia; Storia greca; Storia romana; Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo; Storia moderna (corso magistrale); Storia contemporanea (corso magistrale).

Profilo Letteratura e storia religiosa

I anno

CFU

- *Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6 Cfu) a scelta tra:* 12 o 6+6
Forme e generi della letteratura italiana¹ o Forme e generi della letteratura italiana (I modulo) o Teoria e storia della modernità letteraria¹ o Teoria e storia della modernità letteraria (I modulo) o Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)² o Storia della lingua italiana (modulo A) o Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare (modulo A)
- *Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:* 12 o 6+6
Storia romana o Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo o Storia moderna (corso magistrale) o Storia contemporanea (corso magistrale) o Storia della filosofia o Storia della filosofia medievale o Storia della filosofia medievale (corso magistrale) o Antropologia filosofica

- *Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:* 12 o 6+6
 Filologia romanza o Filologia italiana o Filologia medievale e umanistica o Storia della musica o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte moderna (corso magistrale) o Linguistica generale
- *Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:* 12
 Letteratura latina I³, Letteratura cristiana antica o Letteratura latina medievale o Paleografia latina o Filologia ed esegesi neotestamentaria o Archivistica
- *Storia del cristianesimo o Storia della Chiesa* 12

II anno

CFU

- *Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:* 12 o 6+6
 Cristianesimi d'Oriente o Storia della teologia o Storia della liturgia o Agiografia (I modulo) o Agiografia (modulo A)
- *Un insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra:* 6
 Storia delle religioni (I modulo) o Storia delle religioni (modulo A) o Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi o Filologia biblica (I modulo) o Filologia biblica (modulo A) o Lingua e letteratura ebraica (I modulo) o Lingua e letteratura ebraica (modulo A) o Letteratura latina II (I modulo) o Letteratura latina II (modulo A) o Storia della lingua latina (I modulo) o Storia della lingua latina (modulo A) o Linguistica generale (I modulo) o Linguistica generale (modulo A)
- *Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese B2 (se non già scelto nel triennio) o Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS⁴ [SeLdA] (se non già scelto nel triennio)* 3
- *Stage (6 Cfu)⁵ o, in alternativa, Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) + Lingua inglese o francese o tedesca (diversa da quella inserita nel triennio) (3 Cfu) [SeLdA] o una lingua di livello avanzato (3 Cfu), diversa da quella già scelta in precedenza, ovvero: Lingua francese (corso avanzato), Lingua inglese B2, Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS⁴ [SeLdA]* 6
- *Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)* 12 o 6+6
- *Prova finale* 21

NOTE

¹ Qualora lo studente, nel percorso di studi triennale, non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana II* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Forme e generi della letteratura italiana* (12 Cfu); analogamente, qualora non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Teoria e storia della modernità letteraria*.

² Non è consentito inserire a piano studi l'esame annuale di *Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)*, se nel percorso di studi triennale l'insegnamento è già stato seguito, anche se solo per un semestre.

³ Insegnamento annuale (12 Cfu) obbligatorio per chi non ha sostenuto nel percorso di studi triennale alcun esame di Latino.

⁴ Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

⁵ Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 6 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati. Per maggiori informazioni si veda il paragrafo "°Stage curriculare" a pagina 134 della presente Guida.

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), per l'arricchimento delle competenze d'indirizzo si suggerisce di indicare a piano studi uno (se annuale) o due (se semestrali) insegnamenti non ancora inseriti tra quelli già compresi nei gruppi di discipline sopra indicati.*

Nota bene per tutti i profili

1. Per tutte le discipline indicate nei piani di studio della LM in Filologia moderna, come per ogni ulteriore insegnamento che lo studente intendesse eventualmente inserire nel proprio piano di studi, egli ha facoltà di optare, ove opportuno, previo accordo col docente titolare dell'insegnamento, anziché per il corso magistrale, per il corso propedeutico corrispondente, impartito nell'ambito della LT, purché non già sostenuto in precedenza.
2. Gli studenti possono svolgere la loro dissertazione di laurea in una qualsiasi delle discipline impartite nella Facoltà di Lettere e filosofia o da questa mutate da altre Facoltà, di cui abbiano seguito almeno un corso.

PIANO DI STUDIO GENERALE

Per particolari esigenze di studio o di curriculum, in luogo di uno dei profili indicati in precedenza, è consentito adottare il seguente “Piano generale”. L’eventuale opzione per il Piano generale deve essere però adeguatamente motivata e preventivamente autorizzata dal Coordinatore della Commissione didattica.

CFU

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI:

48

- Forme e generi della letteratura italiana *o* Teoria e storia della modernità letteraria *o* Storia della lingua italiana (modulo A) *o* Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare (modulo A) 12+12 *o* 12+6+6
- Filosofia del linguaggio *o* Estetica *o* Storia della filosofia *o* Antropologia filosofica *o* Filosofia della scienza *o* Storia della scienza *o* Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo *o* Storia moderna (corso magistrale) *o* Storia contemporanea (corso magistrale) *o* Semiotica *o* Teoria e tecniche dell’informazione culturale 6
- Filologia italiana *o* Filologia romanza *o* Filologia medievale e umanistica *o* Storia della lingua latina *o* Letteratura latina medievale *o* Storia della critica e della storiografia letteraria *o* Linguistica generale *o* Paleografia latina *o* Storia del libro e dell’editoria *o* Bibliologia *o* Bibliografia *o* Biblioteconomia *o* Archivistica *o* Storia dell’arte moderna *o* Storia dell’arte contemporanea *o* Storia della musica 12+6 *o* 6+6+6

ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE:

30

- Psicologia generale *o* Geografia politica *o* Linguistica generale *o* Storia della critica e della storiografia letteraria *o* Storia della critica e della storiografia letteraria (modulo A) *o* Storia greca *o* Storia romana *o* Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo *o* Storia moderna (corso magistrale) *o* Storia contemporanea (corso magistrale) *o* Storia degli antichi stati italiani *o* Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell’a.a. 2021/2022*) *o* Esegesi delle fonti storiche medievali *o* Storia della Cina contemporanea *o* Storia dell’Europa orientale *o* Storia del cristianesimo *o* Cristianesimi d’Oriente *o* Storia della Chiesa *o* Letteratura cristiana antica *o* Agiografia *o* Storia della liturgia *o* Storia

della teologia o Storia delle religioni o Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia del libro e dell'editoria o Bibliologia o Bibliografia o Biblioteconomia o Marketing del prodotto editoriale o Archivistica o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Storia della critica d'arte o Storia della musica o Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo o Storia del teatro greco e latino o Storia del teatro medievale e rinascimentale o Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo o Pragmatica della comunicazione mediale o Comunicazione e marketing degli eventi o Organizzazione degli eventi e delle arti performative o Storia del teatro europeo (inglese) (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*) o Storia del teatro europeo (francese) o Storia del teatro europeo

(spagnolo) (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*) 12+6+6+6 o
6+6+6+6+6

ALTRE ATTIVITÀ:	42
- A scelta dello studente	12
- Lingua straniera (livello avanzato)	3
- Laboratori o tirocini°	6
- Prova finale	21

Nota bene per tutti i profili

1. Per tutte le discipline indicate nei piani di studio della LM in Filologia moderna, come per ogni ulteriore insegnamento che lo studente intendesse eventualmente inserire nel proprio piano di studi, egli ha facoltà di optare, ove opportuno, previo accordo col docente titolare dell'insegnamento, anziché per il corso magistrale, per il corso propedeutico corrispondente, impartito nell'ambito della LT, purché non già sostenuto in precedenza.
2. Gli studenti possono svolgere la loro dissertazione di laurea in una qualsiasi delle discipline impartite nella Facoltà di Lettere e filosofia o da questa mutate da altre Facoltà, di cui abbiano seguito almeno un corso nell'arco dei cinque anni.

Nota bene: Laboratori di discipline drammaturgiche e sceniche

I Laboratori di discipline drammaturgiche e sceniche hanno l'obiettivo di far sperimentare brevi percorsi applicativi di analisi di caso ed esercizi pratici legati ai differenti profili professionali e alle molteplici competenze che ineriscono all'attività teatrale. I laboratori sono fungibili, fermo restando la precedenza di iscrizione, dagli studenti iscritti al corso di laurea a cui i laboratori sono prioritariamente destinati. L'iscrizione ai laboratori avviene on line entro il 31 ottobre di ciascun anno. L'elenco dei laboratori, le modalità di iscrizione, i vincoli di frequenza e le forme di verbalizzazione saranno consultabili in Internet (<https://milano.unicatt.it/facolta/lettere-e-filosofia>) a partire dal primo giorno di lezione. L'esito del laboratorio deve essere verbalizzato entro l'anno accademico di frequenza.

Prova finale

La prova finale consiste in un elaborato scritto (di taglio storico-critico o filologico o un progetto o prova di elaborazione testi secondo le tipologie presenti nei laboratori). Essa potrà essere utilmente corredata da un prodotto elettronico finito o in forma di story-board.

Per gli studenti che nell'a.a. 2021/2022 si iscrivono al II anno di corso

Profilo Filologico-letterario

II anno

CFU

- *Un insegnamento annuale (12 Cfu) + un insegnamento semestrale (6 Cfu) o tre insegnamenti semestrali (6+6+6 Cfu) a scelta tra:* 18
- Letteratura latina I¹, Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate o Psicologia generale o Geografia o Geografia con elementi di didattica disciplinare o Storia greca o Storia romana o Storia economica e sociale del mondo antico o Storia medievale (corso magistrale) o Storia moderna (corso magistrale) o Storia contemporanea (corso magistrale) o Storia degli antichi stati italiani o Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*) o Egesi delle fonti storiche medievali o Storia della Cina contemporanea o Storia dell'Europa orientale o Storia del cristianesimo o Cristianesimi d'Oriente o Storia della Chiesa o Letteratura cristiana antica o Agiografia o Storia della liturgia o Storia della teologia o Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi] o Storia della storiografia antica o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia

della storiografia contemporanea o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Storia dell'arte medievale (corso magistrale) o Storia dell'arte moderna (corso magistrale) o Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) o Storia della critica d'arte o Storia della musica o Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo, o Storia del teatro greco e latino o Storia del teatro medievale e rinascimentale o Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo	
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)	12 o 6+6
- Stages° o Tirocini°	6
- Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese B2 (se non già scelto nel triennio) o Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS ² [SeLdA] (se non già scelto nel triennio)	3
- Prova finale	21

NOTE

¹ Insegnamento annuale (12 Cfu) obbligatorio per chi non ha sostenuto nel percorso di studi triennale alcun esame di Latino.

² Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

() Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), per l'arricchimento delle competenze d'indirizzo si suggerisce di indicare a piano studi uno (se annuale) o due (se semestrali) insegnamenti non ancora inseriti tra quelli già compresi nei gruppi di discipline sopra indicati; oppure, in alternativa, qualcuno dei seguenti insegnamenti, purché non già incluso per 12 Cfu nel percorso di studi triennale:*

Archivistica; Bibliologia; Bibliografia; Biblioteconomia; Cultura biblica; Iconologia e cultura visuale; Letteratura francese; Letteratura inglese; Letteratura russa; Letteratura spagnola; Letteratura tedesca; Psicologia della religione; Retorica e forme della persuasione; Storia del cristianesimo; Storia del libro e dell'editoria.

Profilo Storico

II anno

	CFU
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) + un insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra:</i>	18
Geografia <i>o</i> Geografia con elementi di didattica disciplinare <i>o</i> Storia della storiografia antica (se non già scelta) <i>o</i> Storia della storiografia medievale (se non già scelta) <i>o</i> Storia della storiografia moderna (se non già scelta) <i>o</i> Storia della storiografia contemporanea (se non già scelta) <i>o</i> Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi <i>o</i> Archeologia classica <i>o</i> Archeologia medievale <i>o</i> Storia del teatro medievale e rinascimentale <i>o</i> Storia del cinema italiano <i>o</i> Storia della radio e della televisione <i>o</i> Storia del teatro e dello spettacolo	
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica(*)	12
- Lingua inglese B2 (se non già scelto nel triennio) <i>o</i> English for IELTS [SeLdA] ¹ (se non già scelto nel triennio)	3
- Stages ^o <i>o</i> Tirocini ^o <i>o</i> Laboratori	6
- Prova finale	21

NOTE

¹ Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), ai fini del conseguimento dei crediti previsti per l'iscrizione al concorso di abilitazione all'insegnamento, si suggerisce di inserire, se non già scelti in precedenza, Antropologia filosofica, Psicologia generale.*

AVVERTENZA

Gli studenti sono tenuti a inserire nel proprio piano almeno *tre insegnamenti annuali*.

Profilo Editoriale

II anno

	CFU
- Bibliologia	6
- Storia della scienza <i>o</i> Semiotica <i>o</i> Teoria e tecniche dell'informazione culturale <i>o</i> Antropologia filosofica	6
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:</i>	12
Letteratura latina I ¹ <i>o</i> Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate <i>o</i> Psicologia generale <i>o</i> Geografia <i>o</i> Geografia con elementi di didattica disciplinare <i>o</i> Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia economica e sociale del mondo antico <i>o</i> Storia medievale (corso magistrale) <i>o</i> Storia moderna (corso magistrale) <i>o</i> Storia contemporanea (corso magistrale) <i>o</i> Storia degli antichi stati italiani <i>o</i> Storia della Lombardia medievale (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>) <i>o</i> Esegesi delle fonti storiche medievali <i>o</i> Storia della Cina contemporanea <i>o</i> Storia dell'Europa orientale <i>o</i> Storia del cristianesimo <i>o</i> Cristianesimi d'Oriente <i>o</i> Storia della Chiesa <i>o</i> Letteratura cristiana antica <i>o</i> Agiografia <i>o</i> Storia della liturgia <i>o</i> Storia della teologia <i>o</i> Storia delle religioni <i>o</i> Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi <i>o</i> Storia della storiografia antica <i>o</i> Storia della storiografia medievale <i>o</i> Storia della storiografia moderna <i>o</i> Storia della storiografia contemporanea <i>o</i> Storia dell'arte medievale <i>o</i> Storia dell'arte moderna <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea <i>o</i> Storia dell'arte medievale (corso magistrale) <i>o</i> Storia dell'arte moderna (corso magistrale) <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) <i>o</i> Storia della critica d'arte <i>o</i> Storia della musica <i>o</i> Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo, <i>o</i> Storia del teatro greco e latino <i>o</i> Storia del teatro medievale e rinascimentale <i>o</i> Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo	
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)	12 <i>o</i> 6+6
- Laboratorio di Editing <i>o</i> Laboratorio di Editoria scolastica <i>o</i> Laboratorio di Redazioni web (diverso da quello seguito al I anno) ²	3
- Lingua francese (corso avanzato) <i>o</i> Lingua inglese B2 (se non già scelto nel triennio) <i>o</i> Lingua tedesca (corso avanzato) <i>o</i> English for IELTS ³ [SeLdA] (se non già scelto nel triennio)	3
- Prova finale	21

NOTE

¹ Insegnamento annuale (12 Cfu) obbligatorio per chi non ha sostenuto nel percorso di studi triennale alcun esame di Latino.

² In alternativa a *uno o a tutti* i Laboratori previsti dal piano studi, lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 o a 6 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

³ Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), per l'arricchimento delle competenze d'indirizzo si segnalano i seguenti insegnamenti:*

Storia della lettura e della letteratura per l'età evolutiva; Crossmedialità e storytelling; Strategie e linguaggi della comunicazione mediale.

Profilo Artistico performativo

II anno

	CFU
- Estetica <i>o</i> Semiotica <i>o</i> Antropologia filosofica	6
- Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo <i>o</i> Pragmatica della comunicazione mediale	6
- Storia del teatro greco e latino (se non già sostenuto nel triennio) <i>o</i> Storia del teatro medievale e rinascimentale	6
- Storia del teatro europeo (inglese) (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>) <i>o</i> Storia del teatro europeo (tedesco) (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>) <i>o</i> Storia del teatro europeo (francese) <i>o</i> Storia del teatro europeo (spagnolo) (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	6
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)	12 <i>o</i> 6+6
- Laboratorio di Sceneggiatura ¹	3
- Lingua francese (corso avanzato) <i>o</i> Lingua inglese B2 (se non già scelto nel triennio) <i>o</i> Lingua tedesca (corso avanzato) <i>o</i> English for IELTS ² [SeLdA]	3
- Prova finale	21

NOTE

¹ In alternativa a *uno o a entrambi* i Laboratori previsti dal piano studi, lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 o a 6 Cfù, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di valutarne periodicamente andamento e risultati.

² Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), per l'arricchimento delle competenze d'indirizzo si suggerisce di indicare a piano studi uno (se annuale) o due (se semestrali) insegnamenti non ancora inseriti tra quelli già compresi nei gruppi di discipline sopra indicati; oppure, in alternativa, qualcuno dei seguenti insegnamenti, purché non già incluso per 12 Cfù nel percorso di studi triennale: Agiografia; Archivistica; Bibliologia; Bibliografia; Cristianesimi d'Oriente, Cultura biblica; Iconologia e cultura visuale; Istituzioni di regia; Letteratura cristiana antica; Letteratura latina medievale; Paleografia latina; Psicologia della religione; Psicologia generale; Retorica e forme della persuasione; Storia del cristianesimo; Storia dell'arte medievale; Storia della Chiesa; Storia della critica d'arte; Storia della lingua italiana (modulo A); Storia della liturgia; Storia greca; Storia romana; Storia medievale (corso magistrale); Storia moderna (corso magistrale); Storia contemporanea (corso magistrale).*

Profilo Letteratura e storia religiosa

II anno

CFU

- *Un insegnamento annuale (12 Cfù) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfù) a scelta tra:* 12 o 6+6
Cristianesimi d'Oriente, Storia della teologia o Storia della liturgia o Agiografia (I modulo) o Agiografia (modulo A)
- *Un insegnamento semestrale (6 Cfù) a scelta tra:* 6
Storia delle religioni (I modulo) o Storia delle religioni (modulo A) o Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi o Filologia biblica (I modulo) o Filologia biblica (modulo A) o Lingua e letteratura ebraica (I modulo) o Lingua e letteratura ebraica (modulo A) o Letteratura latina II (I modulo) o Letteratura latina II (modulo A) o Storia della lingua latina (I modulo) o Storia della lingua latina (modulo A) o Linguistica generale (I modulo) o Linguistica generale (modulo A) o Glottologia (I modulo) o Glottologia (modulo A)

- Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese B2 (se non già scelto nel triennio) o Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS¹ [SeLdA] (se non già scelto nel triennio) 3
- Stage (6 Cfu)² o, in alternativa, Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) + Lingua inglese o francese o tedesca (diversa da quella inserita nel triennio) (3 Cfu) [SeLdA] o una lingua di livello avanzato (3 Cfu), diversa da quella già scelta in precedenza, ovvero: Lingua francese (corso avanzato), Lingua inglese B2, Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS¹ [SeLdA] (se non già scelto nel triennio) 6
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*) 12 o 6+6
- Prova finale 21

NOTE

¹ Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

² Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 6 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati. Per maggiori informazioni si veda il paragrafo "°Stage curriculare" a pagina 134 della presente Guida.

(*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), per l'arricchimento delle competenze d'indirizzo si suggerisce di indicare a piano studi uno (se annuale) o due (se semestrali) insegnamenti non ancora inseriti tra quelli già compresi nei gruppi di discipline sopra indicati*

Nota bene per tutti i profili

1. Per tutte le discipline indicate nei piani di studio della LM in Filologia moderna, come per ogni ulteriore insegnamento che lo studente intendesse eventualmente inserire nel proprio piano di studi, egli ha facoltà di optare, ove opportuno, previo accordo col docente titolare dell'insegnamento, anziché per il corso magistrale, per il corso propedeutico corrispondente, impartito nell'ambito della LT, purché non già sostenuto in precedenza.
2. Gli studenti possono svolgere la loro dissertazione di laurea in una qualsiasi delle discipline impartite nella Facoltà di Lettere e filosofia o da questa mutate da altre Facoltà, di cui abbiano seguito almeno un corso nell'arco dei cinque anni.

PIANO DI STUDIO GENERALE

Per particolari esigenze di studio o di curriculum, in luogo di uno dei profili indicati in precedenza, è consentito adottare il seguente “Piano generale”. L’eventuale opzione per il Piano generale deve essere però adeguatamente motivata e preventivamente autorizzata dal Coordinatore della Commissione didattica.

CFU

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI:

48

- Forme e generi della letteratura italiana *o* Teoria e storia della modernità letteraria *o* Storia della lingua italiana (modulo A) *o* Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare (modulo A)

12+12 *o*

12+6+6

- Filosofia del linguaggio *o* Estetica *o* Storia della filosofia *o* Antropologia filosofica *o* Filosofia della scienza *o* Storia della scienza *o* Storia medievale (corso magistrale) *o* Storia moderna (corso magistrale) *o* Storia contemporanea (corso magistrale) *o* Semiotica *o* Teoria e tecniche dell’informazione culturale

6

- Filologia italiana *o* Filologia romanza *o* Filologia medievale e umanistica *o* Letteratura latina medievale *o* Storia della critica e della storiografia letteraria *o* Glottologia *o* Linguistica generale *o* Paleografia latina *o* Storia del libro e dell’editoria *o* Bibliologia *o* Bibliografia *o* Biblioteconomia *o* Archivistica *o* Storia dell’arte moderna *o* Storia dell’arte contemporanea *o* Storia della musica

12+6 *o*

6+6+6

ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE:

30

- Psicologia generale *o* Geografia *o* Geografia con elementi di didattica disciplinare *o* Linguistica generale *o* Storia della critica e della storiografia letteraria *o* Storia della critica e della storiografia letteraria (modulo A) *o* Storia greca *o* Storia romana *o* Storia medievale *o* Storia moderna *o* Storia contemporanea *o* Storia medievale (corso magistrale) *o* Storia moderna (corso magistrale) *o* Storia contemporanea (corso magistrale) *o* Storia degli antichi stati italiani *o* Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell’a.a. 2021/2022*) *o* Egesi delle fonti storiche medievali *o* Storia della Cina contemporanea *o* Storia dell’Europa orientale *o* Storia

del cristianesimo o Cristianesimi d'Oriente o Storia della Chiesa o Letteratura cristiana antica o Agiografia o Storia della liturgia o Storia della teologia o Storia delle religioni o Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi o Storia della storiografia antica o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia del libro e dell'editoria o Bibliologia o Bibliografia o Biblioteconomia o Marketing del prodotto editoriale o Archivistica o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Storia della critica d'arte o Storia della musica o Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo o Storia del teatro greco e latino o Storia del teatro medievale e rinascimentale o Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo o Pragmatica della comunicazione mediale o Storia del teatro europeo (tedesco) (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*) o Storia del teatro europeo (inglese) (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*) o Storia del teatro europeo (francese) o Storia del teatro europeo (spagnolo) (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*)

12+6+6+6 o
6+6+6+6+6

ALTRE ATTIVITÀ:

- A scelta dello studente	42
- Lingua straniera (livello avanzato)	12
- Laboratori o tirocini°	3
- Prova finale	6
	21

Nota bene per tutti i profili

1. Per tutte le discipline indicate nei piani di studio della LM in Filologia moderna, come per ogni ulteriore insegnamento che lo studente intendesse eventualmente inserire nel proprio piano di studi, egli ha facoltà di optare, ove opportuno, previo accordo col docente titolare dell'insegnamento, anziché per il corso magistrale, per il corso propedeutico corrispondente, impartito nell'ambito della LT, purché non già sostenuto in precedenza.
2. Gli studenti possono svolgere la loro dissertazione di laurea in una qualsiasi delle discipline impartite nella Facoltà di Lettere e filosofia o da questa mutate da altre Facoltà, di cui abbiano seguito almeno un corso.

