



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

**Milano**

a.a. 2025/2026

Facoltà di  
**Lettere  
e filosofia**



UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE  
20123 MILANO – Largo A. Gemelli 1

**GUIDA DELLA  
FACOLTÀ DI  
LETTERE E FILOSOFIA**

**Piani di studio**

**Anno Accademico 2025/2026**



## INDICE

Saluto del Rettore.....	pag.	7
Finalità e struttura dell'Università Cattolica del Sacro Cuore .....	pag.	9
Carattere e Finalità .....	”	9
Organi e Strutture accademiche.....	”	10
Organi e Strutture amministrative.....	”	11
Organi e Strutture pastorali.....	”	12

### PRESENTAZIONE DELLA FACOLTÀ

La Facoltà e il suo sviluppo.....	pag.	15
Il corpo docente.....	”	17

### PIANI DI STUDIO

<i>Avvertenze</i> .....	pag.	21
<i>Lauree</i> .....	pag.	22
Filosofia.....	pag.	22
Lettere.....	pag.	38
Curriculum in Lettere classiche .....	”	41
Curriculum in Lettere moderne.....	”	43
Scienze dei beni culturali .....	pag.	71
<i>Prova finale per i corsi di laurea in Filosofia, Lettere, Scienze dei beni culturali</i> .....	pag.	100
Linguaggi dei media.....	pag.	101
<i>Prova finale per il corso di laurea in Linguaggi dei media</i> .....	pag.	116

*L'offerta formativa dopo la laurea triennale*

<i>Lauree magistrali</i> .....	pag.	117
Archeologia e Storia dell'arte .....	pag.	117
Filologia moderna .....	pag.	131
Stage curriculare .....	”	148
Scienze dell'antichità .....	pag.	155
Elenco alfabetico degli insegnamenti dei corsi di laurea con relativo codice di settore scientifico-disciplinare .....	pag.	166
<i>Esperienza internazionale</i> .....	pag.	175
<i>Formazione iniziale degli insegnanti della scuola secondaria di primo e secondo grado</i> .....	pag.	179
<i>Corsi di perfezionamento, Master e Scuole di specializzazione</i> .....	pag.	180
<i>Dottorati di ricerca</i> .....	pag.	182

Programmi dei corsi .....	pag.	183
Elenco degli insegnamenti e relativi docenti incaricati.....	pag.	185
Corsi di Teologia .....	pag.	187
Servizio Linguistico d'Ateneo (SeLdA) .....	pag.	189
Centro per l'Innovazione e lo Sviluppo delle Attività didattiche e tecnologiche d'Ateneo (ILAB) .....	pag.	193
Norme amministrative .....	pag.	195
Norme per l'immatricolazione.....	”	195
Pratiche amministrative.....	”	198
Avvertenze per adempimenti di segreteria.....	”	207
Contributi universitari.....	”	208
Norme di comportamento.....	”	209
Norme per mantenere la sicurezza in Università: sicurezza, salute e ambiente.....	”	210
Persone impossibilitate a lasciare l'edificio o in difficoltà durante l'emergenza.....	”	213
Divieti.....	”	213
Collaborazioni studenti.....	”	213
Misure di prevenzione covid-19.....	”	213
Personale dell'Università.....	”	215
Norme di garanzia del funzionamento dei servizi essenziali.....	”	215
Servizi dell'Università per gli studenti .....	pag.	217



Cara Studentessa,

Caro Studente,

desidero porgervi un caloroso benvenuto nella famiglia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, un Ateneo che da sempre mette al cuore della sua missione il futuro delle nuove generazioni, affidandosi alla forza dell'educazione e della cultura.

La nostra università da oltre un secolo ha fiducia nei giovani. Padre Gemelli, il nostro fondatore, lo ripeteva sempre con convinzione nei suoi discorsi. Mi piace ricordare in particolare questo passaggio pronunciato in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico del 1951/52: "Io sono persuaso [...] che bisogna avere fiducia nei giovani, bisogna aiutarli, bisogna seguirli, comprenderli".