Nota bene: Laboratori di discipline drammaturgiche e sceniche

I Laboratori di discipline drammaturgiche e sceniche hanno l'obiettivo di far sperimentare brevi percorsi applicativi di analisi di caso ed esercizi pratici legati ai differenti profili professionali e alle molteplici competenze che ineriscono all'attività teatrale. I laboratori sono fungibili, fermo restando la precedenza di iscrizione, dagli studenti iscritti al corso di laurea a cui i laboratori sono prioritariamente destinati. L'iscrizione ai laboratori avviene on line entro il 31 ottobre di ciascun anno. L'elenco dei laboratori, le modalità di iscrizione, i vincoli di frequenza e le forme di verbalizzazione saranno consultabili in Internet (<https://milano.unicatt.it/facolta/lettere-e-filosofia>) a partire dal primo giorno di lezione. L'esito del laboratorio deve essere verbalizzato entro l'anno accademico di frequenza.

Prova finale

La prova finale consiste in un elaborato scritto (di taglio storico-critico o filologico o un progetto o prova di elaborazione testi secondo le tipologie presenti nei laboratori). Essa potrà essere utilmente corredata da un prodotto elettronico finito o in forma di story-board.

° Stage curriculare

1. Lo stage curriculare

Il corso di laurea magistrale prevede 6 CFU opzionali per attività di tirocinio e stage al secondo anno. L'esperienza di tirocinio costituisce l'occasione per misurarsi con il mondo del lavoro nell'ambito delle professioni culturali. L'attività di tirocinio prevede una durata minima di 150 ore (un mese full time).

2. Le tipologie di stage curriculare

I 6 crediti formativi per le attività di stage curricolari del Corso di Laurea Magistrale potranno essere acquisiti dagli studenti in maniera prioritaria secondo le seguenti modalità:

(A) Stage proposti dalle aziende e consultabili sulla piattaforma step.unicatt.it ovvero segnalati agli studenti dal tutor del Corso di Studio (stage proposto)

(B) Stage proposti dallo studente (stage autoproposto), sulla base di contatti personali con l'azienda.

NON saranno riconosciute valide ai fini del riconoscimento dei 6 CFU:

- tutte quelle attività professionali svolte all'interno di aziende nelle quali risultino impiegate persone legate al candidato con qualsiasi grado di parentela;
- ogni attività di tirocinio che abbia già prodotto crediti formativi in altri insegnamenti (ad es. laboratori);
- tutti gli stage attivati come “curricolari a zero CFU”.

Le informazioni relative alle proposte di stage e a eventuali incontri di formazione, saranno trasmesse via mail dal tutor di tirocinio. Si consiglia pertanto di consultare con regolarità la propria casella di posta elettronica istituzionale iCatt.

3. *L'attivazione degli stage curriculari*

Lo stage curriculare del tipo A e B (cfr. punto 2) va attivato su step.unicatt.it come tirocinio curriculare con CFU.

4. *L'interruzione dello stage curriculare*

Chi ha serie e motivate esigenze di interrompere lo stage deve far contattare dal proprio referente aziendale l'Ufficio Stage and Placement (patrizia.carnelli@unicatt.it) mettendo il tutor di stage (georgia.conte@unicatt.it) in copia, specificando le motivazioni dell'interruzione. Il tutor di tirocinio valuterà se riconoscere i crediti di tirocinio in relazione alle ore svolte.

5. *Il prolungamento dello stage curriculare*

Gli studenti possono prolungare l'attività di stage nella forma dello stage "curriculare a zero CFU". Al termine del progetto formativo con CFU, lo studente dovrà rivolgersi all'Ufficio Stage and Placement e chiedere l'attivazione di un nuovo progetto formativo senza CFU.

6. *Il riconoscimento dello stage curriculare (con cfu)*

Per gli stage di tipo A e B, che prevedono, come scritto, la registrazione dell'azienda e dello stage tramite step.unicatt.it, il riconoscimento seguirà il seguente percorso:

- a decorrere dalla data di fine stage, l'azienda sarà invitata (mediante comunicazione dell'ufficio stage & placement) a compilare un form online sulla pagina step.unicatt.it;
- l'azienda potrà accedere alla piattaforma utilizzando le medesime credenziali fornite in fase di registrazione e utilizzate per avviare lo stage;
- nel box "stage e tirocini", il referente aziendale dovrà cliccare sul pulsante "consulta storico stage", selezionare il nome del tirocinante e cliccare su "valuta progetto"; l'azienda può compilare il questionario da 5 giorni prima della fine dello stage a 30 giorni dopo il termine dello stage;
- solo a fronte di valutazione positiva da parte dell'azienda, il tutor potrà procedere al riconoscimento dello stage e dei relativi crediti formativi;
- se, trascorsi 30 giorni dalla conclusione dello stage, l'azienda non avesse compilato il questionario, il tutor provvederà a contattare il referente aziendale indicato nel progetto formativo, facendogli pervenire il questionario di valutazione. Detto questionario dovrà poi essere restituito all'Ufficio Stage and Placement, che provvederà a caricarlo manualmente sul portale.

7. *Stage all'estero*

È data facoltà agli studenti di svolgere il proprio periodo di stage all'estero. Gli studenti possono avvalersi della consulenza dell'Ufficio relazioni internazionali. Le modalità di attivazione dello stage e di riconoscimento dell'attività svolta sono le stesse illustrate al punto 2 e seguenti.

Tutor di stage: Dott.ssa Georgia Conte - georgia.conte@unicatt.it

Ricevimento: Su appuntamento concordato via mail

Dopo la laurea

Esperto in lingua e letteratura italiana

L'esperto in lingua e letteratura italiana:

- conduce studi e ricerche lessicali e morfologiche su dizionari, grammatiche e testi di lingua;
- partecipa alla realizzazione di dizionari (etimologici, storici, dell'uso e specialistici), voci enciclopediche e manuali linguistici, con funzioni anche direttive o di coordinamento progettuale;
- redige concordanze lessicali di autori e opere letterarie.
- conduce studi e ricerche sull'elaborazione dei testi letterari, con particolare riferimento alle varianti d'autore, sulla base dei testimoni superstiti;
- identifica paternità e provenienza di codici e manoscritti;
- ricostruisce tradizioni, famiglie e stemmi testuali;
- allestisce edizioni critiche o diplomatiche, secondo i principi della moderna ecdotica.
- analizza, interpreta e giudica i testi letterari;
- scrive recensioni, referees, note critiche, articoli militanti, bilanci, rassegne e saggi di argomento letterario.
- concepisce ed elabora testi letterari in prosa e/o in versi e concorre alla promozione della propria produzione letteraria, presentando le sue opere, rilasciando interviste, partecipando a reading, dibattiti, festival, fiere del libro e premi letterari.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori livelli di responsabilità nello svolgimento delle attività, e per maturare una piena padronanza della metodologia e degli strumenti a supporto dell'attività lavorativa, può essere richiesto al laureato magistrale di acquisire ulteriori competenze mediante corsi professionalizzanti post lauream, master universitari di II livello, stage e tirocini.

L'esperto in lingua e letteratura italiana:

- conosce in estensione e in profondità la lingua italiana, letteraria e non, anche nella sua evoluzione storica, ed è in grado di maneggiarla con proprietà, efficacia e disinvoltura;
- sa applicare i metodi e usare gli strumenti dell'indagine filologica e della critica testuale;
- sa adoperare con piena consapevolezza, nella produzione di testi, le nozioni acquisite in ordine alla retorica, alla stilistica, alla metrica, alla narratologia e ai risvolti strutturali della comunicazione letteraria e culturale, adeguando temi, linguaggio, forme e registri alle finalità del prodotto e alle caratteristiche del destinatario;
- sa inventare, rielaborare, argomentare, illustrare, riassumere, analizzare e comunicare efficacemente.
- comprende le esigenze, le logiche e le dinamiche del mondo culturale e si tiene informato sulle novità librarie, sui dibattiti in corso e sulle questioni di attualità.

Sbocchi occupazionali: Editoria scolastica, repertori enciclopedici, fondazioni, centri culturali, strutture di ricerca, pubblicazioni periodiche, testate giornalistiche, case editrici, in qualità di impiegati di concetto, consulenti o autori.

I laureati magistrali che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno partecipare, come previsto dalla legislazione vigente, alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

Funzionario culturale

Il funzionario culturale:

- dirige uffici o settori all'interno di istituzioni culturali d'interesse storico, sociale o ecclesiastico;
- progetta o partecipa all'organizzazione di iniziative, attività, servizi, eventi culturali, legati alle finalità dell'istituzione di appartenenza;
- si occupa della comunicazione e della promozione delle attività in agenda e dei rapporti col pubblico.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori livelli di responsabilità nello svolgimento delle attività, e per maturare una piena padronanza della metodologia e degli strumenti a supporto dell'attività lavorativa, può essere richiesto al laureato magistrale di acquisire ulteriori competenze mediante corsi professionalizzanti post lauream, master universitari di II livello, stage e tirocini.

Il funzionario culturale:

- possiede una buona ed estesa conoscenza della storia sociale, culturale e religiosa del nostro Paese;
- sa applicare i metodi e usare gli strumenti della ricerca storica;
- sa concepire e promuovere attività culturali interessanti e di rilievo in rapporto alle finalità perseguite dall'istituzione di appartenenza;
- sa valorizzare le varie iniziative programmate, individuando canali e strategie efficaci di mediazione e di divulgazione.

Sbocchi occupazionali: Istituzioni culturali, enti pubblici e privati e del terzo settore che conservano e valorizzano il patrimonio storico o ecclesiastico mediante attività culturali ed eventi pubblici.

Gestore del patrimonio librario, storico e culturale

Il gestore del patrimonio librario, storico e culturale:

- raccoglie, ordina, cataloga e conserva codici, libri a stampa, fondi d'autore, archivi, collezioni, documenti e materiali;
- si occupa della messa in sicurezza del patrimonio e ne programma la manutenzione periodica o il restauro;
- incrementa il patrimonio con nuove acquisizioni, studiando la loro miglior collocazione;
- cura e regola lo studio e la fruizione pubblica del patrimonio;

- esegue o dispone, compatibilmente con le risorse e con gli strumenti tecnologici disponibili, la fotocoproduzione o la digitalizzazione dei documenti cartacei, specialmente di quelli soggetti a più rapido deperimento, per meglio preservarli;
- fornisce informazioni agli utenti e, a richiesta, consiglia, suggerisce, orienta e svolge funzioni di consulenza;
- allestisce esposizioni, mostre e spazi museali.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori livelli di responsabilità nello svolgimento delle attività, e per maturare una piena padronanza della metodologia e degli strumenti a supporto dell'attività lavorativa, può essere richiesto al laureato magistrale di acquisire ulteriori competenze mediante corsi professionalizzanti post lauream, master universitari di II livello, stage e tirocini.

Il gestore del patrimonio librario, storico e culturale:

- possiede una vasta cultura generale;
- conosce in estensione e in profondità la storia del libro, dai codici all'e-book;
- ha nozioni di bibliografia e di biblioteconomia, nonché di paleografia;
- sa inventariare, catalogare e schedare;
- ha dimestichezza con le tecniche dell'informatica umanistica;
- conosce la legislazione che disciplina la conservazione, la tutela, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali.
- conosce il valore venale e culturale dei beni custoditi, nonché le tecniche più appropriate di conservazione e di restauro.

Sbocchi occupazionali: Biblioteche, archivi, musei, centri espositivi, luoghi della memoria, pubblici, privati ed ecclesiastici.

Operatore editoriale

L'operatore editoriale:

- cura gli interessi culturali e commerciali degli autori, si preoccupa di trovare la migliore collocazione editoriale per le opere affidategli, stabilisce i termini contrattuali con l'editore e vigila sul loro rispetto.
- è responsabile delle scelte editoriali della casa editrice, elabora il piano editoriale, definisce le caratteristiche e i contenuti delle collane, seleziona le opere da pubblicare e da inserire in catalogo.
- legge preventivamente le opere proposte per la pubblicazione, ne valuta il valore intrinseco e la rispondenza al profilo della collana in cui dovrebbero comparire.
- cura redazionalmente la confezione dell'opera, discute con l'autore i contenuti e la struttura del libro, propone tagli, integrazioni e modifiche.
- legge attentamente le bozze di stampa alla ricerca di eventuali refusi ed errori di ortografia, di grammatica e di punteggiatura, controlla l'impaginazione e segnala le anomalie rispetto alle norme editoriali.

- si occupa della commercializzazione dei prodotti editoriali presso i punti vendita, proponendo le novità del catalogo per ottenere prenotazioni e ordini d’acquisto; tratta coi punti vendita l’esposizione in vetrina e le rese delle opere invendute. Contatta inoltre gli insegnanti per assicurarsi l’adozione dei libri di testo.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori livelli di responsabilità nello svolgimento delle attività, e per maturare una piena padronanza della metodologia e degli strumenti a supporto dell’attività lavorativa, può essere richiesto al laureato magistrale di acquisire ulteriori competenze mediante corsi professionalizzanti post lauream, master universitari di II livello, stage e tirocini.

L’operatore editoriale possiede:

- una vasta cultura generale;
- una solida conoscenza della lingua italiana.
- conosce la normativa in materia di diritti d’autore;
- sa costruire un progetto editoriale, il catalogo di una collana o il sommario di una rivista;
- sa scegliere e valutare qualità e adeguatezza di opere, articoli e/o materiali da pubblicare;
- sa gestire le fasi e i tempi di stampa e di pubblicazione di un prodotto editoriale;
- conosce le norme editoriali e sa preparare e adattare i testi per la stampa;
- conosce i segni convenzionali per la correzione delle bozze;
- possiede nozioni di marketing e conosce le strategie di vendita proprie del mercato editoriale.

Sbocchi occupazionali: Industria culturale, redazioni pubblicistiche, editoria libraria e multimediale, agenzie letterarie, rete commerciale.

Ideatore, organizzatore o comunicatore di eventi performativi

L’ideatore, organizzatore o comunicatore di eventi performativi:

- idea, progetta e organizza iniziative, spettacoli ed eventi;
- scrive testi, soggetti, sceneggiature;
- cura come addetto stampa la divulgazione degli eventi mediante comunicati, conferenze stampa, schede informative, interviste e recensioni.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori livelli di responsabilità nello svolgimento delle attività, e per maturare una piena padronanza della metodologia e degli strumenti a supporto dell’attività lavorativa, può essere richiesto al laureato magistrale di acquisire ulteriori competenze mediante corsi professionalizzanti post lauream, master universitari di II livello, stage e tirocini.

L'ideatore, organizzatore o comunicatore di eventi performativi:

- conosce la storia del teatro e dello spettacolo, le tecniche drammaturgiche, le implicazioni antropologiche della ritualità e della festa;
- sa progettare la tipologia, i contenuti e la trama simbolica dell'evento performativo in rapporto alle esigenze dei diversi attori sociali (collettività e territorio, committenza pubblica e privata);
- sa calcolare, reperire e gestire le necessarie risorse finanziarie;
- sa individuare e reclutare gli artefici e le maestranze per la messa in opera dell'evento;
- associa a spiccate capacità inventive un'ottima competenza tecnica degli effetti scenici (luci, sonoro, scenografie, macchine e altri artefici);
- sa comunicare in maniera efficace, sintetica e accattivante.

Sbocchi occupazionali: Industria culturale, enti pubblici e privati, terzo settore, fiere, moda, turismo, mondanità, intrattenimento e tempo libero.

Scienze dell'antichità

Il corso di laurea magistrale in Scienze dell'antichità si propone di offrire allo studente competenze, metodi e strumenti per un'approfondita preparazione nei diversi ambiti relativi al mondo antico, sulla base rigorosa e imprescindibile della conoscenza delle lingue classiche e di una solida *institutio* nei settori filologico-letterario, storico, archeologico, linguistico e religioso.

Il laureato magistrale sarà in possesso, al termine del suo corso di studi, di solide conoscenze relative ai diversi settori delle scienze dell'antichità, fondate su salde competenze linguistiche in greco e latino, e sarà in grado di applicarle in maniera originale al settore di suo specifico interesse, relativamente al quale sarà in possesso di strumenti, metodi di indagine, conoscenze ampie ed aggiornate.

Gli strumenti di verifica saranno quelli tradizionali degli esami scritti e orali; inoltre un costante rapporto di tutoria nei confronti degli studenti da parte dei docenti delle loro discipline di specializzazione assicurerà, intensificandosi soprattutto nel corso dell'elaborazione della prova finale, una verifica diretta dell'apprendimento di strumenti e metodi del settore.

Per conseguire la laurea magistrale lo studente deve aver acquisito almeno 120 crediti formativi universitari, ivi compresi quelli relativi alla prova finale.

Superato l'esame finale di laurea lo studente consegue il diploma di laurea magistrale in Scienze dell'antichità.

I requisiti curriculari per l'ammissione alla laurea magistrale sono precisati nel Bando di ammissione pubblicato sul sito web dell'Università Cattolica.

La durata normale del corso di laurea magistrale è di ulteriori due anni dopo il percorso di studi triennale. Il tempo riservato allo studio personale, di norma, è pari almeno al 75% dell'impegno orario complessivo con possibilità di percentuali minori per singole attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico.

Requisiti curriculari per l'ammissione alla laurea magistrale in Scienze dell'antichità (a.a. 2021/2022)

Per accedere al corso di laurea magistrale è **necessario possedere uno dei seguenti requisiti:**

1. la **laurea triennale** afferente alla classe di laurea L-10 Lettere (ex D.M. 270/04 o classe 5 ex D.M. 509/99) conseguita o da conseguire entro il **28 febbraio 2022** e almeno **55 CFU** nel piano di studi della laurea triennale, o come corsi singoli superati, nei seguenti settori scientifico-disciplinari:
 - almeno 15 CFU in L-FIL-LET/02;
 - almeno 15 CFU in L-FIL-LET/04;
 - almeno 10 CFU in L-ANT/02 o L-ANT/03;
 - almeno 5 CFU in L-FIL-LET/10;
 - almeno 5 CFU in L-LIN/01;
 - almeno 5 CFU in L-ANT/07.

Possono mancare fino a 12 CFU tra quelli richiesti. Il coordinatore del corso di laurea si riserva di valutare che nei programmi del corso siano stati svolti i contenuti didattici richiesti ed eventualmente di definire un piano studi ad hoc. I candidati ricevono un'adeguata comunicazione.

2. una qualsiasi **laurea triennale** (ex D.M. 270/04 o ex D.M. 509/99) conseguita o da conseguire entro il **28 febbraio 2022** e almeno **55 CFU** nel piano di studi della laurea triennale, o come corsi singoli superati, nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

almeno 15 CFU in L-FIL-LET/02;

almeno 15 CFU in L-FIL-LET/04;

almeno 10 CFU in L-ANT/02 o L-ANT/03;

almeno 5 CFU in L-FIL-LET/10;

almeno 5 CFU in L-LIN/01;

almeno 5 CFU in L-ANT/07.

Possono mancare fino a 12 CFU tra quelli richiesti. Il coordinatore del corso di laurea si riserva di valutare che nei programmi del corso siano stati svolti i contenuti didattici richiesti ed eventualmente di definire un piano studi ad hoc. I candidati ricevono un'adeguata comunicazione.

Il piano di studi dei candidati in possesso di una laurea vecchio ordinamento o di diploma universitario di durata triennale o diploma conseguito presso Scuole dirette a fini speciali di durata triennale di ordinamenti pre D.M. 509/99 o laurea specialistica/magistrale a ciclo unico di ordinamenti post D.M. 509/99 - D.M. 270/04 è valutato da un'apposita Commissione nominata dalla Facoltà.

Corsi di Teologia: il piano degli studi del biennio magistrale sarà integrato da un corso semestrale, della durata di 30 ore, in forma seminariale e/o monografica su tematica inerente il curriculum frequentato, secondo le determinazioni stabilite dal Collegio dei Docenti di Teologia.

PIANI DI STUDIO

Il piano di studi delineato dalla Facoltà consente, attraverso adeguate opzioni, di valorizzare gli interessi personali di ciascuno studente nell'ambito delle Scienze dell'antichità, disegnando **profili** coerenti che permettano l'approfondimento specialistico di uno specifico settore (ad esempio, in linea con la tradizione degli studi sull'antichità all'interno dell'Ateneo, ci si potrà specializzare nel settore **filologico-letterario, linguistico, storico, archeologico, religioso**): lo studente potrà così acquisire competenze qualificate e condurre, nel proprio ambito di specializzazione, ricerche originali, delle quali l'elaborazione della dissertazione finale sarà espressione.

Per questo la struttura didattica competente, mediante un colloquio all'inizio del corso di studi della laurea magistrale, accompagnerà ogni singolo studente, a seconda delle sue prospettive di formazione e di ricerca, nell'elaborazione di un profilo di studi personalizzato, per il quale si propongono di seguito alcuni modelli (questi ultimi tengono conto delle esigenze professionali di molti laureati in Scienze dell'antichità, e in particolare dei requisiti necessari per il successivo percorso di **formazione degli insegnanti**).

Parte comune a tutti i profili (66 Cfu)

I anno

	CFU
- Letteratura greca (corso magistrale)	12
- Letteratura latina (corso magistrale)	12

II anno

	CFU
- Insegnamenti a scelta dello studente ¹	18
- Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese (corso avanzato) o Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS (3 Cfu) ² [SeLdA]	3
- Prova finale	21

NOTE

¹ I 18 crediti previsti quali "*insegnamenti a scelta dello studente*" devono essere acquisiti nel seguente modo:

12 Cfu tramite l'inserimento a piano studi di insegnamenti curricolari; i restanti 6 Cfu optando per un insegnamento semestrale oppure per l'attività di Stage (3 Cfu) e una lingua straniera diversa da quella già scelta (3 Cfu) [Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese (corso avanzato) o Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS (3 Cfu)² SeLdA].

² Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

Nell'ambito delle attività formative opzionali, che lo studente deve indicare all'atto della presentazione del proprio piano di studio, la Facoltà ha individuato delle combinazioni di insegnamenti che consentono l'acquisizione di crediti formativi universitari in relazione ai seguenti profili di competenza: *Linguistico, Filologico-letterario, Storico, Archeologico, Religioso*.

Parte specifica per ogni profilo (54 Cfu)

Profilo Linguistico

I e II anno

- | | CFU |
|---|----------|
| - Un insegnamento da 6 Cfu a scelta tra:
Storia ed epigrafia greca (corso magistrale) (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>), Storia romana (modulo A), Storia della storiografia antica, Storia economica e sociale del mondo antico, Epigrafia greca, Epigrafia romana, Storia greca (modulo A) | 6 |
| - Grammatica greca o Storia della lingua latina | 6 |
| - Un insegnamento da 6 Cfu a scelta tra:
Glottologia, Filologia micenea | 6 |
| - Un insegnamento da 12 Cfu o due insegnamenti da 6 Cfu a scelta tra:
Lingua e letteratura sanscrita (I modulo),
Lingua e letteratura ebraica | 12 o 6+6 |

I rimanenti 24 Cfu saranno concordati con gli studenti nel colloquio con la Commissione didattica all'inizio del primo anno di corso, 18 all'interno dell'elenco di discipline *caratterizzanti* (ambito *Fonti, tecniche e strumenti della ricerca storica e filologica*) e 6 all'interno dell'elenco di discipline *affini* citati dopo i profili (*) (**).

Profilo Filologico-letterario

I e II anno

- | | CFU |
|---|-----|
| - Un insegnamento da 6 Cfu a scelta tra:
Storia ed epigrafia greca (corso magistrale) (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>), Storia greca (modulo A), Storia romana (modulo A), Storia della storiografia antica, Storia economica e sociale del mondo antico, Epigrafia greca, Epigrafia romana | 6 |
| - Un insegnamento da 12 Cfu o due insegnamenti da 6 Cfu a scelta:
Letteratura cristiana antica, Filologia ed esegesi neotestamentaria, Letteratura latina medievale, Filologia bizantina, Storia delle religioni, Glottologia (modulo A) | 12 |
| - Un insegnamento da 12 Cfu o due insegnamenti da 6 Cfu a scelta tra:
Paleografia greca, Paleografia latina, Papirologia, Filologia classica, Retorica e forme della persuasione, Storia del teatro greco e latino (modulo A) ¹ | 12 |

I rimanenti 24 Cfu saranno concordati con gli studenti nel colloquio con la Commissione didattica all'inizio del primo anno di corso, all'interno dell'elenco di discipline *affini* citato dopo i profili (**). Si consiglia che almeno 6 Cfu siano scelti tra: *Letteratura greca, Letteratura latina, Filologia biblica, Grammatica greca, Storia della lingua latina.*

NOTA

¹ Per gli studenti della laurea magistrale in Scienze dell'antichità è previsto un corso loro dedicato dell'insegnamento di Storia del teatro greco e latino; pertanto, dovranno *esclusivamente* inserire a piano studi *Storia del teatro greco e latino (modulo A)*, 6 Cfu, HHB786.

Profilo Storico

I e II anno

CFU

- Storia ed epigrafia greca (corso magistrale) (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*) o Storia greca (modulo A) o Storia romana (modulo A) 6
- Storia della storiografia antica 6
- Storia economica e sociale del mondo antico (se non già acquisiti 10 o 12 Cfu nel triennio), qualora fossero già stati acquisiti 10 o 12 Cfu, l'opzione si esercita con una disciplina afferente ai settori L-ANT/02 e L-ANT/03 6
- Epigrafia greca o Epigrafia romana 6

I rimanenti 30 Cfu saranno concordati con gli studenti nel colloquio con la Commissione didattica all'inizio del primo anno di corso, 24 all'interno dell'elenco delle discipline *caratterizzanti* (ambito *Fonti, tecniche e strumenti della ricerca storica e filologica*), 6 all'interno dell'elenco delle discipline *affini* citati dopo i profili (*) (**).

Profilo Archeologico

I e II anno

CFU

- Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età medievale) 12
- Archeologia e storia dell'arte classica (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica) (I modulo) 6

- *Un insegnamento da 6 Cfu a scelta tra:* 6
 Storia ed epigrafia greca (corso magistrale) (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*), Storia romana (modulo A), Storia della storiografia antica, Storia economica e sociale del mondo antico, Epigrafia greca, Epigrafia romana, Storia greca (modulo A)
- *Un insegnamento da 6 Cfu a scelta tra:* 6
 Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto), Archeologia e storia dell'arte classica (II modulo), Etruscologia, Metodologia della ricerca archeologica, Numismatica (II modulo), Topografia antica (se non sostenuto nel triennio)

I rimanenti *24 Cfu* saranno concordati con gli studenti nel colloquio con la Commissione didattica all'inizio del primo anno di corso, 6 all'interno dell'elenco delle discipline *caratterizzanti* (ambito *Fonti, tecniche e strumenti della ricerca storica e filologica*), 18 all'interno dell'elenco delle discipline *affini* citati dopo i profili (*) (**).

Profilo Religioso

I e II anno

- | | CFU |
|---|-----|
| - Storia del Vicino Oriente antico | 6 |
| - <i>Un insegnamento da 12 Cfu o due insegnamenti da 6 Cfu a scelta tra:</i> 12
Letteratura cristiana antica, Filologia ed esegesi neotestamentaria, Storia delle religioni (da distribuire a seconda dei moduli seguiti nel percorso di studi triennale) | |
| - <i>Un insegnamento da 12 Cfu o due insegnamenti da 6 Cfu a scelta tra:</i> 12
Agiografia, Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto), Filologia bizantina, Letteratura latina medievale, Storia del cristianesimo, Storia della Chiesa, Storia della liturgia, Storia della filosofia antica, Storia della teologia | |

I *24 Cfu* nell'ambito disciplinare *affini* saranno concordati con gli studenti nel colloquio con la Commissione didattica all'inizio del primo anno di corso, all'interno della sezione *affini* dell'elenco citato dopo i profili (**). Di tali Cfu, *almeno 12* dovranno essere attinti nel seguente elenco:

Filologia biblica, Lingua e letteratura ebraica, Lingua e letteratura sanscrita (I modulo), Lingua e letteratura araba.

NOTA

(*) ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI - *Ambito Fonti, tecniche e strumenti della ricerca storica e filologica:*

Agiografia; Archeologia classica (con laboratorio per l'elaborato scritto) [dall'a.a. 2022/2023 assume la denominazione *Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana*]; Archeologia e storia dell'arte classica (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica); Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto); Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età medievale); Etruscologia; Filologia bizantina; Filologia classica; Filologia ed esegesi neotestamentaria; Filologia micenea; Glottologia; Letteratura cristiana antica; Letteratura latina medievale; Linguistica generale; Metodologia della ricerca archeologica; Numismatica (I modulo) (se non ancora sostenuto); Numismatica (II modulo); Paleografia greca; Paleografia latina; Papirologia; Retorica e forme della persuasione; Storia del cristianesimo; Storia del teatro greco e latino (modulo A)¹; Storia della Chiesa; Storia della filosofia antica; Storia della liturgia; Storia della teologia; Storia delle religioni; Storia ed epigrafia greca (corso magistrale) (*non attivato nell'a.a. 2021/2022*); Topografia antica (se non sostenuto nel triennio).

(**) ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE:

Archeologia classica (con laboratorio per l'elaborato scritto) [dall'a.a. 2022/2023 assume la denominazione *Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana*]; Epigrafia greca; Epigrafia romana; Filologia biblica; Filologia romana; Geografia; Grammatica greca; Letteratura greca; Letteratura latina; Lingua e letteratura araba; Lingua e letteratura ebraica; Lingua e letteratura sanscrita (I modulo); Preistoria e protostoria; Storia del Vicino Oriente antico; Storia della lingua latina; Storia della storiografia antica; Storia economica e sociale del mondo antico; Storia ed epigrafia greca (corso magistrale); Storia greca (modulo A); Storia romana (modulo A).

NOTA

¹ Per gli studenti della laurea magistrale in Scienze dell'antichità è previsto un corso loro dedicato dell'insegnamento di Storia del teatro greco e latino; pertanto, dovranno *esclusivamente* inserire a piano studi *Storia del teatro greco e latino (modulo A)*, 6 Cfu, HHB786.

PIANO DI STUDIO GENERALE

I “profili” proposti dalla Facoltà per il corso di laurea magistrale in Scienze dell’antichità sono riconducibili al seguente piano generale e delineano percorsi formativi coerenti, elaborati nell’ambito delle opzioni tra attività formative da esso offerte.

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

CFU

Ambito Lingue e letterature classiche

24

- Letteratura greca (12 Cfu) + Letteratura latina (12 Cfu)

Ambito Storia antica

6

- Epigrafia greca; Storia ed epigrafia greca (corso magistrale) (*non attivato nell’a.a. 2021/2022*); Storia greca (modulo A); Epigrafia romana; Storia del Vicino Oriente antico; Storia della storiografia antica; Storia economica e sociale del mondo antico; Storia romana (modulo A).

Ambito Fonti, tecniche e strumenti della ricerca storica e filologica

24

- Agiografia; Archeologia classica (con laboratorio per l’elaborato scritto) [dall’a.a. 2022/2023 assume la denominazione *Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d’arte greca e romana*]; Archeologia e storia dell’arte classica (con laboratorio di catalogazione dei manufatti); Archeologia medievale (con laboratorio per l’elaborato scritto); Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti); Etruscologia; Filologia bizantina; Filologia classica; Filologia ed esegesi neotestamentaria; Filologia micenea; Glottologia; Letteratura cristiana antica; Letteratura latina medievale; Linguistica generale; Metodologia della ricerca archeologica; Numismatica (I modulo) (se non ancora sostenuto); Numismatica (II modulo); Paleografia greca; Paleografia latina; Papirologia; Retorica e forme della persuasione; Storia del cristianesimo; Storia del teatro greco e latino (modulo A) ¹; Storia della Chiesa; Storia della filosofia antica; Storia della liturgia; Storia della teologia; Storia delle religioni; Topografia antica (se non ancora sostenuto).

- Archeologia classica; Epigrafia greca; Storia ed epigrafia greca (corso magistrale) (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>); Storia greca (modulo A); Epigrafia romana; Filologia biblica; Filologia romanza; Geografia; Grammatica greca; Letteratura greca; Letteratura latina; Lingua e letteratura araba; Lingua e letteratura ebraica; Lingua e letteratura sanscrita (I modulo); Preistoria e protostoria; Storia del Vicino Oriente antico; Storia della lingua latina; Storia della storiografia antica; Storia economica e sociale del mondo antico; Storia romana (modulo A).	
- Insegnamenti a scelta dello studente ²	18
- Lingua straniera (livello avanzato)	3
- Prova finale	21

NOTE

¹ Per gli studenti della laurea magistrale in Scienze dell'antichità è previsto un corso loro dedicato dell'insegnamento di *Storia del teatro greco e latino*; pertanto, dovranno *esclusivamente* inserire a piano studi *Storia del teatro greco e latino (modulo A)*, 6 Cfu, HHB786.

² I 18 crediti previsti quali “*insegnamenti a scelta dello studente*” devono essere acquisiti nel seguente modo:

12 Cfu tramite l'inserimento a piano studi di insegnamenti curriculari; i restanti 6 Cfu optando per un insegnamento semestrale oppure per l'attività di Stage (3 Cfu) e una lingua straniera, diversa da quella già scelta (3 Cfu) [Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese (corso avanzato) o Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS (3 Cfu)³ SeLdA].

³ Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

Dopo la laurea

Le prospettive professionali previste per il laureato magistrale in Scienze dell'antichità sono costituite da attività connesse con l'ambito dell'editoria, dell'informazione, della comunicazione; il laureato interessato alla professione dell'insegnamento o della ricerca potrà accedere altresì ai successivi livelli di formazione per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento secondario o al dottorato di ricerca.

Elenco alfabetico degli insegnamenti dei corsi di laurea con relativo codice di settore scientifico disciplinare.

I *settori scientifico-disciplinari* sono nati da un'esigenza di chiarezza e semplificazione, che ha portato (con più interventi legislativi) a raggruppare tutte le discipline insegnate nelle università italiane per settori omogenei e attribuendo a tali settori una sigla e un'intitolazione; quest'ultima è stata individuata scegliendo tra le varie denominazioni quella della disciplina più rappresentativa del settore (*Letteratura italiana, Storia del Diritto, ecc.*), ed unendo a questa tutte le discipline-insegnamenti ritenuti affini.

Con il Decreto ministeriale del 4 ottobre 2000, anche in vista della riforma, si è avuta una completa revisione delle discipline che vengono così ad afferire a 14 grandi aree e, all'interno di queste, a 370 settori individuati da un nuovo codice alfanumerico e da un'intitolazione. La sigla alfabetica si riferisce all'area disciplinare, il numero che segue indica il numero d'ordine che il settore occupa all'interno dell'area.

Gli ordinamenti didattici dei corsi di laurea fanno riferimento ai settori scientifico disciplinari, pertanto la conoscenza del settore disciplinare a cui afferiscono gli insegnamenti può essere utile allo studente che volesse, ad esempio verificare la "spendibilità", in altri Curricula formativi, dei crediti acquisiti con un determinato insegnamento.

Un'integrazione del seguente elenco di insegnamenti con relativo codice di settore scientifico-disciplinare verrà pubblicato on line sul sito della Cattolica (www.unicatt.it)

Lauree in Filosofia, Lettere, Scienze dei beni culturali; lauree magistrali in Archeologia e storia dell'arte, Filologia moderna, Scienze dell'antichità

Agiografia	M-STO/07
Antropologia filosofica ^o	M-FIL/03
Archeologia classica	L-ANT/07
Archeologia classica (con Laboratorio per l'elaborato scritto)	L-ANT/07
Archeologia classica (con Laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana)	L-ANT/07
Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica)	L-ANT/08
Archeologia dell'edilizia storica	ICAR/18
Archeologia e storia dell'arte classica (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica)	L-ANT/07
Archeologia medievale	L-ANT/08

Archeologia medievale (con Laboratorio per l'elaborato scritto)	L-ANT/08
Archivistica	M-STO/08
Bibliografia	M-STO/08
Bibliografia e biblioteconomia	M-STO/08
Bibliologia	M-STO/08
Biblioteconomia	M-STO/08
Bioarcheologia	GEO/01
Bioetica	M-FIL/03
Cristianesimo d'Oriente	M-STO/07
Crossmedialità e storytelling	L-ART/06
Cultura biblica	L-OR/08
Didattica dell'italiano come seconda lingua ^o	L-LIN/02
Digital media	SPS/08
Diritto dell'informazione	IUS/14
Disegno archeologico	L-ANT/10
Drammaturgia	L-ART/05
Economia aziendale	SECS-P/07
Economia politica (Teoria della scelta) (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	SECS-P/01
Editoria libraria e multimediale	M-STO/08
English for IELTS [SeLdA]	L-LIN/12
Epigrafia greca	L-ANT/02
Epigrafia romana	L-ANT/03
Epistemologia	M-FIL/02
Esegesi delle fonti storiche medievali	M-STO/01
Estetica	M-FIL/04
Etica sociale	M-FIL/03
Etica sociale (corso magistrale)	M-FIL/03
Etica sociale e spazio pubblico	M-FIL/03
Etruscologia	L-ANT/06
Filmologia	L-ART/06
Filologia biblica	L-OR/08
Filologia bizantina	L-FIL-LET/07
Filologia classica	L-FIL-LET/05
Filologia dantesca	L-FIL-LET/13
Filologia ed esegesi neotestamentaria	L-FIL-LET/06
Filologia italiana	L-FIL-LET/13
Filologia medievale e umanistica	L-FIL-LET/13
Filologia micenea	L-FIL-LET/01
Filologia romanza	L-FIL-LET/09
Filosofia del dialogo (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	M-FIL/03

Filosofia del linguaggio	M-FIL/05
Filosofia della comunicazione	M-FIL/05
Filosofia della mente	M-FIL/01
Filosofia della politica	M-FIL/03
Filosofia della scienza	M-FIL/02
Filosofia della storia	M-FIL/03
Filosofia delle religioni	M-FIL/01
Filosofia e teoria dei linguaggi	M-FIL/05
Filosofia teoretica	M-FIL/01
Fondamenti della matematica	MAT/04
Fondamenti neurobiologici e genetici (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	BIO/10-18
Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo	L-ART/06
Forme e generi della letteratura italiana	L-FIL-LET/10
Geografia	M-GGR/01
Geografia con elementi di didattica disciplinare ^o	M-GGR/01
Geografia politica	M-GGR/01
Gestione dell'informazione per i beni culturali	SECS-P/10
Gestione delle risorse umane	SECS-P/10
Glottologia	L-LIN/01
Grammatica greca	L-FIL-LET/02
Iconologia e cultura visuale	L-ART/02
Informatica (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	INF/01
Islamistica	L-OR/12
Istituzioni di regia	L-ART/05
Istituzioni di storia del cinema	L-ART/06
Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo	M-STO/01
Laboratorio di Didattica dell'italiano come seconda lingua ^o	L-LIN/02
Legislazione dei beni culturali	IUS/10
Letteratura cristiana antica	L-FIL-LET/06
Letteratura francese	L-LIN/03
Letteratura greca	L-FIL-LET/02
Letteratura greca (corso magistrale)	L-FIL-LET/02
Letteratura inglese	L-LIN/10
Letteratura italiana I	L-FIL-LET/10
Letteratura italiana II	L-FIL-LET/10
Letteratura italiana moderna e contemporanea	L-FIL-LET/11
Letteratura latina	L-FIL-LET/04
Letteratura latina (corso magistrale)	L-FIL-LET/04
Letteratura latina I	L-FIL-LET/04
Letteratura latina II	L-FIL-LET/04

Letteratura latina medievale	L-FIL-LET/08
Letteratura spagnola	L-LIN/05
Letteratura tedesca	L-LIN/13
Lingua e letteratura araba	L-OR/12
Lingua e letteratura ebraica	L-OR/08
Lingua e letteratura sanscrita (I modulo)	L-OR/18
Lingua francese	L-LIN/04
Lingua greca	L-FIL-LET/02
Lingua inglese	L-LIN/12
Lingua latina	L-FIL-LET/04
Lingua russa	L-LIN/21
Lingua spagnola	L-LIN/07
Lingua tedesca	L-LIN/14
Lingua tedesca (modulo per testi specialistici) (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	L-LIN/14
Linguaggi e forme espressive dello spettacolo	L-ART/06
Linguaggi e semiotica dei prodotti medial	L-ART/06
Linguistica computazionale (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	L-LIN/01
Linguistica generale	L-LIN/01
Logica	M-FIL/02
Logica (corso magistrale)	M-FIL/02
Logica matematica	MAT/01
Marketing del prodotto editoriale	SECS-P/08
Matematica generale	SECS-S/06
Metodi e strumenti per la media research	SPS/08
Metodologia della ricerca archeologica	L-ANT/10
Modelli del sapere (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	M-FIL/02
Museologia	L-ART/04
Numismatica (I modulo)	L-ANT/04
Numismatica (II modulo)	L-ANT/04
Ontologia	M-FIL/01
Ontologia analitica	M-FIL/02
Organizzazione aziendale	SECS-P/10
Organizzazione degli eventi e delle arti performative	L-ART/05
Organizzazione del teatro e dello spettacolo	L-ART/05
Paleografia greca	M-STO/09
Paleografia latina	M-STO/09
Papirologia	L-ANT/05
Partiti politici e gruppi di pressione (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	SPS/04

Pedagogia generale°	M-PED/01
Pragmatica della comunicazione mediale	L-ART/06
Preistoria e protostoria	L-ANT/01
Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate°	M-PSI/01
Psicologia della religione	M-PSI/01
Psicologia generale°	M-PSI/01
Psicologia sociale della comunicazione	M-PSI/05
Restauro e conservazione delle opere d'arte	L-ART/04
Retorica e forme della persuasione	L-FIL-LET/05
Rilievo dei monumenti	L-ANT/10
Scritture crossmediali	L-ART/06
Semiotica	M-FIL/05
Sociologia	SPS/07
Sociologia dei consumi	SPS/08
Sociologia della comunicazione (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	SPS/08
Sociologia della cultura e della comunicazione	SPS/08
Statistica	SECS-S/01
Storia contemporanea	M-STO/04
Storia contemporanea (con elementi di didattica disciplinare)°	M-STO/04
Storia contemporanea (corso magistrale)	M-STO/04
Storia degli antichi Stati italiani	M-STO/02
Storia dei paesi islamici	L-OR/10
Storia del cinema italiano	L-ART/06
Storia del cristianesimo	M-STO/07
Storia del diritto italiano	IUS/19
Storia del diritto romano	IUS/18
Storia del disegno, dell'incisione e della grafica	L-ART/02
Storia del libro e dell'editoria	L-FIL-LET/13
Storia del pensiero scientifico e filosofico del Novecento (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	M-FIL/06
Storia del pensiero tardo medievale e rinascimentale (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	M-FIL/08
Storia del teatro e dello spettacolo	L-ART/05
Storia del teatro europeo (francese)	L-ART/05
Storia del teatro europeo (inglese) (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	L-ART/05
Storia del teatro europeo (spagnolo) (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	L-ART/05
Storia del teatro europeo (tedesco) (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	L-ART/05

Storia del teatro greco e latino	L-FIL-LET/05
Storia del teatro greco e latino (modulo A)	L-FIL-LET/05
Storia del teatro medievale e rinascimentale	L-ART/05
Storia del Vicino Oriente antico	L-OR/01
Storia dell'architettura	ICAR/18
Storia dell'architettura contemporanea	ICAR/18
Storia dell'architettura greca e romana	ICAR/18
Storia dell'architettura medievale	ICAR/18
Storia dell'architettura moderna	ICAR/18
Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03
Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale)	L-ART/03
Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale con elementi di storia dell'arte)°	L-ART/03
Storia dell'arte del Rinascimento	L-ART/02
Storia dell'arte lombarda	L-ART/02
Storia dell'arte medievale	L-ART/01
Storia dell'arte medievale (corso magistrale)	L-ART/01
Storia dell'arte medievale (corso magistrale con elementi di didattica della storia dell'arte)°	L-ART/01
Storia dell'arte moderna	L-ART/02
Storia dell'arte moderna (corso magistrale)	L-ART/02
Storia dell'arte moderna (corso magistrale con elementi di didattica della storia dell'arte)°	L-ART/02
Storia dell'estetica (<i>non attivato nell'a.a. 2021/2022</i>)	M-FIL/04
Storia dell'Europa orientale	M-STO/04
Storia della Chiesa	M-STO/07
Storia della Cina contemporanea	M-STO/04
Storia della critica d'arte	L-ART/04
Storia della critica d'arte (con elementi di didattica della storia dell'arte)°	L-ART/04
Storia della critica e della storiografia letteraria	L-FIL-LET/14
Storia della filosofia	M-FIL/06
Storia della filosofia con elementi di didattica disciplinare°	M-FIL/06
Storia della filosofia (corso magistrale)	M-FIL/06
Storia della filosofia antica	M-FIL/07
Storia della filosofia contemporanea	M-FIL/06
Storia della filosofia medievale	M-FIL/08
Storia della filosofia medievale (corso magistrale)	M-FIL/08
Storia della letteratura artistica	L-ART/04
Storia della lettura e della letteratura per l'età evolutiva °	M-PED/02
Storia della lingua italiana	L-FIL-LET/12

Storia della lingua italiana (con Laboratorio di scrittura)	L-FIL-LET/12
Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare°	L-FIL-LET/12
Storia della lingua latina	L-FIL-LET/04
Storia della liturgia	M-STO/07
Storia della Lombardia medievale (<i>non attivato</i> <i>nell'a.a. 2021/2022</i>)	M-STO/01
Storia della metafisica antica	M-FIL/07
Storia della miniatura	L-ART/01
Storia della musica	L-ART/07
Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo	L-ART/05
Storia della radio e della televisione	L-ART/06
Storia della scienza	M-STO/05
Storia della storiografia antica	L-ANT/02 e L-ANT/03
Storia della storiografia contemporanea	M-STO/04
Storia della storiografia medievale	M-STO/01
Storia della storiografia moderna	M-STO/02
Storia della teologia	M-STO/07
Storia delle dottrine morali	M-FIL/03
Storia delle rappresentazioni simboliche	M-STO/01
Storia delle religioni	M-STO/06
Storia delle tecniche artistiche	L-ART/04
Storia e critica della fotografia	L-ART/06
Storia e istituzioni dell'Africa	SPS/13
Storia e istituzioni del mondo musulmano (<i>non attivato</i> <i>nell'a.a. 2021/2022</i>)	SPS/14
Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi	L-OR/12
Storia economica e sociale del mondo antico	L-ANT/02 e L-ANT/03
Storia ed epigrafia greca (corso magistrale) (<i>non attivato</i> <i>nell'a.a. 2021/2022</i>)	L-ANT/02
Storia greca	L-ANT/02
Storia greca (con elementi di didattica disciplinare)°	L-ANT/02
Storia medievale	M-STO/01
Storia medievale (con elementi di didattica disciplinare)°	M-STO/01
Storia medievale (corso magistrale)	M-STO/01
Storia moderna	M-STO/02
Storia moderna (con elementi di didattica disciplinare)°	M-STO/02
Storia moderna (corso magistrale)	M-STO/02
Storia romana	L-ANT/03
Storia romana (con elementi di didattica disciplinare)°	L-ANT/03

Storia sociale	M-STO/04
Strategie e linguaggi della comunicazione mediale	L-ART/06
Teoria e storia del restauro	L-ART/04
Teoria e storia della modernità letteraria	L-FIL-LET/11
Teoria e tecniche del linguaggio giornalistico	SPS/08
Teoria e tecniche dell'informazione culturale	SPS/08
Teoria e tecniche della comunicazione mediale	SPS/08
Teoria e tecniche della promozione dell'immagine	SPS/08
Teoria e tecniche della rappresentazione dell'opinione pubblica	SPS/08
Topografia antica	L-ANT/09

° Insegnamenti che concorrono, ciascuno per 6 Cfu, all'acquisizione, ai sensi del D.M. n. 616/2017, dei 24 Cfu necessari all'accesso al "Percorso annuale di formazione iniziale e prova", come da indicazioni riportate nel capitolo "Formazione iniziale degli insegnanti della scuola secondaria di primo e secondo grado" della presente guida. Alcuni di questi insegnamenti sono utilizzabili solo per determinate classi concorsuali in relazione al settore scientifico disciplinare di afferenza (si veda p. 163). L'elenco completo degli insegnamenti utili ai fini dell'acquisizione dei 24 Cfu, attivati dalle altre Facoltà presso la sede di Milano, è reperibile sulle pagine web UCSC all'indirizzo <https://studenticattolica.unicatt.it/studenti-corsi-e-carriera-piani-di-studio> --> Piani di Studio --> Insegnamenti per 24 Cfu. Si tenga presente, tuttavia, che gli insegnamenti istituiti dalle altre Facoltà possono essere inseriti in piano studi solo tra gli esami a libera scelta dello studente o tra gli esami sovranumerari.