Una fiducia, dunque, che ci impegna a farvi vivere un'esperienza universitaria capace di accompagnarvi nella vostra crescita professionale, culturale e personale. L'offerta formativa che proponiamo – la cui qualità è riconosciuta a livello internazionale – ha tra le sue finalità quella di educare a uno sguardo lungo e integrale. Infatti, i percorsi di studio si caratterizzano non solo per la solidità dei contenuti, ma anche per un'implicita innovatività, che tiene conto delle continue trasformazioni della società e del mondo del lavoro, grazie soprattutto a un approccio interdisciplinare.

Le nostre attività si svolgono avendo come prioritari la cura di ogni iscritto e la valorizzazione della sua esperienza in spazi belli, ospitali, funzionali e tecnologicamente all'avanguardia. Alle storiche sedi, da quest'anno si è aggiunto, a Milano, il Polo San Francesco. Un'area che ospitava una caserma di epoca napoleonica, sorta a sua volta su un antico convento francescano del XIV secolo, è oggi a disposizione delle studentesse e degli studenti. Si tratta di un investimento sul futuro, sul vostro futuro.

Ogni giorno noi docenti siamo chiamati a trasmettervi conoscenze, competenze e metodi – spesso affrontando temi di frontiera – nel solco di una tradizione centenaria attenta a mettere in risalto gli aspetti etici, a sviluppare il pensiero critico e a curare la dimensione relazionale. L'obiettivo educativo che proponiamo è orientato a far dialogare le intelligenze multiple – quelle della testa, del cuore e delle mani – per consentirvi di coltivare nel modo migliore i vostri talenti. L'attenzione alla persona, l'alleanza tra le generazioni, la volontà di ideare nuovi paradigmi per comprendere i cambiamenti in atto sono le componenti fondamentali della nostra identità che intendiamo custodire, alimentare e rinnovare.

L'Università Cattolica è una comunità educante aperta al confronto continuo con la realtà che la circonda. Ciò richiede anche un impegno diretto da parte vostra, perché per comprendere ciò che accade nel mondo non sono sufficienti le lezioni in aula. Siamo in grado di offrirvi stage, esperienze all'estero di studio e di volontariato. Sono tutte occasioni arricchenti. Così come lo sono le esperienze negli organi di rappresentanza, nell'attività di associazioni studentesche, nell'organizzazione di incontri e iniziative. La partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti alla vita dell'università è un tratto distintivo che desideriamo preservare e rafforzare.

La guida che state consultando vi offre le informazioni necessarie relative al ciclo di studio al quale vi siete iscritti. I programmi dei corsi e gli aggiornamenti sulle iniziative dell'Ateneo sono invece consultabili sul sito web: <https://milano.unicatt.it/facolta/lettere-e-filosofia>.

Per rendere ancora più forte la mia vicinanza a tutti voi, desidero ribadire la mia disponibilità a ricevere e incontrare in modo regolare coloro che desiderino avere un momento di dialogo e confronto con la finalità di cogliere e interpretare le vostre necessità e proposte.

Mi auguro che il vostro percorso universitario sia pieno di entusiasmo e ricco di soddisfazioni, esortando tutti voi a non fermarvi di fronte alle difficoltà ma ad andare avanti con fiducia, speranza, impegno e fatica necessari per i prossimi traguardi.

Siate orgogliosi di far parte della grande famiglia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore e di contribuire a scriverne la storia.

Il Rettore  
Elena Beccalli

## FINALITÀ E STRUTTURA DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

### CARATTERE E FINALITÀ

Il carattere e le finalità dell'Università Cattolica, giuridicamente riconosciuta con R.D. 2 ottobre 1924, n.1661, sono esposte nell'art. 1 dello Statuto, approvato con Decreto Rettorale il 24 ottobre 1996, il cui secondo comma recita: *«L'Università Cattolica è una comunità accademica che contribuisce allo sviluppo degli studi, della ricerca scientifica e alla preparazione dei giovani alla ricerca, all'insegnamento, agli uffici pubblici e privati e alle professioni libere. L'Università Cattolica adempie a tali compiti attraverso un'istruzione superiore adeguata e una educazione informata ai principi del cristianesimo, nel rispetto dell'autonomia propria di ogni forma del sapere, e secondo una concezione della scienza posta al servizio della persona umana e della convivenza civile, conformemente ai principi della dottrina cattolica e in coerenza con la natura universale del cattolicesimo e con le sue alte e specifiche esigenze di libertà».*

La qualifica di “cattolica” e la fedeltà alla Chiesa rappresentano per l'Ateneo del Sacro Cuore una condizione e una opportunità irrinunciabili per affrontare con rigore scientifico e apertura intellettuale sia la ricerca sia l'insegnamento in tutti i campi del sapere e in particolare rispetto alle grandi questioni del nostro tempo.