Laurea in Linguaggi dei media

Cultura classica e comunicazione	L-FIL-LET/02 e M-FIL/05
Digital media	SPS/08
Digital media (corso avanzato)	SPS/08
Diritto dell'informazione	IUS/14
Drammaturgie performative (con laboratorio)	L-ART/05
Economia e gestione della comunicazione pubblicitaria	SPS/08
Editoria libraria e multimediale	SPS/08
Estetica	M-FIL/04
Etica sociale	M-FIL/03
Filmologia	L-ART/06
Forme dell'espressione visiva e letteraria nella contemporaneità	L-FIL-LET/11 e L-ART/03
Gestione dell'informazione in rete: strumenti e strategie	L-LIN/01
Giornalismo radiofonico e televisivo	L-ART/06
Inglese per la comunicazione	L-LIN/12
Istituzioni di regia	L-ART/05
Istituzioni di storia del cinema	L-ART/06
Italiano per la comunicazione	L-FIL-LET/12
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10
Linguaggi e forme espressive dello spettacolo	L-ART/06
Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali (con laboratorio)	L-ART/06
Metodi e strumenti per la "media research"	SPS/08
Organizzazione aziendale	SECS-P/10
Organizzazione degli eventi e delle arti performative	L-ART/05
Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate	M-PSI/01
Psicologia sociale della comunicazione	M-PSI/05
Sociologia	SPS/07
Sociologia dei consumi	SPS/08
Sociologia della produzione culturale	SPS/08
Storia del cinema italiano	L-ART/06
Storia del teatro e degli eventi	L-ART/05
Storia della radio e della televisione	L-ART/06
Storia e comunicazione del tempo presente	M-STO/04
Storia e critica della fotografia	L-ART/06
Teoria e tecniche del linguaggio giornalistico	SPS/08
Teoria e tecniche del linguaggio pubblicitario	L-ART/06
Teoria e tecniche dell'informazione culturale	L-ART/06
Teoria e tecniche dell'informazione sportiva	L-ART/06
Teoria e tecniche della comunicazione mediale (con laboratorio)	SPS/08
Teoria e tecniche della promozione dell'immagine	SPS/08
Teoria e tecniche della rappresentazione dell'opinione pubblica	SPS/08

ESPERIENZA INTERNAZIONALE

L'Università Cattolica del Sacro Cuore promuove l'esperienza internazionale dei suoi studenti attraverso una rete di collaborazioni e convenzioni con università estere e numerosi programmi di studio (Erasmus, Overseas, ISEP, Study Abroad, IMACS, LaTE Language Training Experience, International internships, International Volunteering, Summer programs ecc.).

Lo studente interessato a svolgere un periodo di studio universitario all'estero ha come riferimenti:

- il docente della Commissione Mobilità Internazionale della Facoltà di Lettere e Filosofia, referente per il corso di studi a cui lo studente è iscritto, per definire il programma di studi e validare il documento di approvazione degli esami che lo studente sosterrà all'estero e che saranno successivamente riconosciuti ai fini della laurea presso l'UCSC;
- un tutor di Facoltà a supporto della mobilità internazionale, nella persona della dott.sa Miriam Rita Tessera (miriamrita.tessera@unicatt.it), che affianca lo studente per gli aspetti pratici della mobilità internazionale;
- l'ufficio UCSC International, per gli aspetti organizzativi relativi al periodo di studi all'estero (info.outbound@unicatt.it).

La Commissione Mobilità Internazionale della Facoltà di Lettere e Filosofia è composta dai seguenti docenti referenti per i Corsi di studio:

Lauree triennali

Discipline delle Arti, dei media e dello spettacolo – Prof. Kevin Mcmanus kevin.mcmanus@unicatt.it

Filosofia – Prof. Alessandro Giordani alessandro.giordani@unicatt.it

Lettere – Prof. Maria Pia Alberzoni mariapia.alberzoni@unicatt.it

Lettere – Prof. Barbieri Edoardo edoardo.barbieri@unicatt.it

Lettere – Prof. Simona Brambilla simona.brambilla@unicatt.it

Lettere – Prof. Roberta Carpani roberta.carpani@unicatt.it

Lettere – Prof. Silvia Barbantani silvia.barbantani@unicatt.it

Lettere – Prof. Paolo Tuci paolo.tuci@unicatt.it

Lettere (sede di Brescia) – Prof. Guido Cariboni guido.cariboni@unicatt.it

Linguaggi dei media – Prof. Alice Cati alice.cati@unicatt.it

Scienze dei Beni culturali – Prof. Kevin Mcmanus kevin.mcmanus@unicatt.it

Scienze turistiche e valorizzazione del territorio - Prof. Guido Cariboni guido.cariboni@unicatt.it

Lauree magistrali

Archeologia e Storia dell'arte - Prof. Caterina Giostra caterina.giostra@unicatt.it

Comunicazione per l'Impresa, i Media e le Organizzazioni complesse -

Prof. Chiara Cantù chiara.cantu@unicatt.it

Filologia Moderna (sede di Milano) – Prof. Maria Pia Alberzoni

mariapia.alberzoni@unicatt.it

Filologia Moderna (sede di Milano) – Prof. Barbieri Edoardo

edoardo.barbieri@unicatt.it

Filologia Moderna (sede di Milano) – Prof. Simona Brambilla

simona.brambilla@unicatt.it

Filologia Moderna (sede di Milano) – Prof. Roberta Carpani

roberta.carpani@unicatt.it

Filologia Moderna (sede di Brescia) – Prof. Guido Cariboni

guido.cariboni@unicatt.it

Filosofia - Prof. Alessandro Giordani alessandro.giordani@unicatt.it

Gestione dei contenuti digitali per i media, le imprese e i patrimoni culturali –

Prof. Ingrid Basso ingrid.basso@unicatt.it

Gestione dei contenuti digitali per i media, le imprese e i patrimoni culturali –

Prof. Matteo Tarantino matteo.tarantino@unicatt.it

Scienze dell'antichità – Prof. Silvia Barbantani silvia.barbantani@unicatt.it

Scienze dell'antichità – Prof. Paolo Tuci paolo.tuci@unicatt.it

I docenti referenti svolgono attività di orientamento nella scelta dell'università all'estero e valutano il Program Plan, contenente gli esami che lo studente sosterrà all'estero e che saranno successivamente riconosciuti ai fini della laurea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Tutti gli esami da sostenere all'estero devono essere concordati con i docenti referenti prima della partenza e in ogni caso non è possibile richiedere l'inserimento nel piano di studi, al posto di esami facoltativi, di esami sostenuti all'estero e non concordati preventivamente con i docenti referenti.

L'ufficio UCSC International cura le convenzioni con le università all'estero e assiste lo studente nell'organizzazione del suo periodo di studi all'estero.

Al suo ritorno in Italia, lo studente dovrà presentare i documenti che attestano gli esami sostenuti all'estero tramite la piattaforma Program Plan.

I docenti, incaricati dalla Facoltà per il riconoscimento degli esami esteri, provvederanno a convertire la valutazione ottenuta negli esami all'estero in trentesimi, sulla base delle tabelle di conversione ufficiali pubblicate sul sito della Facoltà. Il Consiglio di Facoltà, infine, delibera l'approvazione di tali conversioni e l'assegnazione dei corrispondenti cfu allo studente.

Si rimanda alle informazioni presenti nel sito dell'Ateneo, nell'area *Esperienza internazionale* presente per ciascun corso di studio.

Programmi internazionali

Semestre/Anno all'estero (destinazioni disponibili anche in modalità online)

L'università Cattolica offre diverse opportunità agli studenti interessati a trascorrere un semestre o un intero anno accademico all'estero presso Università europee ed extraeuropee:

- **UCSC Exchange Network (Erasmus e Overseas):** In qualità di *exchange students*, i selezionati avranno l'opportunità di frequentare i corsi presso una delle università europee ed extraeuropee con cui le Facoltà di appartenenza hanno siglato un accordo bilaterale di scambio, usufruire delle strutture e dei servizi dell'Ateneo ospitante, sostenere gli esami concordati con i docenti UCSC ed ottenerne il riconoscimento al rientro;
- **UCSC ISEP Network:** La convenzione stipulata tra UCSC e ISEP - International Student Exchange Program, la più vasta rete mondiale di cooperazione tra istituzioni universitarie, offre agli studenti UCSC la possibilità di frequentare un semestre o un anno di studi all'estero, scegliendo tra circa 150 università negli Stati Uniti e altre 50 nel resto del mondo, in cui sostenere esami concordati con i docenti UCSC ed ottenerne il riconoscimento al rientro;
- **UCSC Study Abroad Network:** Grazie a questo programma lo studente potrà scegliere di frequentare un semestre in uno dei più prestigiosi Atenei al mondo, e sostenere i propri esami all'estero, con possibilità di richiederne il riconoscimento al rientro. Il programma prevede una quota di iscrizione presso l'ente partner, ma tutti i candidati concorrono per ottenere scholarship messe a disposizione da UCSC.

Double Degree (Alcuni programmi disponibili anche in modalità online)

È un percorso che prevede lo svolgimento di una parte del proprio iter accademico in Università Cattolica e una parte in un'Università estera, con l'obiettivo di ottenere due titoli di studio parimenti riconosciuti, sia in Italia che nel Paese ospitante.

Summer Programs (Programma disponibile anche in modalità online)

Durante i mesi estivi i Summer programs permettono di frequentare corsi accademici in prestigiose università internazionali, con possibilità di riconoscimento degli esami al rientro. Tutti i candidati concorrono per ottenere scholarship messe a disposizione da UCSC.

LaTE - Corsi di lingua (Programma disponibile anche in modalità online)

I programmi LaTE (*Language Training Experience*) propongono corsi intensivi di lingua all'estero per migliorare le competenze linguistiche e per perfezionarsi anche in vista dell'ottenimento di certificazioni internazionali. Lingue: inglese, spagnolo, francese, tedesco, arabo, cinese, russo.

Lavorare all'estero (Programma disponibile anche in modalità online)

Stage europei ed extra-europei presso aziende ed enti partner dell'Università Cattolica sono a disposizione degli studenti che vogliono provare un'esperienza di *internship* all'estero. Alcuni programmi prevedono contributi economici, altri permettono di scegliere l'area di interesse in cui svolgere lo stage. Possono aderire a queste proposte anche i neolaureati (entro i 12 mesi dalla laurea).

International Volunteering (Programma disponibile solo in presenza)

Rivolto a studenti e neolaureati, offre numerose opportunità di svolgere un periodo di volontariato all'estero durante l'estate, in diversi paesi del Sud America, dell'Africa e dell'Asia.

International Thesis Scholarship (Programma disponibile solo in presenza)

UCSC offre a laureandi triennali e magistrali un contributo economico per svolgere all'estero le ricerche per la tesi di laurea.

Corsi in preparazione alle certificazioni internazionali (Programmi disponibili anche in modalità online)

Cattolica International organizza corsi di lingua inglese indirizzati al conseguimento delle certificazioni internazionali principali, per offrire la possibilità ai nostri studenti di prepararsi al meglio per esperienze di studio o lavoro internazionali.

Programmi Virtuali

Cattolica International ha collaborato con le Facoltà per attivare iniziative internazionali erogate esclusivamente in modalità virtuale e ora promosse in un'area dedicata.

Per ulteriori informazioni si invita a consultare il sito: <https://goabroad.unicatt.it/>

FORMAZIONE INIZIALE DEGLI INSEGNANTI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

Percorsi formativi: descrizione e accesso

La Legge 13 luglio 2015, n. 107 (c.d. “Buona Scuola”) ha riformato il sistema nazionale di istruzione e formazione e ha delegato il Governo per il riordino della normativa sulla formazione degli insegnanti.

Il Decreto legislativo n. 59/2017 ha conseguentemente introdotto un sistema regolare di concorsi nazionali per l’assunzione, con contratto retribuito a tempo determinato di durata triennale di tirocinio (c.d. “contratto FIT”), di docenti nella scuola secondaria.

Tale Decreto è stato in parte modificato dalla legge 30 dicembre 2018, n. 145, recante: “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” che, al comma 792, ha introdotto novità sostanziali in materia di reclutamento del personale docente della scuola secondaria di primo e secondo grado. In particolare, per accedere all’insegnamento, il previgente “contratto FIT” è stato sostituito da un “*percorso annuale di formazione iniziale e prova*”. L’accesso al concorso ai posti di docente e al suddetto percorso annuale di formazione iniziale e prova è riservato a coloro:

1. che siano in possesso di un diploma di laurea magistrale coerente con la classe disciplinare di concorso (ex D.P.R. n. 19/2016 e D.M. n. 259/2017); si riportano, in calce, le classi di concorso di cui al predetto D.P.R. con l’indicazione dei relativi titoli di studio di accesso rilasciati dalla Facoltà e, laddove previsti, dei requisiti curriculari;
2. che abbiano acquisito, ai sensi del D.M. n. 616/2017, 24 CFU di cui almeno 6 in almeno 3 dei seguenti quattro ambiti disciplinari:
 - a. pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell’inclusione: attività formative afferenti a tutti i settori scientifico-disciplinari M-PED;
 - b. psicologia: attività formative afferenti a tutti i settori scientifico-disciplinari M-PSI;
 - c. antropologia: attività formative afferenti ai settori scientifico-disciplinari M-DEA/01 e M-FIL/03. È utile anche, in relazione alla classe concorsuale, il SSD L-ART/08, a condizione che sia certificata la sua declinazione nei termini dell’antropologia per gli insegnamenti compresi nelle classi concorsuali, in coerenza con gli obiettivi formativi individuati nel D.M.;
 - d. metodologie e tecnologie didattiche generali: M-PED/03 e M-PED/04 e, in relazione alla classe concorsuale, attività formative afferenti ai settori scientifico-disciplinari MAT/04, FIS/08, L-LIN/02, M-EDF/01, M-EDF/02, nonché attività formative afferenti a ulteriori SSD contrassegnati in calce in corrispondenza della classe concorsuale con il simbolo (*), a condizione che sia certificata la loro declinazione nei termini delle metodologie e tecnologie didattiche in coerenza con gli obiettivi formativi specificati nel D.M.

Ai sensi della normativa vigente l'Università Cattolica istituisce Attività Formative Specifiche (AFS) per l'acquisizione dei suddetti 24 CFU. Per maggiori informazioni sulle modalità di conseguimento e/o riconoscimento di CFU già acquisiti, cfr. la pagina del sito internet di Ateneo dedicata (<https://postgraduate.unicatt.it/postgraduate-master-formazione-per-insegnanti-e-educatori-professionali-24-cfu>).

Nota bene: le attività formative offerte dalla Facoltà di Lettere e filosofia che concorrono, ciascuna per 6 CFU, all'acquisizione dei 24 Cfu ai sensi del D.M. n. 616/2017 si trovano *nell'elenco degli insegnamenti con relativo settore scientifico disciplinare*, contrassegnate dal simbolo° (si veda pag. 150 della presente Guida).

A-22 Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado (nuova denominazione, ex D.P.R. 19/2016 e D.M. N. 259/2017 - 43/A Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media, ex D.M. 39/1998)

- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità**, (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **15/S-Filologia e letterature dell'antichità**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-14 Filologia moderna** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **16/S Filologia moderna**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-89 Storia dell'arte** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **95/S Storia dell'arte**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-84 Scienze storiche** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **97/S Storia medievale**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-2 Archeologia** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **2/S Archeologia**)

Requisiti curriculari: *Con almeno* **80** crediti nei settori scientifico-disciplinari:

	L-FIL-LET, L-LIN, M-GGR, L-ANT e M-STO
<i>di cui</i>	12 L-FIL-LET/10
	12 L-FIL-LET/12
	12 L-LIN/01
	12 L-FIL-LET/04
	12 M-GGR/01
	12 tra: L-ANT/02 o 03 M-STO/01 o 02 o 04

(*) Settori scientifico-disciplinari utilizzabili per l'acquisizione dei contenuti di cui alla lettera d) per il periodo transitorio: L-LIN/01, 02, L-FIL/LET/10, 12 (linguistica e discipline letterarie); M-STO/01, 02, 04; L-ANT/02, 03; M-GGR/01, 02 (storia e geografia).

A-12 Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado (nuova denominazione, ex D.P.R. 19/2016 e D.M. N. 259/2017 - 50/A Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado, ex D.M. 39/1998)

- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **15/S Filologia e letterature dell'antichità**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-14 Filologia moderna** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **16/S Filologia moderna**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-89 Storia dell'arte** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **95/S Storia dell'arte**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-84 Scienze storiche** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **97/S Storia medievale**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-2 Archeologia** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **2/S Archeologia**)

Requisiti curriculari: *Con almeno* **84** crediti nei settori scientifico-disciplinari:

	L-FIL-LET, L-LIN, M-GGR, L-ANT e M-STO
<i>di cui</i>	12 L-FIL-LET/04
	12 L-FIL-LET/10
	12 L-FIL-LET/12
	12 L-LIN/01
	12 M-GGR/01
	24 tra: L-ANT/02 o 03 e M-STO/01 o 02 o 04

(*) Settori scientifico-disciplinari utilizzabili per l'acquisizione dei contenuti di cui alla lettera d) per il periodo transitorio: L-LIN/01, 02, L-FIL/LET/10, 12 (linguistica e discipline letterarie); M-STO/01, 02, 04; L-ANT/02, 03; M-GGR/01, 02 (storia e geografia).

A-11 Discipline letterarie e latino (nuova denominazione, ex D.P.R. 19/2016 e D.M. N. 259/2017 - 51/A Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale, ex D.M. 39/1998)

- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **15/S Filologia e letterature dell'antichità**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-14 Filologia moderna** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **16/S Filologia moderna**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-89 Storia dell'arte** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **95/S Storia dell'arte**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-84 Scienze storiche** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **97/S Storia medievale**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-2 Archeologia** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **2/S Archeologia**)

Requisiti curriculari: *Con almeno* **96** crediti nei settori scientifico-disciplinari:
L-FIL-LET, L-LIN, M-GGR, L-ANT e M-STO
di cui **24** L-FIL-LET/04
12 L-FIL-LET/10
12 L-FIL-LET/12
12 L-LIN/01
12 M-GGR/01
12 L-ANT/02 o L-ANT/03
12 tra: M-STO/01, M-STO/02 o M-STO/04

(*) Settori scientifico-disciplinari utilizzabili per l'acquisizione dei contenuti di cui alla lettera d) per il periodo transitorio: L-LIN/01; L-FIL/LET/04, 10, 12 (linguistica, discipline letterarie e latino); M-STO/01, 02, 04; L-ANT/02, 03; M-GGR/01, 02 (storia e geografia).

A-13 Discipline letterarie, latino e greco (nuova denominazione, ex D.P.R. 19/2016 e D.M. N. 259/2017 - **52/A** Materie letterarie latino e greco nel liceo classico, ex D.M. 39/1998)

- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità**, (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **15/S** in **Filologia e letterature dell'antichità**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-14 Filologia moderna** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **16/S Filologia moderna**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-89 Storia dell'arte** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **95/S** in **Storia dell'arte**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-84 Scienze storiche** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **97/S Storia medievale**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-2 Archeologia** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **2/S Archeologia**)

Requisiti curriculari: *Con almeno* **120** crediti nei settori scientifico-disciplinari:
L-FIL-LET, L-LIN, M-GGR, L-ANT
di cui **24** L-FIL-LET/02
24 L-FIL-LET/04
12 L-FIL-LET/10
12 L-FIL-LET/12
12 L-LIN/01
12 M-GGR/01
12 L-ANT/02
12 L-ANT/03

(*) Settori scientifico-disciplinari utilizzabili per l'acquisizione dei contenuti di cui alla lettera d) per il periodo transitorio: L-LIN/01; L-FIL/LET/02, 04, 10, 12 (linguistica, discipline letterarie, latino e greco); M-STO/01, 02, 04; L-ANT/02, 03; M-GGR/01, 02 (storia e geografia).

A-54 Storia dell'arte (nuova denominazione, ex D.P.R. 19/2016 e D.M. N. 259/2017 - **61/A** Storia dell'arte, ex D.M. 39/1998)

- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **15/S Filologia, letterature dell'antichità**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-14 Filologia moderna** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **16/S Filologia moderna**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-89 Storia dell'arte** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **95/S Storia dell'arte**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-84 Scienze storiche** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **97/S Storia medievale**)
- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-2 Archeologia** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **2/S Archeologia**)

Requisiti curriculari: *Con almeno* **24** crediti nei settori scientifico-disciplinari:

L-ART e ICAR

di cui **12** L-ART/01 o L-ART/02

12 tra L-ART/01 o 02 o 03 o 04

e ICAR/13 o 18 o 19

(*) Settori scientifico-disciplinari utilizzabili per l'acquisizione dei contenuti di cui alla lettera d) per il periodo transitorio: L-ART/01, 02, 03, 04; ICAR/10, 13, 17, 18, 19.

A-19 Filosofia e Storia (nuova denominazione, ex D.P.R. 19/2016 e D.M. N. 259/2017 - **37/A** Filosofia e storia, ex D.M. 39/1998)

- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-78 Scienze filosofiche** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **96/S Storia della Filosofia**)

Requisiti curriculari: *Con almeno* **36** crediti nei settori scientifico-disciplinari:

M-STO e L-ANT

di cui **12** M-STO/01

12 M-STO/02 o M-STO/04

12 L-ANT/02 o L-ANT/03

- Laurea magistrale afferente alla classe **LM-84 Scienze storiche** (o corrispondente laurea specialistica afferente alla classe **97/S Storia medievale**)

Requisiti curriculari: *Con almeno* **36** crediti nei settori scientifico-disciplinari:

M-FIL

di cui **12** M-FIL/01

12 M-FIL/02 o 03 o 04 o 05

12 M-FIL/06

(*) Settori scientifico-disciplinari utilizzabili per l'acquisizione dei contenuti di cui alla lettera d) per il periodo transitorio: M-FIL/01, 02, 03, 04, 05, 06 (filosofia); M-STO/01, 02, 04; L-ANT/02, 03 (storia).

- L'accesso ai percorsi di abilitazione è consentito a coloro che, in possesso di uno dei titoli elencati al paragrafo precedente, siano forniti dei titoli di specializzazione italiano L2 individuati con specifico decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca.
- È altresì titolo di accesso al concorso l'abilitazione nelle classi 43/A, 50/A, 51/A e 52/A, 45/A, 46/A, 91/A e 92/A del previgente ordinamento, purché congiunta con il predetto titolo di specializzazione e purché il titolo di accesso comprenda i seguenti CFU: 12 L-LIN/01; 12 L-LIN/02; 12 L-FIL-LET/12 ovvero un corso annuale o due semestrali nelle seguenti discipline: glottologia o linguistica generale; glottodidattica; didattica della lingua italiana.

(*) Settori scientifico-disciplinari utilizzabili per l'acquisizione dei contenuti di cui alla lettera d) per il periodo transitorio: L-LIN/01, 02; L-FIL/LET/12.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO, MASTER E SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE

La Facoltà organizza numerosi corsi di perfezionamento, aggiornamento e master, rivolti soprattutto alla preparazione professionale in molti ambiti. Rilasciano in genere un attestato di frequenza. Sono variabili i requisiti di ammissione e la durata (da poche settimane a un anno). Ogni singolo corso è pubblicizzato tramite affissione agli albi, diffusione di stampati e/o le pagine web dell'Università.

Le scuole di specializzazione, attivate nel settore dei Beni Culturali (Beni archeologici, Beni storico-artistici), sono rivolte all'alta formazione specialistica, hanno durata biennale e rilasciano diploma. Vi si accede per concorso dopo la laurea quadriennale (vecchio ordinamento) o dopo la laurea magistrale (nuovo ordinamento).

Master universitari

La Facoltà ha istituito e prevede l'attivazione dei seguenti master:

MASTER DI I LIVELLO

- **Account e Sales Management. Tecniche di gestione e negoziazione applicate alle vendite (ALMED)** (*interfacoltà con Economia*);
- **Arts Management** (*interfacoltà con Economia*);
- **Booktelling. Comunicare e vendere contenuti editoriali**;
- **Competenze filosofiche per le decisioni economiche** (*interfacoltà con Economia*);
- **Comunicare lo sport (ALMED)** (*interfacoltà con Scienze della formazione*);
- **Comunicazione, marketing digitale e pubblicità interattiva (ALMED)** (*interfacoltà con Scienze politiche e sociali*);
- **Comunicazione musicale (ALMED)**;
- **Cultural Diplomacy. Arts and Media for International Relations and Global Communication (ALMED e ASERI)**;
- **Digital communications specialist (ALMED)** (*interfacoltà con Scienze linguistiche e letterature straniere*);
- **Event & entertainment design (Eventainment) (ALMED)**;
- **Eventi e Comunicazione per la cultura – MEC (ALMED)**;
- **Fare radio. Produzione e management dei prodotti radiofonici (ALMED)**;
- **Fare TV: gestione, sviluppo, comunicazione (ALMED)** (*interfacoltà con Scienze linguistiche e letterature straniere*);
- **Giornalismo a stampa, radiotelevisivo e multimediale (ALMED)**;
- **Ideazione e produzione audiovisiva, cinematografica e per i media digitali IPM (ALMED)**;
- **Management dell'immagine, del cinema e dell'audiovisivo – MICA (ALMED)**;

- **Media Relation e comunicazione d’impresa (ALMED)**;
- **Progettare cultura. Arte, design, imprese culturali (ALMED)** (in collaborazione con Politecnico di Milano, Facoltà del Design).
- **User Experience Psychology** (In collaborazione con Politecnico di Milano).

MASTER DI II LIVELLO

- **Museologia, museografia e gestione dei beni culturali** (*interfacoltà con Economia*);
- **Professione editoria cartacea e digitale** (in collaborazione con la Scuola di editoria Piamarta di Milano);

Informazioni dettagliate sui Master possono essere richieste all’Ufficio Master (tel. 02.7234.3860 – fax 02.7234.5202;

E-mail: master.universitari@unicatt.it,

Sito Internet: <https://www.unicatt.it/post-laurea-master-universitari>).

I dottorati di ricerca

Il Dottorato di ricerca è un titolo di studio valutabile nell’ambito della ricerca scientifica. Per essere ammessi al corso di dottorato bisogna essere in possesso di una laurea e superare un concorso consistente in una prova scritta e in un colloquio. La durata dei corsi di dottorato è di almeno tre anni accademici. Il dottorato si conclude con la discussione di una dissertazione scritta.

Nella Facoltà di Lettere e filosofia è attivato il *Corso di Dottorato in Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità* (http://scuoledidottorato.unicatt.it/studi_umanistici)

Coordinatore: Prof. Cinzia Bearzot

Per informazioni sui Dottorati relativi al XXXVII ciclo consultare la pagina web: <https://progetti.unicatt.it/progetti-ateneo-dottorati-home>.

Ufficio dottorati di ricerca

L’ufficio assiste i dottorandi nelle varie fasi di svolgimento del dottorato con informazioni di carattere normativo, e dà il necessario supporto organizzativo per lo svolgimento dei concorsi di ammissione e per lo svolgimento degli esami finali.

Orario di apertura al pubblico:

dal lunedì al venerdì: 9,30 - 12,00.

Tel. 02/7234.5633.

E-mail: dottorati.ricerca-mi@unicatt.it

PROGRAMMI DEI CORSI

I programmi dei corsi sono consultabili accedendo alla sezione del sito web dell'Università Cattolica ad essi dedicata:
<http://programmideicorsi-milano.unicatt.it>.

ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI E RELATIVI DOCENTI INCARICATI

LAUREE E LAUREE MAGISTRALI *

1. Agiografia: Prof. GIULIANO CHIAPPARINI
2. Antropologia filosofica: Prof. PAOLO SCOLARI
3. Archeologia classica (con laboratorio per l'elaborato scritto):
Prof. FURIO SACCHI
4. Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso
magistrale) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti):
Prof. CATERINA GIOSTRA; Prof. MARCO SANNAZARO
5. Archeologia dell'edilizia storica: Prof. PAOLA GREPPI
6. Archeologia e storia dell'arte classica (con laboratorio di catalogazione
dei manufatti): Prof. FRANCESCA BONZANO
7. Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto):
Prof. CATERINA GIOSTRA
8. Archivistica: Prof. CRISTINA CENEDELLA
9. Bioarcheologia: Prof. SILA MOTELLA
10. Bibliografia e biblioteconomia: Prof. LUCA RIVALI; Prof. PAOLA SVERZELLATI
11. Bibliologia: Prof. EDOARDO BARBIERI
12. Bioetica: Prof. ADRIANO PESSINA
13. Comunicazione e marketing degli eventi: Prof. LORETTA BATTAGLIA;
Prof. ROBERTO PAOLO NELLI
14. Cristianesimi d'oriente: Prof. LORENZO PERRONE
15. Crossmedialità e storytelling: Prof. DIEGO CAJELLI
16. Cultura biblica: Prof. MARIACHIARA FINCATI
17. Didattica dell'italiano come seconda lingua: Prof. SILVIA GILARDONI
18. Digital media: Prof. ELISABETTA LOCATELLI
19. Diritto dell'informazione: Prof. RUBEN RAZZANTE
20. Disegno archeologico: Prof. REMO RACHINI
21. Drammaturgia: Prof. LAURA PEJA
22. Economia aziendale: Gr. A-B: Prof. MARCO CONFALONIERI; Gr. C-De: Prof.
DONATELLA DEPPERU; Gr. Di-La: Prof. ELISABETTA CLERICI; Gr. Le-O: Prof. PAOLO
RUSSO; Gr. P-Sa: Prof. MARIO MOLTENI; Prof. ANDREA MEZZADRI; Gr. Sb-Z: Prof.
ELISA RAOLI; Prof. DOMENICO ROCCO CAMBREA

* L'elenco degli insegnamenti e relativi docenti incaricati del corso di laurea in *Linguaggi
dei media* è pubblicato alla p. 184 e ss. della presente Guida

23. Editoria libraria e multimediale: Prof. ROBERTO CICALA
24. Epigrafia greca: Prof. FRANCA LANDUCCI
25. Epigrafia romana: Prof. ALESSANDRO GALIMBERTI
26. Epistemologia: Prof. ALESSANDRO GIORDANI
27. Egesi delle fonti storiche medievali: Prof. NICOLANGELO D'ACUNTO
28. Estetica: Prof. GUIDO BOFFI
29. Etica sociale: Prof. FRANCO RIVA
30. Etruscologia: Prof. GIORGIO BARATTI
31. Filmologia: Prof. MASSIMO LOCATELLI
32. Filologia biblica: Prof. MARIACHIARA FINCATI
33. Filologia bizantina: Prof. CARLO MARIA MAZZUCCHI
34. Filologia classica: Prof. SILVIA BARBANTANI; Prof. CARLO MARIA MAZZUCCHI
35. Filologia dantesca: Prof. SIMONA BRAMBILLA
36. Filologia ed esegesi neotestamentaria: Prof. CLAUDIO GIANOTTO
37. Filologia italiana (laurea magistrale): Prof. SIMONA BRAMBILLA
38. Filologia medievale e umanistica: Prof. CARLA MARIA MONTI
39. Filologia micenea: Prof. JOSÈ LUIS GARCÍA RAMÓN
40. Filologia romanza: Prof. PAOLO GRETI
41. Filosofia del linguaggio: Prof. SAVINA RAYNAUD
42. Filosofia della comunicazione: Prof. SILVANO PETROSINO
43. Filosofia della mente: Prof. ROBERTA CORVI
44. Filosofia della politica: Prof. ELISABETTA ZAMBRUNO
45. Filosofia della scienza: Prof. ALESSANDRO GIORDANI
46. Filosofia della storia: Prof. GIACOMO SAMEK LODOVICI
47. Filosofia delle religioni: Prof. DARIO SACCHI
48. Filosofia e teoria dei linguaggi: Prof. SAVINA RAYNAUD
49. Filosofia morale: Prof. FRANCO RIVA
50. Filosofia teoretica: Prof. MASSIMO MARASSI
51. Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo: Prof. MARIAGRAZIA FANCHI
52. Forme e generi della letteratura italiana: Prof. MARCO CORRADINI
53. Geografia: Gr. A-K: Prof. GUIDO LUCARNO; Gr. L-Z: Prof. RAFFAELA RIZZO
54. Geografia (con elementi di didattica disciplinare): Gr. A-K: Prof. GUIDO LUCARNO; Gr. L-Z: Prof. RAFFAELA RIZZO; Prof. GUIDO LUCARNO
55. Geografia politica: Prof. GUIDO LUCARNO
56. Gestione dell'informazione per i beni culturali: Prof. GILIOLA BARBERO
57. Gestione delle risorse umane: Prof. BARBARA IMPERATORI
58. Glottologia: Prof. RICCARDO GINEVRA
59. Grammatica greca: Prof. ANTONIETTA PORRO; Prof. SILVIA BARBANTANI

60. Grammatica greca (modulo A): Prof. SILVIA BARBANTANI
61. Iconologia e cultura visuale: Prof. KEVIN MCMANUS
62. Islamistica: Prof. PAOLO LUIGI BRANCA
63. Istituzioni di regia: Prof. GABRIELE VACIS
64. Istituzioni di storia del cinema: Prof. MARIA FRANCESCA PIREDDA
65. Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo: Prof. ALFREDO LUCIONI
66. Laboratorio di didattica dell'italiano come seconda lingua: Prof. MARIA VITTORIA LO PRESTI
67. Legislazione dei beni culturali: Prof. FRANCESCO FLORIAN
68. Letteratura cristiana antica: Prof. MARCO RIZZI
69. Letteratura francese: Prof. MARISA VERNA
70. Letteratura greca: Prof. ANTONIETTA PORRO
71. Letteratura greca (corso magistrale): Prof. ANTONIETTA PORRO
72. Letteratura inglese: Prof. CRISTINA VALLARO
73. Letteratura italiana I: Prof. ANDREA CANOVA
74. Letteratura italiana II: Prof. ROBERTA FERRO
75. Letteratura italiana moderna e contemporanea (per gli studenti del corso di laurea in Lettere, curricula Lettere classiche, Lettere moderne, Storia e per gli studenti del corso di laurea in Filosofia): Prof. GIUSEPPE LANGELLA
76. Letteratura italiana moderna e contemporanea (per gli studenti del corso di laurea in Scienze dei beni culturali): Prof. DAVIDE SAVIO
77. Letteratura latina (laurea in Lettere, curriculum in Lettere classiche e laurea in Filosofia): Prof. LUIGI GALASSO
78. Letteratura latina (laurea in Scienze dei beni culturali): Prof. SILVIA STUCCHI
79. Letteratura latina I (laurea in Lettere, curriculum in Lettere moderne): Prof. LUIGI GALASSO
80. Letteratura latina II (laurea in Lettere, curriculum in Lettere moderne): Prof. MASSIMO RIVOLTELLA
81. Letteratura latina (corso magistrale): Prof. LUIGI GALASSO
82. Letteratura latina medievale: Prof. MARCO PETOLETTI
83. Letteratura spagnola: Prof. MICHELA CRAVERI
84. Letteratura tedesca: Prof. LUCIA MOR
85. Lingua e letteratura araba: Prof. PAOLO LUIGI BRANCA
86. Lingua e letteratura ebraica: Prof. FLAVIO DALLA VECCHIA
87. Lingua e letteratura sanscrita: Prof. PAOLO MAGNONE
88. Linguaggi e forme espressive dello spettacolo: Prof. SARA SAMPIETRO

89. Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali: Prof. ALICE CATI
90. Linguistica generale: Prof. MARIA CRISTINA GATTI
91. Logica: Prof. ALESSANDRO GIORDANI
92. Logica (corso magistrale): Prof. CIRO DE FLORIO
93. Marketing del prodotto editoriale: Prof. ALESSANDRO CUNIETTI
94. Matematica generale: GR. A-B: DOCENTE DA NOMINARE; GR. C-De: Prof. ROSA ALBANESE; GR. Di-La: Prof. ALESSANDRA MAININI; GR. Le-O: Prof. ENRICO MIGLIERINA; GR. P-Sa: Prof. MONICA BIANCHI; GR. Sb-Z: Prof. SALVATORE VASSALLO
95. Metodi e strumenti per la media research: Prof. CHIARA GIACCARDI
96. Metodologia della ricerca archeologica: Prof. GIORGIO BARATTI
97. Museologia: Prof. ALESSANDRA SQUIZZATO
98. Numismatica: Prof. CLAUDIA PERASSI
99. Ontologia: Prof. GUALTIERO LORINI
100. Ontologia analitica: Prof. ALESSANDRO GIORDANI
101. Organizzazione aziendale: Prof. DANIELA CATERINA ISARI
102. Organizzazione degli eventi e delle arti performative: Prof. CARLA MARIA BINO
103. Organizzazione del teatro e dello spettacolo: Prof. CARLA MARIA BINO
104. Paleografia greca: Prof. CARLO MARIA MAZZUCCHI
105. Paleografia latina: Prof. SIMONA GAVINELLI
106. Papirologia: Prof. SILVIA BARBANTANI
107. Pedagogia generale: Prof. PIERPAOLO TRIANI
108. Pragmatica della comunicazione mediale: Prof. RUGGERO EUGENI
109. Preistoria e protostoria: Prof. ANGELO EUGENIO FOSSATI
110. Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate: Prof. ANDREA GAGGIOLI
111. Psicologia della religione: Prof. DANIELA VILLANI
112. Psicologia generale: Prof. ANDREA GAGGIOLI
113. Psicologia sociale della comunicazione: Prof. CARLO GALIMBERTI
114. Restauro e conservazione delle opere d'arte: Prof. SILVIO MARA
115. Retorica e forme della persuasione: Prof. ELISABETTA MATELLI
116. Semiotica: Prof. ARMANDO FUMAGALLI
117. Sociologia: Prof. MARCO LOMBARDI
118. Sociologia dei consumi: Prof. STEFANO GNASSO
119. Sociologia della cultura e della comunicazione: Prof. SILVIA MAZZUCOTELLI SALICE
120. Storia contemporanea: Prof. AGOSTINO GIOVAGNOLI

121. Storia contemporanea con elementi di didattica disciplinare:
Prof. AGOSTINO GIOVAGNOLI; Prof. MARCO MESCHINI
122. Storia contemporanea (corso magistrale): Prof. AGOSTINO GIOVAGNOLI
123. Storia degli antichi stati italiani: Prof. EMANUELE PAGANO
124. Storia dei paesi islamici: Prof. PAOLO LUIGI BRANCA
125. Storia del cinema italiano: Prof. ROBERTO DELLA TORRE
126. Storia del cristianesimo: Prof. GIAN LUCA POTESTA'
127. Storia del diritto italiano: Prof. STEFANO SOLIMANO
128. Storia del diritto romano: Prof. ERNESTO BIANCHI
129. Storia del disegno, dell'incisione e della grafica: Prof. CLAUDIO SALSÌ
130. Storia del libro e dell'editoria: Prof. EDOARDO BARBIERI
131. Storia del teatro e dello spettacolo: Prof. ROBERTA CARPANI; Prof. LAURA PEJA
132. Storia del teatro europeo (francese): Prof. MARISA VERNA
133. Storia del teatro greco e latino: Prof. ELISABETTA MATELLI
134. Storia del teatro greco e latino (modulo A): Prof. ELISABETTA MATELLI
135. Storia del teatro medievale e rinascimentale: Prof. PAOLA VENTRONE
136. Storia del Vicino Oriente antico: Prof. MAURO GIORGIERI
137. Storia dell'architettura: Prof. STEFANO MARGUTTI
138. Storia dell'architettura contemporanea: Prof. PAOLA PROVERBIO
139. Storia dell'architettura greca e romana: Prof. FURIO SACCHI
140. Storia dell'architettura medievale: Prof. MARCO ROSSI
141. Storia dell'architettura moderna: Prof. JESSICA GRITTI
142. Storia dell'arte contemporanea: Prof. ELENA DI RADDÒ; Prof. FRANCESCO TEDESCHI
143. Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale): Prof. FRANCESCO TEDESCHI
144. Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale con elementi di didattica della storia dell'arte): Prof. FRANCESCO TEDESCHI; Prof. MARTINO ASTOLFI; Prof. ANNA MARIA FERRARI
145. Storia dell'arte del Rinascimento: Prof. ALESSANDRO ROVETTA
146. Storia dell'arte lombarda: Prof. STEFANIA BUGANZA
147. Storia dell'arte medievale: Prof. STEFANIA BUGANZA
148. Storia dell'arte medievale (corso magistrale): Prof. MARCO ROSSI
149. Storia dell'arte medievale (corso magistrale con elementi di didattica della storia dell'arte): Prof. MARCO ROSSI; Prof. MARTINO ASTOLFI; Prof. ANNA MARIA FERRARI
150. Storia dell'arte moderna: Prof. STEFANO BRUZZESE; Prof. MAURO PAVESI
151. Storia dell'arte moderna (corso magistrale): Prof. MAURO PAVESI

152. Storia dell'arte moderna (corso magistrale con elementi di didattica della storia dell'arte): Prof. MAURO PAVESI; Prof. MARTINO ASTOLFI;
Prof. ANNA MARIA FERRARI
153. Storia dell'Europa orientale: Prof. GIORGIO DEL ZANNA
154. Storia della Chiesa: Prof. MARCO GIUSEPPE RAININI
155. Storia della Cina contemporanea: Prof. NATALIA RIVA
156. Storia della critica d'arte: Prof. ALESSANDRO ROVETTA; Prof. DAVIDE DALL'OMBRA
157. Storia della critica d'arte (con elementi di didattica della storia dell'arte):
Prof. DAVIDE DALL'OMBRA; Prof. MARTINO ASTOLFI; Prof. ANNA MARIA FERRARI
158. Storia della critica e della storiografia letteraria: Prof. SILVIA APOLLONIO
159. Storia della filosofia: Prof. ELENA RAPETTI; Prof. GIUSEPPE D'ANNA
160. Storia della filosofia (con elementi di didattica disciplinare): Prof. ELENA
RAPETTI; Prof. GIUSEPPE D'ANNA; Prof. ANNA MARIA BIANCHI
161. Storia della filosofia (corso magistrale): Prof. GIUSEPPE D'ANNA
162. Storia della filosofia antica: Prof. MARIALUISA GATTI
163. Storia della filosofia contemporanea: Prof. LORENZO FOSSATI; Prof. GIUSEPPE
D'ANNA
164. Storia della filosofia medievale: Prof. PAOLA MÜLLER
165. Storia della filosofia medievale (corso magistrale): Prof. PAOLA MÜLLER
166. Storia della letteratura artistica: Prof. ALESSANDRO ROVETTA; Prof. ALESSANDRA
SQUZZATO
167. Storia della lettura e della letteratura per l'età evolutiva: Prof. SABRINA
FAVA
168. Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura): Prof. MICHELE
COLOMBO; Prof. SIMONE PREGNOLATO
169. Storia della lingua italiana (con elementi di didattica disciplinare e
laboratorio di scrittura): Prof. SIMONE PREGNOLATO; Prof. PAOLO MAINO
170. Storia della lingua latina: Prof. EMANUELE BERTI
171. Storia della liturgia: Prof. RAFFAELLA PERIN
172. Storia della metafisica antica: Prof. NICOLETTA SCOTTI
173. Storia della miniatura: Prof. MILVIA BOLLATI
174. Storia della musica: Prof. ROSA CAFIERO
175. Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo:
Prof. ROBERTA CARPANI
176. Storia della radio e della televisione: Prof. PAOLA ABBIEZZI
177. Storia della scienza: Prof. FRANCO GIUDICE
178. Storia della scienza (modulo A): Prof. FRANCO GIUDICE