La ricerca scientifica viene interpretata e vissuta nel suo nesso con l'antropologia e con l'etica, nell'orizzonte della fede cristiana; ciò ha consentito e consente all'Università Cattolica di consolidarsi come luogo naturale di dialogo sincero e di confronto appassionato con tutte le altre culture.

A tutti coloro che desiderano e accettano liberamente di far parte dell'Università Cattolica si richiede consapevolezza delle finalità scientifiche, formative e pedagogiche dell'Ateneo, e l'impegno a rispettarle e valorizzarle. Affinché tale consapevolezza si concretizzi anche nell'agire personale, con spirito di leale collaborazione fra tutte le componenti dell'Università, dall'ottobre 2013 l'Ateneo ha approvato in via definitiva il Codice Etico. Esso intende rappresentare a un tempo l'«orgoglio di un'appartenenza» e la riaffermazione di valori che - in riferimento anche alla specificità di docenti, studenti, personale tecnico-amministrativo e assistenziale - si traducono in un insieme di regole e di linee di indirizzo, le quali da sempre caratterizzano l'operato e la condotta delle persone che lavorano e studiano nella nostra Università. Il rispetto delle indicazioni del Codice Etico, consultabile sul sito dell'Università (<https://www.unicatt.it/ateneo/universita-cattolica/codice-etico-e-modello-di-organizzazione--gestione-e-controllo.html>), è parte essenziale della missione, del prestigio e della reputazione dell'Università Cattolica.

## **ORGANI E STRUTTURE ACCADEMICHE**

### ***Rettore***

Il Rettore è la più alta autorità accademica, rappresenta legalmente l'Università Cattolica, convoca e presiede il Consiglio di amministrazione, il Comitato direttivo, il Senato accademico e la Consulta di Ateneo. Promuove la convergenza dell'operato di tutte le componenti la comunità universitaria per il conseguimento dei fini propri dell'Università Cattolica. Può nominare uno o più Pro-Rettori di cui uno con funzioni vicarie. Ad essi può delegare l'esercizio di specifiche funzioni.

Rimane in carica per quattro anni accademici ed è riconfermabile per non più di due mandati consecutivi.

Il Rettore in carica è la Prof.ssa Elena Beccalli, ordinario di "Economia degli intermediari finanziari" presso la Facoltà di Scienze bancarie, finanziarie e assicurative.

### ***Pro-Rettore***

Il Pro-Rettore in carica è la Prof.ssa Anna Maria Fellegara, professore di I fascia presso la Facoltà di Economia e Giurisprudenza, alla quale sono state attribuite le funzioni vicarie.

### ***Senato accademico***

È composto dal Rettore che lo presiede, e dai Presidi di Facoltà. È un organo collegiale che delibera su argomenti che investono questioni didattico-scientifiche di interesse generale per l'Ateneo. Spettano al Senato Accademico tutte le competenze relative all'ordinamento, alla programmazione e al coordinamento delle attività didattiche e di ricerca.

### ***Preside di Facoltà***

Il Preside viene eletto tra i professori di prima fascia ed è nominato dal Rettore. Il Preside è eletto dai professori di prima e seconda fascia. Dura in carica quattro anni accademici ed è rieleggibile per non più di due mandati consecutivi.

Il Preside della Facoltà di Lettere e filosofia è il Prof. Andrea Canova.

### ***Consiglio di Facoltà***

Il Consiglio di Facoltà è composto da tutti i professori di ruolo di prima e seconda fascia, dai rappresentanti dei ricercatori universitari e dei professori incaricati dei corsi e dai rappresentanti degli studenti.

Il Consiglio di Facoltà programma lo sviluppo dell'attività didattica, ne organizza e ne coordina il funzionamento, propone le modifiche da apportare all'ordinamento didattico come previsto dallo statuto.