179. Storia della storiografia antica: Prof. GIUSEPPE ZECCHINI
180. Storia della storiografia contemporanea: Prof. PAOLO BORRUSO
181. Storia della storiografia medievale: Prof. MARIA PIA ALBERZONI
182. Storia della storiografia moderna: Prof. ANGELO BIANCHI
183. Storia della teologia: Prof. GIAN LUCA POTESTA'
184. Storia delle dottrine morali: Prof. GIACOMO SAMEK LODOVICI
185. Storia delle religioni: Prof. MARIA VITTORIA CERUTTI
186. Storia delle tecniche artistiche: Prof. CATERINA ZAIRA LASKARIS
187. Storia e critica della fotografia: Prof. WILLIAM WILLINGHTON
188. Storia e istituzioni dell'Africa: Prof. BEATRICE NICOLINI
189. Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi: Prof. PAOLO LUIGI BRANCA
190. Storia economica e sociale del mondo antico: Prof. FRANCA LANDUCCI
191. Storia greca: Prof. CINZIA BEARZOT
192. Storia greca (con elementi di didattica disciplinare): Prof. CINZIA BEARZOT; Prof. MARCO MESCHINI
193. Storia medievale (per gli studenti del corso di laurea in Lettere): Prof. MARIA PIA ALBERZONI
194. Storia medievale (per gli studenti dei corsi di laurea in Filosofia e Scienze dei beni culturali): Prof. ALFREDO LUCIONI
195. Storia medievale (con elementi di didattica disciplinare) (per gli studenti del corso di laurea in Lettere): Prof. MARIA PIA ALBERZONI; Prof. MARCO MESCHINI
196. Storia medievale (con elementi di didattica disciplinare) (per gli studenti dei corsi di laurea in Filosofia e Scienze dei beni culturali): Prof. ALFREDO LUCIONI; Prof. MARCO MESCHINI
197. Storia medievale (corso magistrale): Prof. ALFREDO LUCIONI
198. Storia moderna: Gr. A-K: Prof. ANGELO BIANCHI; Gr. L-Z: Prof. EMANUELE PAGANO
199. Storia moderna (con elementi di didattica disciplinare): Gr. A-K: Prof. ANGELO BIANCHI; Prof. MARCO MESCHINI; Gr. L-Z: Prof. EMANUELE PAGANO; Prof. MARCO MESCHINI
200. Storia moderna (corso magistrale): Gr. A-K: Prof. ANGELO BIANCHI; Gr. L-Z: Prof. EMANUELE PAGANO
201. Storia romana: Prof. GIUSEPPE ZECCHINI
202. Storia romana (con elementi di didattica disciplinare): Prof. GIUSEPPE ZECCHINI; Prof. MARCO MESCHINI
203. Storia sociale: Prof. ELENA RIVA; Prof. ENRICO BERBENNI

204. Strategie e linguaggi della comunicazione mediale: Prof. MARIAGRAZIA FANCHI
205. Teoria e tecniche dell'informazione culturale: Prof. LUIGI MASCHERONI
206. Teoria e storia del restauro: Prof. MELANIA ZANETTI
207. Teoria e storia della modernità letteraria: Prof. GIUSEPPE LUPO
208. Teoria e tecniche del linguaggio giornalistico: Prof. ROBERTO FIORI;
DOCENTE DA NOMINARE
209. Teoria e tecniche della comunicazione mediale: Prof. MARCO LOMBARDI
210. Teoria e tecniche della promozione dell'immagine: Prof. STEFANO BIANCU;
Prof. SIMONA BARONI
211. Teorie e tecniche della rappresentazione dell'opinione pubblica:
Prof. FERDINANDO PAGNONCELLI; Prof. DOMENICO ROSSIGNOLI
212. Topografia antica: Prof. GIUSEPPINA LEGROTTAGLIE

Laboratori

1. Laboratorio di Analisi storiche delle fonti archivistiche per l'età moderna: Prof. CRISTINA CENEDELLA
2. Laboratorio di Digital humanities: DOCENTE DA NOMINARE
3. Laboratorio di Drammaturgia antica: Prof. ELISABETTA MATELLI;
Prof. CHRISTIAN POGGIONI
4. Laboratorio di Editing: Prof. ELISA CALCAGNI
5. Laboratorio di Editoria: Prof. ROBERTO CICALA
6. Laboratorio di Editoria scolastica: Prof. MONICA PEDRALLI
7. Laboratorio di Informatica applicata all'archeologia: Prof. CLAUDIO CORTESE
8. Laboratorio di Media relations: DOCENTE DA NOMINARE
9. Laboratorio di Metodologia della ricerca storico-artistica: Prof. ALESSANDRA SQUIZZATO
10. Laboratorio di Metodologia di studio, catalogazione e gestione delle opere d'arte contemporanea Prof. MARIA GRAZIA SCHINETTI
11. Laboratorio di Produzione e organizzazione del teatro: DOCENTE DA NOMINARE
12. Laboratorio di Redazioni web: Prof. ALESSANDRO TEDESCO
13. Laboratorio di Riconoscimento dipinti: Prof. ALESSANDRO BARBIERI;
Prof. CARLO CAIRATI; Prof. FEDERICO RICCOBONO
14. Laboratorio di Sceneggiatura: Prof. FRANCESCO BUSCEMI
15. Laboratorio di Scrittura critica: Prof. ROBERTA CARPANI
16. Laboratorio di Scrittura e interpretazione scenica: Prof. LAURA CURINO

17. Laboratorio di Storia del disegno, dell'incisione e dell'arte grafica :
Prof. FRANCESCA MARIANO
18. Laboratorio di Storia della danza e teatro danza: Prof. PATRIZIA ROSA LA
ROCCA
19. Laboratorio per il Trattamento informatico dei dati storici: Prof. ANNALISA
ALBUZZI
20. Laboratorio di Visite guidate: Prof. GIOVANNA VIRGILIO

Corsi integrativi

1. Lingua greca (livello A - laurea in Lettere, curriculum in Lettere classiche):
Dott. ANNALISA GHISALBERTI; Dott. ANNALISA ZANOTTI FREGONARA
2. Lingua greca (livello B - laurea in Lettere, curriculum in Lettere classiche):
Dott. CLAUDIA LAFFI
3. Lingua greca (livello C - laurea in Lettere, curriculum in Lettere classiche):
Dott. CLAUDIA LAFFI; Dott. CHIARA ANZANI
4. Lingua latina (livello B - laurea in Lettere, curriculum in Lettere classiche):
Dott. ISABELLA CANETTA
5. Lingua latina (lettura di testi - integrativo del corso di Letteratura latina,
laurea in Scienze dell'antichità): Dott. RICCARDO MAURI
6. Lingua latina (lettura di testi - laurea in Lettere, curriculum in Lettere
classiche): Dott. SILVIA GORLA; Dott. CARLO PERELLI
7. Lingua latina (corso intermedio - laurea in Lettere, curriculum in Lettere
moderne): Dott. LUCIA DELLE GRAZIE
8. Lingua latina (livello A - laurea in Lettere, curriculum in Lettere moderne):
Dott. SILVIA STUCCHI; Dott. MAURIZIO ZULIANI
9. Lingua latina (livello B - laurea in Lettere, curriculum in Lettere moderne):
Dott. CHIARA RIBOLDI
10. Lingua latina II (integrativo del corso di Letteratura latina II) (laurea in
Lettere, curriculum in Lettere moderne): Dott. GABRIELLA ORLANDI

Corsi di Lingua straniera di livello avanzato

1. Inglese per la comunicazione: Prof. RACHEL MCNAMARA COYNE; Prof. CARMEN SPANÒ
2. Lingua francese (corso avanzato): Prof. MARISA VERNA
3. Lingua inglese (corso avanzato): Prof. LAURA BELLONI
4. Lingua tedesca (corso avanzato): Prof. LAURA BALBIANI

LAUREA IN LINGUAGGI DEI MEDIA

1. Cultura classica e comunicazione: Prof. NICOLA MONTENZ
2. Digital media: Prof. ELISABETTA LOCATELLI
3. Digital media (corso avanzato): Prof. ELEONORA BRIVIO; Prof. OLIVERS PAVICEVIC
4. Diritto dell'informazione: Prof. RUBEN RAZZANTE
5. Drammaturgie performative (con laboratorio): Prof. LAURA PEJA
6. Economia e gestione della comunicazione pubblicitaria: Prof. STEFANIA VITULLI
7. Editoria libraria e multimediale: Prof. ROBERTO CICALA
8. Estetica: Prof. GUIDO BOFFI
9. Etica sociale: Prof. FRANCO RIVA
10. Filmologia: Prof. MASSIMO LOCATELLI
11. Forme dell'espressione visiva e letteraria nella contemporaneità:
Prof. FRANCESCO TEDESCHI; Prof. ELENA RONDENA
12. Gestione dell'informazione in rete: strumenti e strategie: Prof. CHIARA COLOMBO
13. Giornalismo radiofonico e televisivo: Prof. PAOLA ABBIEZZI; Prof. MASSIMO
CORCIONE
14. Istituzioni di storia del cinema: Prof. MARIA FRANCESCA PIREDDA
15. Istituzioni di regia: Prof. GABRIELE VACIS
16. Italiano per la comunicazione: Prof. FRANCESCA D'ALESSANDRO
17. Letteratura italiana: Prof. ROBERTA FERRO
18. Linguaggi e forme espressive dello spettacolo: Prof. SARA SAMPIETRO
19. Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali (con laboratorio): Prof. ALICE
CATI
20. Metodi e strumenti per la media research: Prof. CHIARA GIACCARDI
21. Organizzazione aziendale: Prof. DANIELA CATERINA ISARI
22. Organizzazione degli eventi e delle arti performative: Prof. CARLA MARIA BINO
23. Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate: Prof. ANDREA
GAGGIOLI
24. Psicologia sociale della comunicazione: Prof. CARLO GALIMBERTI
25. Sociologia: Prof. MARCO LOMBARDI
26. Sociologia dei consumi: Prof. STEFANO GNASSO
27. Sociologia della produzione culturale: Prof. SILVIA MAZZUCOTELLI SALICE
28. Storia del cinema italiano: Prof. ROBERTO DELLA TORRE
29. Storia del teatro e degli eventi: Prof. ROBERTA CARPANI; Prof. LAURA PEJA
30. Storia della radio e della televisione: Prof. PAOLA ABBIEZZI
31. Storia e comunicazione del tempo presente: Prof. AGOSTINO GIOVAGNOLI
32. Storia e critica della fotografia: Prof. WILLIAM WILLINGTON

33. Teoria e tecniche del linguaggio giornalistico: Prof. ROBERTO FIORI;
DOCENTE DA NOMINARE
34. Teoria e tecniche del linguaggio pubblicitario: Prof. ALBERTO BOURLOT
35. Teoria e tecniche dell'informazione culturale: Prof. LUIGI MASCHERONI
36. Teoria e tecniche dell'informazione sportiva: Prof. GIANCARLO PADOVAN
37. Teoria e tecniche della comunicazione mediale (con laboratorio): Prof. MARCO
LOMBARDI
38. Teoria e tecniche della promozione dell'immagine: Prof. STEFANO BIANCU;
Prof. SIMONA BARONI
39. Teoria e tecniche della rappresentazione dell'opinione pubblica:
Prof. FERDINANDO PAGNONCELLI; Prof. DOMENICO ROSSIGNOLI

Corso di inglese per la comunicazione

1. Inglese per la comunicazione: Prof. RACHEL MCNAMARA COYNE; Prof. CARMEN SPANÒ

CORSI DI TEOLOGIA

Natura e finalità

Gli insegnamenti di Teologia sono una peculiarità dell'Università Cattolica; essi intendono offrire una conoscenza motivata, ragionata e organica dei contenuti della Rivelazione e della vita cristiana, così da ottenere una più completa educazione degli studenti all'intelligenza della fede cattolica.

L'esito degli esami di Teologia fa parte a pieno titolo del *curriculum* dello studente e verrà considerato dalla commissione esaminatrice in ordine alla determinazione del voto finale di laurea.

Lauree

Il piano di studio curricolare dei corsi di laurea prevede per gli studenti iscritti all'Università Cattolica la frequenza a corsi di Teologia.

Programmi

Per il I, II e III anno di corso è proposto un unico programma in forma semestrale (12 settimane di corso per anno su 3 ore settimanali).

Gli argomenti sono:

Teologia 1: *Questioni fondamentali: la fede cristologica e la Sacra Scrittura;*

Teologia 2: *Questioni di antropologia teologica ed ecclesiologia;*

Teologia 3: *Questioni teologiche di etica e morale cristiana.*

Gli studenti possono scegliere l'insegnamento di Teologia tramite la pagina personale dello studente *iCatt*, entro il termine definito con apposita comunicazione pubblicata sulla pagina personale dello studente *iCatt*. Per gli studenti che non provvederanno entro tale termine all'iscrizione, l'Università procederà all'assegnazione d'ufficio del docente.

Lauree magistrali

Per il biennio di indirizzo delle lauree magistrali è proposto un corso semestrale, tenuto dal Professor Professor Bernardino Pessani, per il gruppo A-K e dal Professor Francesco Braschi, per il gruppo L-Z, della durata di 30 ore, in forma seminariale e/o monografica su tematica inerente il curriculum frequentato, secondo le determinazioni stabilite dal Collegio dei Docenti di Teologia. Il corso si conclude con una prova stabilita dal docente.

Docenti e Programmi dei corsi

Per informazioni sui corsi e docenti di Teologia, si consulti la pagina web:
<http://www.unicatt.it/collegio-dei-docenti-di-teologia-compiti-e-componenti>

I programmi dei corsi di Teologia sono consultabili accedendo alla sezione del sito web dell'Università Cattolica <http://programmideicorsi-milano.unicatt.it>

SERVIZIO LINGUISTICO D'ATENEIO (SeLdA)

L'Università Cattolica del Sacro Cuore, tramite il Servizio Linguistico di Ateneio (SeLdA), offre ai propri studenti di tutte le Facoltà l'opportunità di verificare o acquisire le competenze linguistiche di livello di base e avanzato previste nel proprio percorso formativo.

Organizzazione didattica dei corsi di lingua di base

Per la preparazione della prova di idoneità, il Servizio linguistico di Ateneio organizza corsi semestrali e annuali.

Per la lingua francese l'insegnamento viene impartito in classi parallele e in più livelli.

Per le lingue inglese, russa, spagnola e tedesca non è previsto il test di ingresso. Per la lingua tedesca sono presenti solo classi di livello principiante; per la lingua spagnola, oltre ai corsi base, è attivato un corso di livello intermedio, per gli studenti con conoscenza pregresse.

Solo per la lingua inglese, gli studenti del primo anno di corso hanno l'opportunità di sostenere la prova di idoneità in una sessione anticipata fra novembre e dicembre 2021. La prova dà diritto all'acquisizione dei crediti previsti dal piano di studi delle singole facoltà. Gli studenti che non sostengono o non superano la prova di idoneità nella sessione anticipata sono invitati a seguire un corso semestrale a partire dal secondo semestre (febbraio-maggio 2022).

Calendario delle lezioni dei corsi di lingua di base

TUTTI I LIVELLI DI TUTTE LE LINGUE

Corsi I semestre: dal 4 ottobre al 18 dicembre 2021;

Corsi II semestre: dal 21 febbraio al 14 maggio 2022

(dall' 11 al 23 aprile 2022 sospensione
per le festività Pasquali).

¹ Il corso di lingua russa avrà inizio il 4 ottobre 2021 e seguirà il calendario delle lezioni della Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere da cui è mutuato.

Prove di idoneità

È prevista una verifica di accertamento del livello di competenza linguistica determinato dalle delibere delle singole Facoltà. La prova è costituita da una parte scritta e una parte orale.

Le prove hanno valore interno all'Università: a seconda delle delibere delle Facoltà, sostituiscono in genere il primo esame di lingua previsto nei piani di studio, dando diritto all'acquisizione dei crediti corrispondenti.

Lingua inglese

In base alle delibere di Facoltà i corsi di laurea in Lettere, Filosofia e Scienze dei beni culturali hanno indicazioni differenti in merito al livello di uscita dei corsi, ovvero:

CORSI DI LAUREA IN LETTERE E SCIENZE DEI BENI CULTURALI

Gli studenti hanno la possibilità di scegliere il livello di lingua inglese da inserire nel piano studi.

Lingua inglese B1

Gli studenti del primo anno di corso hanno l'opportunità di sostenere la prova di idoneità in una sessione anticipata fra novembre e dicembre 2021. La prova dà diritto all'acquisizione dei crediti previsti dal piano di studi delle singole facoltà. Nel primo semestre non vengono organizzati corsi. Per la preparazione della prova gli studenti possono usufruire delle attività formative e delle risorse specifiche del Centro per l'Autoapprendimento del Selda. Gli studenti che non sostengono o non superano la prova di idoneità nella sessione anticipata sono invitati a seguire un corso semestrale a partire dal secondo semestre (febbraio-maggio 2022).

CORSO DI LAUREA IN FILOSOFIA

Il piano di studi prevede al I anno l'insegnamento di Lingua inglese B2.

Per accedere al corso è necessario ottenere un punteggio minimo di 40 su 60 al Placement test SeLdA. Gli studenti che ottengono un punteggio inferiore a 40 dovranno frequentare il precorso di 20 ore organizzato dal SeLdA.

In alternativa al Placement test Selda è possibile presentare una certificazione internazionale riconosciuta di livello minimo B1 (http://selda.unicatt.it/milano-2020_MILANO_TABELLA_CERTIFICATI%20_%20tutte%20le%20lingue.pdf); (<http://selda.unicatt.it/milano-Tabella%20certificati%20NEW.pdf>)

Il corso Lingua inglese B2 è presente solo nel I semestre.

CORSI DI LAUREA MAGISTRALE

English for IELTS

In base alle delibere di Facoltà gli studenti dei corsi di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte e Scienze dell'antichità hanno la possibilità di inserire nel piano di studi l'insegnamento English for IELTS.

Il corso segue il calendario accademico del rispettivo corso di laurea triennale. L'inserimento dell'insegnamento e la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione dell'Admission test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Il livello di accesso è B2.

Riconoscimento certificazioni linguistiche

Taluni certificati linguistici internazionali sono riconosciuti come sostitutivi della sola prova di idoneità se presentati alla Segreteria del SeLdA entro due anni dall'anno di conseguimento, previo accertamento della presenza dell'insegnamento linguistico nel piano di studi dell'anno accademico in corso. Sulla pagina web del SeLdA è disponibile l'elenco dei certificati riconosciuti e i livelli corrispondenti.

Per l'a.a. 2021-2022 verranno accettati i certificati conseguiti dall'anno 2019³.

³ Per i certificati datati 2019 la scadenza di presentazione è dicembre 2021.

Centro per l'Autoapprendimento

Il Centro per l'Autoapprendimento, ubicato al III piano della Sede di Via Morozzo della Rocca, si affianca alle lezioni frontali, consentendo l'incremento del numero di ore di esposizione alla lingua. Il Centro offre un'ampia gamma di strumenti e, soprattutto, un servizio di consulenza linguistica, attraverso il quale l'utente viene seguito nelle diverse fasi dell'apprendimento. Il materiale presente nel Centro è integrato da una pagina Blackboard con risorse digitali organizzate e aggiornate dai consulenti linguistici.

Riferimenti utili Centro per l'Autoapprendimento:

tel. 02 7234.5745

e-mail: cap.selda@unicatt.it

Riferimenti utili Segreteria SeLda:

Via Morozzo della Rocca, 2/A

tel. 02 7234.5740

e-mail: Il SeLda è contattabile tramite l'apposita funzione prevista in i-Catt

Orari Segreteria: dal lunedì al venerdì 10,00 – 12,00

Indirizzo web: <http://selda.unicatt.it/milano>

Programmi dei corsi

I programmi dei corsi di lingua straniera erogati dal SeLdA sono consultabili nella sezione dedicata del sito web dell'Università Cattolica:
<http://selda.unicatt.it/milano>, alla voce di menu "*Corsi curricolari*".

I programmi dei corsi di lingua straniera di livello avanzato sono consultabili accedendo alla sezione del sito web dell'Università Cattolica:
<http://programmideicorsi-milano.unicatt.it>.

CENTRO PER L'INNOVAZIONE E LO SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E TECNOLOGICHE D'ATENEO (ILAB)

Il Centro per l'Innovazione e lo Sviluppo delle Attività didattiche e tecnologiche d'Ateneo (ILAB) promuove e realizza iniziative e progetti finalizzati al potenziamento e allo sviluppo delle tecnologie per la didattica.

Il Centro si occupa, tra l'altro, della gestione e del supporto nell'utilizzo di Blackboard, la piattaforma scelta dall'Università Cattolica come strumento principale di gestione della didattica online e ne promuove l'uso più avanzato attraverso iniziative *ad hoc* di presentazione e formazione.

In coerenza con gli obiettivi formativi dell'Ateneo, ILAB eroga corsi di “**ICT e società dell'informazione**” per la comprensione delle principali evoluzioni dell'innovazione tecnologica e il conseguimento delle abilità informatiche di base.

Riferimenti utili

Centro per l'Innovazione e lo Sviluppo delle Attività didattiche e tecnologiche d'Ateneo (ILAB)

Largo A. Gemelli, 1 - 20123 Milano

E-mail: ilab@unicatt.it

Programmi dei corsi

I programmi dei corsi di *ICT e società dell'informazione* sono consultabili accedendo alla sezione del sito web dell'Università Cattolica:

<http://programmideicorsi-milano.unicatt.it>.

NORME AMMINISTRATIVE

NORME PER L'IMMATRICOLAZIONE

1. TITOLI DI STUDIO RICHIESTI

A norma dell'art. 6 del D.M. n. 270/2004, possono immatricolarsi ai corsi di laurea istituiti presso l'Università Cattolica:

- *i diplomati di scuola secondaria* di secondo grado (quinquennale o quadriennale: diplomi conclusivi dei corsi di studio di istruzione).
- *i possessori di titolo di studio ad ordinamento estero*, riconosciuto idoneo per l'ammissione alle università italiane secondo le disposizioni emanate per ogni anno accademico dal Ministero dell'Università e della Ricerca di concerto con i Ministeri degli Affari Esteri e dell'Interno.

Contemporanea iscrizione all'università e a corsi di studio dell'alta formazione artistica e musicale (AFAM)

È consentita la contemporanea iscrizione a corsi di studio presso le Università e presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutici. L'acquisizione dei crediti formativi nelle attività formative svolte per ciascun anno accademico nelle due istituzioni, non può superare il limite complessivo di 90 per anno. Chi intendesse avvalersi di questa facoltà dovrà presentare un piano degli studi in accordo con gli organi delle strutture didattiche competenti dei rispettivi enti.

2. MODALITÀ E DOCUMENTI

Gli studenti che intendono iscriversi per la prima volta all'Università Cattolica (sede di Milano, Brescia, Piacenza-Cremona) devono anzitutto prendere visione degli appositi bandi "Procedure di ammissione" sul sito internet dell'Ateneo (www.unicatt.it), **di norma a partire dal mese di marzo.**

Tra i documenti vi sono quelli relativi ai corsi di studio per i quali è prevista una prova di ammissione e quelli per i quali è fissato un numero programmato senza prova di ammissione, nonché i termini iniziali e finali per l'immatricolazione.

La domanda di immatricolazione deve essere compilata on line utilizzando il "Portale iscrizioni" disponibile sul sito internet dell'Ateneo.

Oltre alla compilazione del form di immatricolazione sarà necessario versare la 1^a rata relativa alle tasse e ai contributi universitari ed effettuare la procedura di upload di tutta la seguente documentazione:

- fotografia recente in formato tessera;
- un valido documento di identità e codice fiscale;

- certificato di battesimo;
- documento di soggiorno, se richiesto (solo per i cittadini extracomunitari);
- quietanza di pagamento della 1^a rata;
- domanda di immatricolazione redatta nel corso della procedura on line, successivamente stampata e firmata dall'interessato/a.

Perfezionata l'immatricolazione, l'Università, secondo le modalità in vigore, renderà disponibile il badge Carta Ateneo+.

I Sacerdoti e i Religiosi, all'atto della consegna della domanda di immatricolazione, dovranno presentare la dichiarazione con la quale l'Ordinario o il loro Superiore li autorizza ad immatricolarsi all'Università (l'autorizzazione scritta verrà vistata dall'Assistente Ecclesiastico Generale dell'Università Cattolica o da un delegato).

Per quanto concerne la presentazione della documentazione reddituale si dovrà utilizzare l'apposita procedura on line, disponibile nel Portale iscrizioni o nella pagina personale dello studente *iCatt*.

Lo studente che ha ottenuto l'iscrizione ad un anno di corso universitario non ha diritto alla restituzione delle tasse e dei contributi pagati.

Iscrizione in regime di tempo parziale

Lo studente che non abbia la piena disponibilità del proprio tempo per ragioni di lavoro, familiari, di salute o per altri giustificati motivi personali, può optare, all'atto dell'immatricolazione o del rinnovo dell'iscrizione in corso, per un percorso formativo che consenta di svolgere attività pari al 50% delle attività didattiche previste per anno di corso. Lievi scostamenti possono essere determinati dai competenti Consigli di Facoltà, tenuto conto delle peculiarità dei singoli corsi di studio.

Lo studente che intende iscriversi in regime di tempo parziale deve prima manifestare tale volontà motivando la richiesta tramite compilazione dell'apposito modulo presso il Polo studenti della propria sede.

Tale dichiarazione di interesse verrà sottoposta alle strutture didattiche competenti per l'approvazione, e a seguito del nulla osta, lo studente potrà presentare formale richiesta di iscrizione in regime di tempo parziale.

Tutte le informazioni relative alle modalità, alle tempistiche ed agli aspetti economici, sono reperibili presso il Polo studenti della rispettiva sede.

3. VERIFICA DELLA PREPARAZIONE INIZIALE (V.P.I.) - OBBLIGHI FORMATIVI AGGIUNTIVI (O.F.A.)

Per affrontare al meglio i corsi universitari scelti, a coloro che si immatricolano al primo anno dei diversi corsi di laurea e di laurea magistrale a ciclo unico sarà valutato il livello della propria preparazione iniziale, ad eccezione di coloro che si iscrivono ai corsi di studio per i quali sono previste modalità alternative di assolvimento della V.P.I. o che prevedono una specifica prova di ammissione.

Si tratta di una verifica su predefinite aree tematiche (a titolo esemplificativo le aree e conoscenza della lingua italiana e comprensione del testo e della matematica), diversificate in base alla Facoltà prescelta, riguardo a conoscenze che si attendono qualunque sia il diploma conseguito nella Scuola secondaria di secondo grado di provenienza.

Tutte le informazioni relative alle modalità di assolvimento della V.P.I. per ciascun corso di studio nonché quelle relative agli OFA che verranno assegnati agli immatricolati per i quali si risconteranno delle carenze all'esito della V.P.I. e che dovranno essere comunque colmate entro la fine del 1° anno, sono riportate sul sito www.unicatt.it oltre che sulla pagina personale dello studente *iCatt*.

4. NORME PER STUDENTI IN POSSESSO DI TITOLO AD ORDINAMENTO ESTERO

L'ammissione di studenti in possesso di titolo ad ordinamento estero è regolata da specifica normativa ministeriale, scaricabile dal seguente link: <http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>. Si invitano gli studenti interessati a richiedere all'International Admissions Office di ciascuna Sede dell'Università Cattolica, le relative informazioni.

La specifica procedura di ammissione è in visione sul sito web: <https://international.unicatt.it/>.

5. MODALITÀ DI AMMISSIONE ALLE LAUREE MAGISTRALI

Per accedere ad un corso di laurea magistrale è necessario essere in possesso di un titolo di laurea triennale e di determinati requisiti curriculari (CFU in specifici SSD e/o specifici insegnamenti). Per ogni corso di laurea vengono stabilite le modalità di ammissione:

- *ordine cronologico con eventuale colloquio o valutazione del piano degli studi*: la riserva del posto avviene in ordine cronologico con il versamento della prima rata dei contributi universitari, sino ad esaurimento dei posti previsti, previo eventuale sostenimento di un colloquio oppure di una valutazione del piano degli studi.

- *Ordine cronologico con colloquio obbligatorio*: la riserva del posto avviene in ordine cronologico con il versamento della prima rata dei contributi universitari, a seguito di un colloquio, sino ad esaurimento dei posti previsti.
- *Ordine cronologico scaglionato con una media dei voti minima*: la riserva del posto avviene in ordine cronologico con il versamento della prima rata dei contributi universitari, ma è condizionata da alcuni requisiti curriculari.
- *Graduatoria di merito*: la riserva del posto è condizionata da una graduatoria stilata sulla base di determinati requisiti.
- *Prova di ammissione*: la riserva del posto avviene a seguito del superamento di una prova di ammissione.

L'ammissione ad alcuni corsi di laurea può prevedere più di una delle modalità sopra indicate, pertanto è necessario fare riferimento agli specifici bandi "Procedure di ammissione", reperibili sul sito internet dell'Ateneo di norma a partire dal mese di marzo di ogni anno.

PRATICHE AMMINISTRATIVE

RISPETTO DELLE SCADENZE PER L'ISCRIZIONE AD ANNI SUCCESSIVI

Fatte salve le seguenti avvertenze, lo studente che intende iscriversi al nuovo anno accademico è tenuto ad effettuare il versamento entro la scadenza indicata sul bollettino della prima rata.

Se il versamento è avvenuto entro i termini indicati sul bollettino *lo studente verrà collocato automaticamente per il nuovo anno accademico all'anno di corso (o fuori corso) nella posizione di REGOLARE*. Se lo studente intende variare l'iscrizione proposta (ad esempio da fuori corso a ripetente oppure chiedere il passaggio ad altro corso di laurea) *deve necessariamente rivolgersi al Polo studenti*.

Se lo studente si iscrive ad anno successivo al primo ed il versamento è avvenuto in *ritardo ma non oltre il 31 dicembre 2021* lo studente verrà collocato nella posizione in corso, *in debito di indennità di mora* (scaricabile via web dalla pagina personale dello studente *iCatt*). *In tal caso lo studente è tenuto a rivolgersi al Polo studenti* per la procedura di regolarizzazione.

N.B. Un eccessivo ritardo impedisce la presentazione del piano degli studi con conseguente assegnazione di un piano degli studi d'ufficio non modificabile. Oltre tale data non è consentito iscriversi in qualità di studente in corso, ma solo fuori corso; non è pertanto concesso presentare il piano degli studi.

STUDENTI RIPETENTI

Gli studenti che abbiano seguito il corso di studi, cui sono iscritti, per l'intera sua durata senza essersi iscritti a tutti gli insegnamenti previsti dal piano degli studi o senza aver ottenuto le relative attestazioni di frequenza, qualora la frequenza

sia espressamente richiesta, devono iscriversi come ripetenti per gli insegnamenti mancanti di iscrizione o di frequenza.

Gli studenti che, pur avendo completato la durata normale del corso di studi, intendano modificare il piano degli studi mediante l'inserimento di nuovi insegnamenti cui mai avevano preso iscrizione, devono iscriversi come ripetenti. L'iscrizione come ripetente sarà consentita solo nel caso in cui il corso di laurea sia ancora attivo, entro comunque il 31 dicembre 2021.

STUDENTI FUORI CORSO

Sono iscritti come fuori corso, salvo diverse disposizioni dai singoli ordinamenti didattici:

- a. gli studenti che siano stati iscritti e abbiano frequentato tutti gli insegnamenti richiesti per l'intero corso di studi finché non conseguano il titolo accademico;
- b. gli studenti che, essendo stati iscritti a un anno del proprio corso di studi e avendo frequentato i relativi insegnamenti, non abbiano superato gli esami obbligatoriamente richiesti per il passaggio all'anno di corso successivo, finché non superino detti esami ovvero non abbiano acquisito il numero minimo di crediti prescritto;
- c. gli studenti che, essendo stati iscritti a un anno del proprio corso di studi ed essendo in possesso dei requisiti necessari per potersi iscrivere all'anno successivo, non abbiano chiesto entro il 31 dicembre di ogni anno l'iscrizione in corso o ottenuto tale iscrizione.

ISCRIZIONE AD ANNI DI CORSO/RIPETENTI O FUORI CORSO SUCCESSIVI AL PRIMO

La modalità di iscrizione è automatica entro:

- *il 31 dicembre di ogni anno per gli studenti in corso (ivi compresi gli studenti ripetenti); agli studenti che si iscrivono oltre il termine previsto per la presentazione del piano studi, e comunque entro la predetta data, verrà assegnato un piano studi d'ufficio non modificabile.*

Ogni studente già immatricolato presso l'Università Cattolica e regolarmente iscritto può scaricare on line: 1) il bollettino della prima rata d'iscrizione al nuovo anno accademico; 2) la normativa generale per la determinazione dei contributi universitari.

Per ottenere l'iscrizione all'anno successivo lo studente deve effettuare il versamento della prima rata: l'avvenuto versamento della prima rata costituisce definitiva manifestazione di volontà di iscriversi al nuovo anno accademico, l'iscrizione è così immediatamente perfezionata con il versamento.

L'aggiornamento degli archivi informatici avviene non appena l'Università riceve notizia dell'avvenuto pagamento tramite il circuito bancario. Pertanto possono essere necessari alcuni giorni dopo il versamento, prima di ottenere la registrazione dell'avvenuta iscrizione all'anno accademico.

N.B. considerato che l'avvenuto pagamento della prima rata produce immediatamente gli effetti dell'iscrizione, non è in nessun caso rimborsabile – (art. 4, comma 8, Titolo I “Norme generali” del Regolamento Didattico dell'Università Cattolica e art. 27 del Regolamento Studenti, approvato con R.D. 4 giugno 1938, n. 1269).

Rimane un solo adempimento a carico degli studenti iscritti ai corsi di laurea soggetti a contributi universitari il cui importo dipende dal reddito: devono presentare la documentazione reddituale utilizzando l'applicativo on line presente sulla pagina personale dello studente *iCatt*, di norma, entro la data di inizio delle lezioni prevista per ciascun corso di laurea, ovvero entro la scadenza indicata sulla stessa pagina iCatt. Oltre tale data si incorre nella mora per ritardata consegna atti amministrativi.

SOSPENSIONE DEGLI STUDI

Gli studenti hanno la facoltà di sospendere gli studi intrapresi per iscriversi e frequentare, avendone titolo, un master universitario, una scuola di specializzazione, un dottorato di ricerca. Al termine della sospensione, gli studenti possono riprendere il corso di studi interrotto a condizione che il corso stesso sia ancora attivo.

TRASFERIMENTO E RINUNCIA AGLI STUDI

Gli studenti hanno la facoltà di trasferirsi o di rinunciare agli studi intrapresi, con l'obbligo di versare i contributi eventualmente scaduti all'atto della presentazione della domanda.

PIANO DEGLI STUDI

Il termine ultimo, salvo i corsi di laurea per i quali gli avvisi sulla pagina personale *iCatt* prevedono una scadenza anticipata, ovvero eccezionali proroghe, per la presentazione da parte degli studenti dei piani di studio individuali, è fissato entro le scadenze pubblicate sul sito. Per ritardi contenuti entro sette giorni dalla scadenza potrà essere presentato il piano degli studi, previo pagamento della prevista indennità di mora (per l'importo si veda “Diritti di Segreteria, indennità di mora e rimborsi di spese varie” della *Normativa generale per la determinazione dei contributi universitari*). In caso di ritardo superiore sarà assegnato un piano degli studi d'ufficio non modificabile.

ESAMI DI PROFITTO

Norme generali

Lo studente è tenuto a conoscere le norme relative al piano degli studi del proprio corso di laurea ed è quindi responsabile dell'annullamento degli esami che siano sostenuti in violazione delle norme stesse.

Onde evitare l'annullamento di esami sostenuti, si ricorda che l'ordine di propedeuticità tra le singole annualità di corsi pluriennali o tra l'esame propedeutico rispetto al progredito o superiore, fissato per sostenere gli esami è rigido e tassativo.

Qualsiasi infrazione alle disposizioni in materia di esami comporterà l'annullamento della prova d'esame. L'esame annullato dovrà essere ripetuto. Il voto assegnato dalla Commissione esaminatrice, una volta verbalizzato, non può essere successivamente modificato: il voto è definitivo, salvo espressa rinuncia da parte dello studente.

Un esame verbalizzato con esito positivo non può essere ripetuto (ex art. 6 comma 6, Titolo I "Norme generali" del Regolamento didattico di Ateneo).

Lo studente è ammesso agli esami di profitto solo se in regola: a) con la presentazione del piano studi; b) con il pagamento dei contributi; c) con l'iscrizione agli esami secondo le modalità di seguito indicate.

Modalità di iscrizione agli esami

L'iscrizione avviene on line dalla pagina personale dello studente *iCatt* e deve essere effettuata non oltre il quarto giorno di calendario che precede l'appello.

Non è ammessa l'iscrizione contemporanea a più appelli dello stesso esame.

L'annullamento dell'iscrizione può essere fatto sino al giorno che precede la data di inizio dell'appello.

Lo spostamento dell'iscrizione ad un esame, da un appello ad altro successivo, può avvenire soltanto se si è prima provveduto ad annullare l'iscrizione all'appello che si intende lasciare.

Se è scaduto il termine per iscriversi ad un appello, non è più possibile annullare l'eventuale iscrizione effettuata e si deve attendere il giorno dopo l'appello scaduto per poter effettuare l'iscrizione al successivo.

N.B.: Non potrà essere ammesso all'esame lo studente che:

- non ha provveduto ad iscriversi all'appello entro i termini previsti;
- pur essendosi iscritto all'appello non si presenti all'esame munito del badge universitario, del libretto di iscrizione (se previsto dalla Facoltà) e di un valido documento d'identità;
- non ha regolarizzato la propria posizione amministrativa.

PROVA FINALE PER IL CONSEGUIMENTO DELLA LAUREA

L'ordinamento didattico di ciascun corso di laurea prevede diverse possibili modalità di svolgimento dell'esame di laurea. La struttura didattica competente definisce la modalità da adottare per ciascun corso di studio (vedere in proposito le indicazioni sulle pagine web del sito dell'Ateneo e quelle contenute nella Guida di Facoltà).

La procedura prevista rimane attualmente simile a quella descritta per i corsi di laurea magistrali *con le seguenti differenze*:

1. si tratta di un elaborato su un argomento di norma concordato con un docente di riferimento;
2. l'impegno richiesto per tale relazione è inferiore a quello richiesto per una tradizionale tesi di laurea (l'impegno è proporzionale al numero di crediti formativi universitari attribuito alla prova finale nell'ordinamento didattico del proprio corso di laurea). Di conseguenza l'elaborato avrà una limitata estensione;
3. il titolo dell'argomento dell'elaborato finale deve essere ottenuto secondo le modalità stabilite dal Consiglio di Facoltà (*assegnazione diretta da parte del docente, acquisizione tramite sportello tesi nelle diverse forme disponibili, altro*) in tempo utile per lo svolgimento ed il completamento dell'elaborato entro la scadenza prevista per la presentazione della domanda di ammissione alla prova finale per il conseguimento della laurea. Tale scadenza sarà pubblicata sulla pagina web di ciascuna Facoltà per ciascuna sessione di riferimento;
4. la domanda di ammissione alla prova finale per il conseguimento della laurea deve essere presentata a non meno di 45 giorni dall'inizio della sessione prescelta. La citata domanda potrà essere presentata a condizione che il numero di esami e/o il numero di CFU a debito non sia superiore a quello stabilito da ciascuna Facoltà;
5. l'elaborato finale, in formato pdf, deve essere inviato ai docenti di riferimento attraverso la pagina personale *iCatt*, nella sezione "Segreteria on line - prova finale - invio prova finale", secondo le modalità e le scadenze previste e pubblicate sulla pagina web di ciascuna Facoltà. Il termine di caricamento dell'elaborato è improrogabile. Il docente di riferimento può fare richiesta di una copia cartacea.

PROVA FINALE PER IL CONSEGUIMENTO DELLA LAUREA MAGISTRALE

La prova finale per il conseguimento della laurea magistrale, consiste nello svolgimento e nella discussione di una dissertazione scritta svolta su un tema precedentemente concordato col professore della materia.

Per essere ammesso alla prova finale, lo studente deve provvedere, nell'ordine ai seguenti adempimenti:

- a. scegliere e presentare un argomento verificando i requisiti curriculari/temporali previsti;
- b. presentare la domanda di ammissione alla prova finale verificando i requisiti curriculari/temporali previsti;
- c. consegnare l'elaborato finale.

1. Per poter presentare *l'argomento della tesi di laurea* occorre rispettare:
 - termini di presentazione;
 - requisiti curriculari.

L'argomento della prova finale deve essere relativo ad un insegnamento inserito nel Piano studi e il titolo deve essere concordato con il docente di riferimento. Per ottenere l'approvazione dell'argomento è necessario contattare il Docente. L'argomento, poi, deve essere inserito nella pagina personale *iCatt* (Segreteria online - Prova finale) entro il termine indicato nella sezione "Appelli lauree quadriennali e magistrali" delle pagine internet dell'Ateneo.

Ogni ritardo comporta il rinvio della tesi al successivo appello.

2. Per poter presentare la *domanda di ammissione alla prova finale* occorre rispettare:

- termini di presentazione;
- requisiti curriculari.

3. Per inoltrare la *domanda di ammissione alla prova finale* è necessario:

- compilare la domanda di ammissione alla prova finale (domanda di laurea) nella pagina personale *iCatt* (sezione Segreteria on line - prova finale);
- stampare la domanda, firmarla e applicare la marca da bollo;
- far autorizzare la domanda, via mail, dal docente Relatore di riferimento;
- stampare e pagare il bollettino del contributo di laurea;
- effettuare il caricamento dei seguenti documenti rispettando il formato indicato:
 - * la copia della domanda di ammissione alla prova finale firmata e con la marca da bollo applicata (formato pdf);
 - * la copia della quietanza di pagamento del bollettino del contributo laureandi (formato pdf);
 - * la copia della mail di autorizzazione inviata dal docente Relatore di riferimento (formato jpg).

Eventuali modifiche del titolo dell'elaborato finale, approvate dal docente, dovranno essere apportate nel momento in cui la domanda viene compilata e stampata. Il titolo contenuto deve quindi essere definitivo poiché non potranno più essere accettate modifiche.

4. Lo studente riceverà la convocazione alla prova finale esclusivamente tramite la propria pagina personale *iCatt* in tempo utile e comunque non oltre il decimo giorno antecedente la seduta di laurea.

Avvertenze

1. Nessun laureando potrà essere ammesso all'esame di laurea se non avrà rispettato le date di scadenza pubblicate sulla pagina web di ciascuna Facoltà.

2. *I laureandi devono aver sostenuto e verbalizzato tutti gli esami almeno una settimana prima dell'inizio della sessione di laurea.*
3. I laureandi hanno l'obbligo di avvertire tempestivamente il professore relatore della tesi qualora, per qualsiasi motivo, si verificasse l'impossibilità a laurearsi nell'appello per il quale hanno presentato domanda e, in tal caso, dovranno ripresentare successivamente una nuova domanda di ammissione all'esame di laurea.
Tale informazione deve essere trasmessa anche al Polo studenti, tramite la compilazione dell'apposito modulo "Richiesta informazioni" dalla propria pagina personale *iCatt*.
4. I laureandi che necessitano di un personal computer e/o di un proiettore da utilizzare durante la discussione dovranno compilare e consegnare alla Bidelleria il modulo *richiesta attrezzature informatiche* disponibile presso il Polo studenti o sulla pagina web della propria Facoltà.

ESAMI DI LAUREA RELATIVI AI CORSI DI STUDIO PRECEDENTI ALL'ENTRATA IN VIGORE DEL D.M. 3 NOVEMBRE 1999, N. 509

La procedura prevista è sostanzialmente analoga a quella descritta per la prova finale per il conseguimento della laurea magistrale salvo diverse indicazioni pubblicate sulla Guida di Facoltà. Anche per gli esami di laurea dei corsi quadriennali/quinquennali, antecedenti l'ordinamento di cui al D.M. 509/99, la domanda di ammissione alla prova finale potrà essere presentata a condizione che il numero di esami a debito non sia superiore a quello stabilito da ciascuna Facoltà.

CESSAZIONE DELLA QUALITÀ DI STUDENTE

Non possono prendere iscrizione a un nuovo anno accademico e, pertanto, **cessano dalla qualità di studente**, gli studenti che non abbiano preso regolare iscrizione per cinque anni accademici consecutivi o gli studenti che, trascorsa la durata normale del corso di studi, non abbiano superato esami per cinque anni accademici consecutivi. La predetta disposizione non si applica agli studenti che debbano sostenere solo l'esame di laurea ovvero che abbiano conseguito tutti i crediti a eccezione di quelli previsti per la prova finale.

Gli studenti che pur avendo superato tutti gli esami di profitto, di cui al proprio piano degli studi, senza aver rinnovato l'iscrizione per almeno 5 anni accademici consecutivi, risultino esclusivamente in debito dell'elaborato finale o della tesi di laurea, qualora maturino la volontà di ultimare il percorso di studi entro l'anno accademico 2021/2022, sono tenuti ad effettuare, contestualmente, entro e non oltre il 31 dicembre 2021, i seguenti versamenti:

- il contributo di ricognizione relativo a 5 anni accademici a prescindere dal numero degli anni accademici di mancato rinnovo;
- la prima rata a copertura totale dei contributi universitari di iscrizione all'anno accademico 2021/2022 (con esonero quindi della seconda e terza rata).

Sono, inoltre, tenuti a versare il contributo di laurea per l'appello della sessione di laurea di riferimento.

RINUNCIA AGLI STUDI

Gli studenti hanno facoltà di **rinunciare agli studi intrapresi** con l'obbligo di pagare i contributi, scaduti all'atto della presentazione della domanda di rinuncia agli studi, stampando dalla propria pagina personale *iCatt* la domanda di rinuncia in duplice copia, apponendo la marca da bollo secondo il valore vigente e inviando la domanda di rinuncia, il libretto di iscrizione (se ricevuto) e il badge (nel caso di Carta Ateneo + a condizione che non si siano attivati i servizi bancari).

La rinuncia deve essere manifestata con atto scritto in modo chiaro ed esplicito senza l'apposizione sulla medesima di condizioni, termini e clausole che ne limitino l'efficacia. A coloro che hanno rinunciato agli studi, su richiesta, potranno essere rilasciati certificati relativamente alla carriera scolastica precedentemente percorsa in condizione di regolarità amministrativa.

PASSAGGIO AD ALTRO CORSO DI LAUREA

Gli studenti regolarmente iscritti, che intendano passare ad altro corso di laurea della stessa o di altra Facoltà dell'Università Cattolica devono utilizzare la procedura on line presente nella pagina personale *iCatt*.

Gli studenti interessati sono altresì invitati a consultare gli avvisi pubblicati sul sito internet dell'Ateneo per verificare le scadenze di presentazione **della documentazione necessaria** al Polo studenti.

TRASFERIMENTI

Trasferimento ad altra Università

Lo studente regolarmente iscritto può trasferirsi ad altra Università, **previa consultazione dell'ordinamento degli studi della medesima, dal 15 luglio al 31 ottobre di ogni anno (salvo scadenza finale anteriore al 31 ottobre per disposizioni dell'Università di destinazione) presentando al Polo studenti apposita domanda.**

Lo studente che richiede il trasferimento ad altro Ateneo oltre il termine fissato dalla normativa e comunque non oltre il 31 dicembre è tenuto al pagamento di un contributo di funzionamento direttamente proporzionale al

ritardo di presentazione dell'istanza. Il trasferimento non potrà comunque avvenire in assenza del nulla osta dell'Università di destinazione.