## **ORGANI E STRUTTURE AMMINISTRATIVE**

### ***Consiglio di amministrazione***

Al Consiglio di amministrazione spettano i più ampi poteri, tanto di ordinaria quanto di straordinaria amministrazione, per il governo dell'Università Cattolica. Il Consiglio di amministrazione è composto da diciotto membri: dal Rettore che lo presiede; da dieci membri nominati dall'ente morale Istituto Giuseppe Toniolo di Studi superiori; da un rappresentante della Santa Sede; da un rappresentante della Conferenza Episcopale Italiana; da un rappresentante del Governo; da un rappresentante dell'Azione Cattolica Italiana; da tre membri eletti dai professori di prima e seconda fascia tra i professori di prima fascia delle sedi dell'Università.

### ***Direttore Generale***

Il Direttore Generale è a capo degli uffici e dei servizi dell'Ateneo e ne dirige e coordina l'attività. Esplica una generale attività di indirizzo, direzione e controllo nei confronti del personale amministrativo e tecnico. È responsabile dell'osservanza delle norme legislative e regolamentari di Ateneo, dà attuazione alle deliberazioni degli organi collegiali ai sensi dello Statuto.

Il Direttore Generale è nominato dal Consiglio di amministrazione, su proposta del Rettore.

Il Direttore Generale in carica è il Dott. Paolo Nusiner.

### ***Direttore di Sede***

Il Direttore di Sede è responsabile del funzionamento della gestione locale e del raggiungimento degli obiettivi assegnati nell'ambito delle linee di indirizzo e coordinamento generale di competenza del Direttore Generale e di quanto stabilito dal Consiglio di amministrazione.

Il Direttore di sede è nominato dal Rettore, previa delibera del Consiglio di amministrazione, su proposta del Direttore Generale.

Il Direttore in carica per la sede di Roma è il Dott. Lorenzo Cecchi.

## **ORGANI E STRUTTURE PASTORALI**

### ***Assistente ecclesiastico generale***

Coordina l'animazione spirituale e l'azione pastorale nella comunità universitaria, avvalendosi della collaborazione degli Assistenti pastorali presenti nelle sedi dell'Università Cattolica.

A lui spetta, inoltre, il coordinamento delle attività del Consiglio pastorale universitario e l'organizzazione dei corsi di Teologia.

L'Assistente ecclesiastico generale in carica è S.E. Mons. Claudio Giuliodori.

### ***Consiglio pastorale***

Struttura pastorale a carattere consultivo, è organo qualificato di corresponsabilità ecclesiale per la realizzazione adeguata delle finalità della pastorale universitaria.

Comprendendo tra i suoi membri rappresentanti delle diverse componenti dell'Università, esso costituisce espressione significativa della *communitas studentium et docentium*.

### ***Centri pastorali***

Sono presenti in ciascuna delle sedi dell'Ateneo e operano secondo una impostazione educativa che ha nella persona e nella visione cristiana la sua genesi e il suo scopo. Curano la celebrazione della Liturgia e sono luogo di accoglienza, di confronto, di preghiera e di formazione. Vi operano gli Assistenti pastorali, disponibili all'incontro con gli studenti e al dialogo finalizzato alla crescita umana e spirituale. Cooperano con i Centri pastorali, le associazioni ed i movimenti ecclesiali, i gruppi di preghiera e di volontariato: ognuno con il proprio carisma contribuisce al comune impegno di formazione, di testimonianza e di missione evangelizzatrice.

## **COLLEGIO DEI DOCENTI DI TEOLOGIA**

Presieduto dal Rettore e coordinato dall'Assistente ecclesiastico generale, riunisce in sé tutti i Docenti di Teologia operanti in Università Cattolica e ha il compito di ottimizzare la proposta didattica dei corsi di Teologia - peculiarità dell'Università Cattolica - che per loro natura svolgono un ruolo particolarmente importante nella ricerca di una sintesi con gli altri saperi coltivati nell'ambito dell'Ateneo e nella promozione del dialogo tra la fede e la ragione.

Allo scopo di coordinare i lavori del Collegio dei Docenti di Teologia, è istituito il Consiglio dei Docenti di Teologia, composto dai dodici docenti che prendono parte ai consigli di facoltà, coadiuvato da un Segretario.

# **PRESENTAZIONE DELLA FACOLTÀ**



## ***La Facoltà e il suo sviluppo***

La Facoltà di Lettere e filosofia è tradizionalmente l'ambito in cui sono confluiti e si sono sviluppati gli studi umanistici.

La sua radice è nel sistema degli studi universitari dell'età medievale, da cui nacque la cultura europea. Non è un caso se padre Agostino Gemelli, accanto agli studi di giurisprudenza, abbia avuto, fin dagli inizi dell'Università da lui fondata, una speciale attenzione per gli studi umanistici. Non è stata però mai una presenza statica perché la Facoltà ha espresso sempre, nel corso degli anni, una forte capacità di aggiornarsi, aprendosi ai cosiddetti *nuovi saperi* umanistici (delle comunicazioni e dei beni culturali e ambientali).

In linea con la sua identità, la Facoltà oggi accetta le nuove sfide dei saperi per mettere a frutto nell'epoca contemporanea i valori della tradizione umanistica e la strumentazione critica consolidata.

Adeguandosi alle disposizioni della ristrutturazione dei corsi di laurea (triennali) e dei corsi di laurea magistrale (biennali), ha attivato i corsi di *sette lauree triennali* e di altrettante *lauree magistrali*, proposte o nella sede di Milano o in quella di Brescia o in entrambe le sedi e/o in collaborazione con altre Facoltà (corsi interfacoltà).

L'offerta formativa della Facoltà si basa, quindi su un triennio professionalizzante e un biennio che completa la formazione dello studente, in ordine a compiti di livello superiore nei settori della vita civile. In linea con la propria identità, accanto all'impegno per la formazione solida e rigorosa dei futuri ricercatori e insegnanti, la Facoltà coniuga la propria tradizione con i nuovi saperi: dal loro incontro nascono risultati culturali nuovi, con interessanti esiti anche per gli sbocchi professionali. Settori come l'editoria e la promozione dei beni culturali dimostrano, ad esempio, come studi umanistici e nuove frontiere della tecnologia e della comunicazione non siano più mondi distanti e paralleli. Per preparare persone che siano in grado anche di gestire sfide di tale portata, c'è bisogno di una formazione ampia e solida, di una cultura vasta e di una prospettiva storica.

L'insieme delle offerte della Facoltà riguarda le scienze letterarie (classiche e moderne), filosofiche, storiche, artistiche e archeologiche, della comunicazione, dei beni culturali e delle arti e dello spettacolo (DAMS di Brescia), del content manager (laurea magistrale in Gestione di contenuti digitali per i media, le imprese e i patrimoni culturali, attivata presso la sede di Brescia), del turismo, in particolare del turismo culturale (laurea in Tourism management, sostenibilità e valorizzazione del territorio, attivata presso la sede di Brescia).

Nell'anno accademico 2025/2026 sono attivati, presso la sede di Milano, i seguenti corsi di laurea:

- **Filosofia** che afferisce alla classe L-5 Filosofia.
- **Lettere** che afferisce alla classe L-10 Lettere.
- **Linguaggi dei media** che afferisce alla classe L-20 Scienze della comunicazione.
- **Scienze dei beni culturali** che afferisce alla classe L-1 Beni culturali.
- **Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (\*)** (interfacoltà con la Facoltà di Economia) che afferisce alla classe L-18 Scienze dell'economia e della gestione aziendale

Nell'anno accademico 2025/2026 la Facoltà di Lettere e filosofia attiva, presso la sede di Milano le seguenti lauree magistrali:

- **Archeologia e storia dell'arte** corso interclasse, afferente alle classi LM-2 Archeologia e LM-89 Storia dell'arte.
- **Filosofia (\*)** (interfacoltà con la Facoltà di Scienze della formazione) afferente alla classe LM-78 Scienze filosofiche.
- **Filologia moderna** afferente alla classe LM-14 Filologia moderna.
- **Scienze dell'antichità** afferente alla classe LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità.
- **Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (\*)** (interfacoltà con la Facoltà di Economia) corso interclasse, afferente alle classi LM-19 Informazione e sistemi editoriali e LM-59 Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità.
- **Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (\*)** (interfacoltà con la Facoltà di Economia) afferente alla classe LM-76 Scienze economiche per l'ambiente e la cultura.