Per ottenere il trasferimento lo studente deve previamente:

- verificare tramite *iCatt*, la propria carriera scolastica con la funzione “*visualizzazione carriera*” e segnalare al Polo studenti eventuali rettifiche o completamento di dati;
- ottenere tramite *iCatt* il modulo di autocertificazione degli esami superati.

Alla domanda, cui va applicata marca da bollo secondo valore vigente, devono essere allegati:

- * badge (nel caso di Carta Ateneo + a condizione che non si siano attivati i servizi bancari);
- * il modulo di autocertificazione degli esami superati ottenuto via *iCatt*;
- * non avere pendenze relative a contributi universitari scaduti all'atto della presentazione della domanda di trasferimento;
- * dichiarazione su apposito modulo (da ritirare presso l'Area competente del Polo studenti della rispettiva sede o da scaricare dal sito Internet), di:
non avere libri presi a prestito dalla Biblioteca dell'Università e dal Servizio Prestito libri di EDUCatt; *non avere pendenze con l'Ufficio Assistenza di EDUCatt* (es. pagamento retta Collegio, restituzione rate assegno di studio universitario, restituzione prestito d'onore, ecc.);
- * quietanza dell'avvenuto versamento del diritto di segreteria previsto.
A partire dalla data di presentazione della domanda di trasferimento non è più consentito sostenere alcun esame. Gli esami sostenuti e non ancora verbalizzati alla suddetta data non entreranno in carriera.

Gli studenti trasferiti ad altra Università, non possono far ritorno all'Università Cattolica prima che sia trascorso un anno accademico dalla data del trasferimento. Gli studenti che ottengono l'autorizzazione a ritornare all'Università Cattolica sono ammessi all'anno di corso in relazione agli esami superati indipendentemente dall'iscrizione ottenuta precedentemente. Saranno tenuti inoltre a superare quelle ulteriori prove integrative che il Consiglio della Facoltà competente ritenesse necessarie per adeguare la loro preparazione a quella degli studenti dell'Università Cattolica.

Trasferimento da altra Università

Gli studenti già iscritti ad altra Università che intendono immatricolarsi all'Università Cattolica sono tenuti ad utilizzare la procedura informatica disponibile sul sito internet dell'Ateneo nella sezione dedicata. Gli studenti interessati sono altresì invitati a consultare il sito internet dell'Ateneo per verificare le scadenze di presentazione della documentazione necessaria all'Area competente del Polo studenti della rispettiva sede.

Lo studente è in ogni caso tenuto a presentare richiesta di trasferimento all'Università di provenienza o presentare alla stessa domanda di rinuncia agli studi.

IMMATRICOLAZIONI “EX NOVO” CON EVENTUALE ABBREVIAZIONE DI CORSO (RIPRESA CARRIERA)

Gli studenti che hanno rinunciato agli studi o sono incorsi nella decadenza della qualità di studente prima del 1° novembre 1999 e gli studenti che sono incorsi nella cessazione della qualità di studente, possono chiedere di immatricolarsi “ex novo” ai corsi di studio previsti dai nuovi ordinamenti.

Le strutture didattiche competenti stabiliscono quali crediti acquisiti nella precedente carriera universitaria possono essere riconosciuti.

Iscrizione a corsi singoli

Ai sensi dell'art. 11 del Regolamento didattico di Ateneo, possono ottenere, previa autorizzazione della struttura didattica competente, l'iscrizione ai corsi singoli e sostenere gli esami relativi a tali corsi entro gli appelli dell'anno accademico di rispettiva frequenza:

- a. gli studenti iscritti ad altre università autorizzati dall'Ateneo di appartenenza e, se cittadini stranieri, nel rispetto della normativa e procedure vigenti;
- b. i laureati interessati a completare il curriculum formativo seguito;
- c. altri soggetti interessati, previamente autorizzati dal Consiglio della struttura didattica competente, purché in possesso dei titoli necessari per l'iscrizione al corso di studi cui afferiscono i corsi singoli.

È dovuta una tassa di iscrizione più un contributo per ciascun corso (cfr. *Normativa generale per la determinazione dei contributi universitari*).

I soggetti di cui sopra possono iscriversi a corsi singoli corrispondenti a un numero di crediti formativi universitari stabilito dal Consiglio della struttura didattica competente e, di norma, non superiore a 30 per anno accademico, per non più di due anni accademici; eventuali deroghe sono deliberate, su istanza motivata, dal Consiglio della struttura didattica competente.

La domanda di iscrizione va presentata una sola volta per anno accademico e con riferimento a corsi appartenenti ad una stessa Facoltà (o mutuati dalla medesima) al Polo studenti entro le seguenti date: se uno o più corsi iniziano nel primo semestre, entro il 7 ottobre 2021; se il corso o i corsi di interesse iniziano con il secondo semestre, entro il 10 febbraio 2022.

AVVERTENZE PER ADEMPIMENTI DI SEGRETERIA

A tutela dei dati personali, si ricorda allo studente che, salvo diverse disposizioni, per compiere le pratiche amministrative *deve recarsi personalmente* agli sportelli preposti.

Si ricorda che alcune operazioni relative alle pratiche amministrative sono previste via web dalla pagina personale dello studente *iCatt*.

Lo studente, per espletare le pratiche, è invitato a non attendere i giorni vicini alle scadenze relative ai diversi adempimenti.

ORARIO DI SEGRETERIA

Gli uffici di Segreteria sono aperti al pubblico nei giorni feriali (sabato escluso) secondo l'orario indicato sul sito Internet (www.unicatt.it).

Gli uffici di Segreteria restano chiusi in occasione della festa del Sacro Cuore, dal 24 al 31 dicembre, due settimane consecutive nel mese di agosto e nella giornata del Venerdì Santo. Circa eventuali ulteriori giornate di chiusura verrà data idonea comunicazione tramite avvisi sul sito Internet (www.unicatt.it).

RECAPITO DELLO STUDENTE PER COMUNICAZIONI VARIE

È indispensabile che tanto la residenza come il recapito vengano, in caso di successive variazioni, aggiornati tempestivamente: tale aggiornamento deve essere effettuato direttamente a cura dello studente con l'apposita funzione via web tramite la pagina personale dello studente *iCatt*.

CERTIFICATI

I certificati relativi alla carriera scolastica degli studenti, di norma, sono rilasciati in bollo su istanza, anch'essa da presentare in bollo secondo il valore vigente, fatti salvi i casi indicati dalla normativa vigente in cui è espressamente prevista l'esenzione o la dichiarazione sostitutiva di certificazione (autocertificazione).

In modalità self-service, gli studenti possono produrre certificati in formato e firma digitale.

RILASCIO DEL DIPLOMA DI LAUREA E DI EVENTUALI DUPLICATI

Per ottenere il rilascio del diploma originale di laurea occorre attenersi alle indicazioni contenute nella lettera di convocazione all'esame di laurea.

In caso di smarrimento del diploma originale di laurea l'interessato può richiedere al Rettore, con apposita domanda, soggetta a imposta di bollo, corredata dai documenti comprovanti lo smarrimento (denuncia alle autorità giudiziarie competenti), il duplicato del diploma previo versamento del contributo previsto per il rilascio del medesimo.

I diplomi originali vengono recapitati all'interessato presso l'indirizzo agli atti dell'amministrazione al momento della presentazione della domanda di laurea.

CONTRIBUTI UNIVERSITARI

Le informazioni sui contributi universitari nonché sulle agevolazioni economiche sono consultabili attraverso il sito internet dell'Università Cattolica e dalla pagina personale dello studente *iCatt*.

Lo studente che non sia in regola con il pagamento dei contributi e con i documenti prescritti non può:

- essere iscritto ad alcun anno di corso, ripetente o fuori corso;
- essere ammesso agli esami;
- ottenere il passaggio ad altro corso di laurea/diploma;
- ottenere il trasferimento ad altra Università;
- ottenere certificati d'iscrizione;
- rinunciare al corso di studi a cui risulta iscritto.

Lo studente che riprende gli studi dopo averli interrotti senza averne formalizzato rinuncia o li sospende per uno o più anni accademici è tenuto a pagare i contributi dell'anno accademico nel quale riprende gli studi, mentre per gli anni relativi al periodo di interruzione o sospensione deve soltanto una tassa di ricognizione. Lo studente che, riprendendo gli studi all'inizio dell'anno accademico, chiede di poter accedere agli appelli di esame della sessione straordinaria compresa tra gennaio ed aprile, calendarizzati per i frequentanti dell'a.a. precedente, è tenuto a versare, inoltre, un contributo aggiuntivo.

Di norma il pagamento di tutte le rate deve essere effettuato mediante i bollettini disponibili nella pagina personale dello studente *iCatt* (indicativamente 20 gg. prima della scadenza della rata).

Gli studenti che si immatricolano al I anno di corso o che si iscrivono a prove di ammissione a corsi di laurea potranno scaricare on line i bollettini dal sito web dell'Università Cattolica; inoltre, solo per questi casi, esiste la possibilità di pagare gli importi della prima rata e il contributo della prova di ammissione anche con carta di credito dal sito web dell'Università Cattolica.

Non è ammesso alcun altro mezzo di pagamento.

A tutti gli altri studenti i bollettini di prima rata e successivi saranno trasmessi

esclusivamente in modalità on line (*pagina personale iCatt*).

È dovuta mora per ritardato pagamento dei contributi universitari nella misura annualmente stabilita nella Normativa generale per la determinazione dei contributi universitari.

Ai fini di un eventuale riscontro è opportuno che lo studente conservi, fino al termine degli studi, tutte le quietanze dei pagamenti effettuati.

NORME DI COMPORTAMENTO

Secondo quanto previsto dall'ordinamento universitario e dal Codice Etico dell'Università Cattolica, gli studenti sono tenuti all'osservanza di un comportamento non lesivo della dignità e dell'onore e non in contrasto con lo spirito dell'Università Cattolica.

In caso di inosservanza l'ordinamento universitario prevede la possibilità di sanzioni disciplinari di varia entità in relazione alla gravità delle infrazioni (cfr. art. 18 bis - *Competenze disciplinari nei riguardi degli studenti*, Titolo I "Norme generali" del regolamento didattico di Ateneo).

L'eventuale irrogazione di sanzioni è disposta dagli organi accademici competenti sulla base di procedimenti che assicurano il diritto di difesa degli interessati in armonia con i principi generali vigenti in materia.

NORME PER MANTENERE LA SICUREZZA IN UNIVERSITÀ: SICUREZZA, SALUTE E AMBIENTE

Per quanto riguarda la Sicurezza, la Salute e l'Ambiente, l'Università Cattolica del Sacro Cuore ha come obiettivo strategico la salvaguardia dei dipendenti, docenti e non docenti, ricercatori, dottorandi, tirocinanti, borsisti, studenti e visitatori, nonché la tutela degli ambienti e dei beni utilizzati per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali secondo quanto previsto dalla missione dell'Ente.

Compito di tutti, docenti, studenti e personale amministrativo è di collaborare al perseguimento dell'obiettivo sopra menzionato, verificando costantemente che siano rispettate le condizioni necessarie al mantenimento della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro e che siano conosciute e costantemente applicate le procedure; in caso contrario è compito di ognuno segnalare le situazioni potenzialmente pericolose, collaborando con i servizi preposti al continuo miglioramento delle prassi e procedure di svolgimento delle attività istituzionali.

Anche gli studenti possono contribuire al miglioramento della sicurezza (in osservanza delle norme vigenti), con il seguente comportamento:

- a. osservare le disposizioni e le istruzioni impartite ai fini della protezione collettiva e individuale;

- b. utilizzare correttamente i macchinari, le apparecchiature, gli utensili, le sostanze e i dispositivi di sicurezza;
- c. utilizzare in modo appropriato i dispositivi di protezione messi a loro disposizione;
- d. segnalare immediatamente al personale preposto le deficienze dei mezzi e dispositivi, nonché le altre condizioni di pericolo di cui vengano a conoscenza, adoperandosi direttamente, in caso di emergenza, nell'ambito delle loro competenze e possibilità, per eliminare o ridurre tali deficienze o pericoli;
- e. non rimuovere o modificare senza autorizzazione i dispositivi di sicurezza o di segnalazione o di controllo;
- f. non compiere di propria iniziativa operazioni o manovre che non sono di competenza ovvero che possono compromettere la sicurezza propria o di altre persone;
- g. per le mansioni individuate dal medico competente nel piano sanitario, sottoporsi ai controlli sanitari previsti;
- h. contribuire all'adempimento di tutti gli obblighi imposti dall'autorità competente o comunque necessari per tutelare la sicurezza e la salute in Università;
- i. evitare comportamenti pericolosi per sé e per gli altri.

Alcuni esempi per concorrere a mantenere condizioni di sicurezza:

- nei corridoi, sulle scale e negli atri: non correre;
 - non depositare oggetti che possano ingombrare il passaggio;
 - lasciare libere le vie di passaggio e le uscite di emergenza;
- negli istituti/dipartimenti, nei laboratori e in biblioteca
 - seguire scrupolosamente le indicazioni del personale preposto;
 - prima di utilizzare qualsiasi apparecchio, attrezzatura o altro; leggere le norme d'uso, le istruzioni e le indicazioni di sicurezza;
 - non utilizzare apparecchiature proprie senza specifica autorizzazione del personale preposto;

- nei luoghi segnalati
 - non svolgere attività diverse da quelle didattiche o autorizzate;
 - non fumare o accendere fiamme libere;
 - non accedere ai luoghi ove è indicato il divieto di accesso;
- in caso di emergenza
 - mantenere la calma;
 - segnalare immediatamente l'emergenza in corso al personale presente e/o ai numeri di telefono indicati;
 - utilizzare i dispositivi di protezione antincendio per spegnere un focolaio solo se ragionevolmente sicuri di riuscirvi (focolaio di dimensioni limitate) e assicurarsi di avere sempre una via di fuga praticabile e sicura;
- **in caso di evacuazione (annunciata da un messaggio audio-diffuso)**
 - seguire le indicazioni fornite dal personale della squadra di emergenza;
 - non usare ascensori;
 - raggiungere al più presto luoghi aperti a cielo libero seguendo la cartellonistica predisposta;
 - recarsi al punto di raccolta più vicino (indicato nelle planimetrie esposte nell'edificio);
 - verificare che tutte le persone che erano presenti si siano potute mettere in situazione di sicurezza;
 - segnalare il caso di un'eventuale persona dispersa al personale della squadra di emergenza.

Durante il terremoto

- Mettersi al riparo sotto una scrivania;
- ripararsi sotto lo stipite di una porta;
- stare lontano da librerie o mobili che possono cadere su di voi;
- stare lontano da finestre o porte a vetro;
- rimanere all'interno della stanza fino a quando la scossa si interrompe;
- se ci si trova all'aperto, allontanarsi da edifici, alberi e linee elettriche.

PERSONE IMPOSSIBILITATE A LASCIARE L'EDIFICIO O IN DIFFICOLTÀ DURANTE L'EMERGENZA

Accertarsi che tutti abbiano recepito correttamente il messaggio di evacuazione e si rendano conto di quanto sta accadendo, accompagnare, o far accompagnare, le persone con capacità motorie o sensoriali ridotte all'esterno dell'edificio; se non è possibile raggiungere l'esterno dell'edificio, provvedere al loro trasporto, in attesa dei soccorsi, fino ad un luogo idoneo (*spazio calmo o luogo sicuro*), indicati sulle piante di emergenza, o in luoghi non interessati direttamente dall'emergenza in corso, segnalare al NUMERO DI EMERGENZA 2000 e/o all'addetto all'emergenza del punto di raccolta la presenza di persone con difficoltà particolari o, se non è stato possibile raggiungere il punto di raccolta, segnalarne la posizione all'interno dell'edificio.

DIVIETI

In tutte le sedi dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, nei limiti e con le modalità stabilite dalla normativa in materia, vige il divieto di fumo.

COLLABORAZIONI 200 ORE

Se hai attivato un contratto di collaborazione con l'Università svolgi la formazione on line per la sicurezza accedendo con le credenziali che ti sono state fornite, prenditi cura della tua sicurezza e di quella delle altre persone presenti sul luogo di lavoro, attieniti sempre alle istruzioni ricevute dai tuoi referenti per l'attività.

Se ritieni di avere qualche problema di salute che può essere anche indirettamente causato dall'attività lavorativa che stai svolgendo chiedi di fissare un incontro con il medico competente dell'università.

MISURE DI PREVENZIONE COVID-19

Con riferimento all'attuale situazione epidemiologica, si raccomanda la presa visione delle misure messe in atto dall'Ateneo per il contenimento del rischio di contagio da SARS-CoV-2, al seguente indirizzo:
<https://www.unicatt.it/info-covid-19>

Numeri di emergenza

Per segnalazioni riguardanti la sicurezza utilizzare i seguenti numeri di emergenza:

Soccorso Interno di Emergenza	2000 02/72342000 da fuori U.C. o da tel. cellulare.
Vigilanza	2262 02/72342000 da fuori U.C. o da tel. cellulare.
Medicina del lavoro Medico Competente	3085 02/72343085 da fuori U.C. o da tel. cellulare

NUMERO UNICO DELL'EMERGENZA PER ATTIVARE I SOCCORSI ESTERNI: 112

IMPORTANTE!

Dopo aver chiamato il numero unico dell'emergenza, informare comunque il soccorso interno al n. 2000 per il coordinamento dei soccorsi.

PERSONALE DELL'UNIVERSITÀ

Il personale dell'Università Cattolica è al servizio degli studenti e degli utenti dell'Ateneo. Il personale si impegna a garantire le migliori condizioni affinché tutti gli utenti possano usufruire nel modo più proficuo dei servizi e delle strutture dell'Università.

Il personale delle Segreterie, della Biblioteca e della Logistica, nell'esercizio delle proprie funzioni nell'ambito dei locali dell'Università, è autorizzato a far rispettare le disposizioni di utilizzo degli spazi e delle strutture universitarie. Tutto il personale e in particolare gli addetti alla Vigilanza, alla Bidelleria e alla Portineria, in base all'art. 47 R.D. 1269/1938, possono esercitare attività di prevenzione e inibizione di ogni turbamento dell'ordine interno dell'Ente universitario. Nell'esercizio di tale attività redigono un verbale che ha anche rilevanza esterna e può essere equiparato ai verbali redatti dagli ufficiali ed agenti della Forza Pubblica.

NORME DI GARANZIA DEL FUNZIONAMENTO DEI SERVIZI ESSENZIALI

(Norme sull'esercizio del diritto di sciopero nei servizi pubblici essenziali e sulla salvaguardia dei diritti della persona costituzionalmente tutelati – leggi n. 146/1990, n. 83/2000 e succ. modifiche e integrazioni)

Nell'ambito dei servizi essenziali dell'istruzione universitaria, dovrà garantirsi la continuità delle seguenti prestazioni indispensabili per assicurare il rispetto dei valori e dei diritti costituzionalmente tutelati:

- immatricolazione ed iscrizione ai corsi universitari;
- prove finali, esami di laurea e di stato;
- esami conclusivi dei cicli annuali e/o semestrali di istruzione;
- certificazione per partecipazione a concorsi nei casi di documentata urgenza per scadenza dei termini.

SERVIZI DELL'UNIVERSITÀ PER GLI STUDENTI

Allo studente che si iscrive in Università Cattolica, oltre alla qualità e alla serietà degli studi, l'Ateneo, in linea con la propria tradizione di attenzione alla persona, mette a disposizione un'ampia offerta di servizi e di iniziative culturali e ricreative, in fase di continuo sviluppo e miglioramento. Ciò al fine di agevolare lo studente nello svolgimento delle proprie attività e garantire adeguata assistenza, in particolare, nei momenti più impegnativi della sua carriera.

Polo studenti

Il *Polo studenti* riunisce in un unico spazio tutte le funzioni amministrative e segretariali a supporto del percorso di studi degli studenti, dall'immatricolazione alla laurea.

L'accesso ai servizi avviene ritirando un ticket da uno dei Totem presenti nell'area di ingresso, da un'ora prima dell'apertura degli sportelli. Un software per la gestione delle richieste contribuisce a migliorare i tempi di attesa.

Il Polo è organizzato in quattro aree distinte da quattro diversi colori, che mirano a indirizzare gli studenti in base alle diverse necessità. **Primo contatto - Area arancio** è il punto di accoglienza per ottenere informazioni generali e richiedere la modulistica. Fornisce risposte su aspetti che riguardano la valutazione della preparazione iniziale e la pagina personale iCatt. Orienta, se sorgono dei dubbi, sul servizio di cui si ha bisogno. Offre, infine, informazioni su borse di studio, collegi, ristorazione, centro sanitario e gli altri servizi erogati da EDUCatt. L'area **Carriera - Area gialla** si occupa del percorso universitario dall'immatricolazione alla presentazione del piano di studi. **Esami e prova finale - Area verde** offre servizi in relazione agli esami di profitto e di laurea. Infine, **Contributi studenti - Area blu** gestisce tutti gli aspetti relativi alla determinazione dei contributi universitari in funzione del reddito e, dopo l'immatricolazione, la consegna del libretto.

iCatt

Tra i servizi offerti dall'Ateneo segnaliamo **iCatt**, la pagina personale dello studente, accessibile da qualsiasi postazione pc. Oltre al trasferimento sul web di tutte le funzionalità UC-Point, la pagina iCatt riorganizza le informazioni relative alla didattica già presenti nel sito, in modo profilato sul percorso di studi del singolo studente: orari dei corsi, lezioni sospese, calendario appelli d'esame, avvisi dei docenti. Da qui sono gestite in maniera innovativa le comunicazioni sia verso lo studente, sia da parte dello studente, che può porre quesiti e chiedere spiegazioni al servizio coinvolto dal problema in questione e avere una risposta tempestiva e puntuale.

iCatt è anche *mobile*.

iCatt Mobile è l'app gratuita che l'Ateneo del Sacro Cuore ha sviluppato per i propri studenti delle sedi di Milano, Brescia e Piacenza e che arricchisce l'offerta di servizi avanzati e a distanza della Cattolica; è scaricabile da App Store.

iCatt Mobile è costituita da molteplici funzioni. Informazioni circa la fruizione e le funzioni ad essa legate saranno reperibili sulle pagine web dell'Università Cattolica (www.unicatt.it).

Nel sito web dell'Università Cattolica (www.unicatt.it) tutti i servizi hanno ampie sezioni a loro dedicate utili per la consultazione.

Tra questi, in sintesi, ricordiamo:

- Orientamento e Tutorato
- Biblioteca
- Stage e Placement
- UCSC International (*programmi di mobilità internazionale per gli studenti*)
- ILAB - Centro per l'Innovazione e lo Sviluppo delle Attività didattiche e tecnologiche d'Ateneo (*corsi ICT e Blackboard*)
- SeLdA - Servizio linguistico d'Ateneo (*corsi di lingua straniera*)
- EDUCatt – Ente per il diritto allo studio universitario dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (*assistenza sanitaria, servizi di ristorazione, soluzioni abitative, prestito libri*)
- Servizi per l'integrazione degli studenti con disabilità e con DSA
- Centro Pastorale
- Collaborazione a tempo parziale degli studenti
- Libreria "Vita e pensiero"
- Attività culturali, musicali, ricreative e sportive
- Ufficio rapporti con il pubblico (URP)

Pubblicazione: luglio 2021

www.unicatt.it