\* I piani di studio della laurea intrfacoltà in *Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo* e delle lauree magistrali interfacoltà in *Filosofia*, in *Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse* e in *Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo* saranno presentati in apposite pubblicazioni.

## *Il corpo docente di ruolo (aggiornato al 1 giugno 2025)*

*Preside:* Prof. Andrea Canova

### *Professori ordinari*

Barbieri Edoardo Roberto: Bibliografia e biblioteconomia  
Bearzot Cinzia Susanna: Storia ed epigrafia greca (corso magistrale)  
Bianchi Angelo: Storia moderna  
Borruso Paolo: Storia della storiografia contemporanea  
Brambilla Simona: Filologia della letteratura italiana  
Canova Andrea: Letteratura italiana  
Cattanei Elisabetta: Storia della filosofia  
Corradini Marco Maria: Letteratura italiana  
D'Acunto Nicolangelo: Storia medievale  
D'Anna Giuseppe: Storia della filosofia  
Di Raddo Elena: Storia dell'arte contemporanea  
Eugeni Ruggero: Semiotica dei media  
Fanchi Maria Grazia: Storia culturale dei media audiovisivi  
Gaggioli Andrea: Psicologia generale  
Galasso Luigi: Letteratura latina  
Galimberti Alessandro: Storia romana  
Galimberti Carlo: Psicologia sociale della comunicazione  
Giaccardi Chiara: Sociologia dei processi culturali e comunicativi  
Giordani Alessandro: Logica e filosofia della scienza  
Giostra Caterina: Archeologia medievale  
Giudice Franco Salvatore: Storia della scienza  
Gresti Paolo: Filologia romanza  
Locatelli Massimo: Filmologia  
Lombardi Marco: Sociologia  
Lucarno Guido: Geografia politica  
Lupo Giuseppe: Letteratura italiana contemporanea  
Pattoni Maria Pia: Letteratura greca  
Perassi Claudia: Numismatica  
Petoletti Marco: Letteratura latina medievale  
Porro Antonietta: Letteratura greca  
Rainini Marco Giuseppe: Storia della chiesa  
Rizzi Marco: Letteratura cristiana antica  
Rossi Marco: Storia dell'arte medievale  
Rovetta Alessandro: Storia della critica dell'arte

Sacchi Dario: Filosofia delle religioni  
Sannazaro Marco: Archeologia medievale  
Sebastiani Roberta: Trade marketing and service management  
Tanturri Alberto: Storia moderna  
Tedeschi Francesco: Storia dell'arte contemporanea

*Professori associati*

Barbantani Silvia: Filologia classica  
Basso Ingrid: Filosofia teoretica  
Bino Carla Maria: Storia del teatro e dello spettacolo  
Boffi Guido: Estetica  
Bonzano Francesca: Archeologia classica  
Bova Antonio: Comunicazione e persuasione  
Branca Paolo Luigi: Lingua e letteratura araba  
Buganza Stefania: Storia dell'arte medievale  
Cafiero Rosa: Storia della musica  
Cariboni Guido: Storia medievale  
Carpani Roberta: Storia del teatro e dello spettacolo  
Cati Alice: Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali (con laboratorio)  
Chiapparini Giuliano: Storia delle religioni  
Ferro Roberta: Letteratura italiana  
Frigerio Aldo: Filosofia del linguaggio  
Gatti Marialuisa: Storia della filosofia antica  
Gavinelli Simona: Paleografia latina  
Lucioni Alfredo: Storia medievale  
Muller Paola: Storia della filosofia medievale  
Pagano Emanuele: Storia moderna  
Peja Laura: Drammaturgie performative (con laboratorio)  
Perin Raffaella: Storia della liturgia  
Rivali Luca: Storia del libro e dell'editoria  
Rivoltella Massimo: Letteratura latina II  
Sacchi Furio: Archeologia classica  
Squizzato Alessandra: Museologia e museografia  
Tarantino Matteo: Institutional communication in digital societies

*Ricercatori*

Albuzzi Annalisa, Baratti Giorgio, Bellino Alessandro, Benzoni Riccardo, Cairati Carlo, Chirico Alice, Ciccopiedi Caterina, Cuciniello Antonio, Fincati Maria Chiara, Ghidini Ottavio, Ginevra Riccardo, Grossi Giancarlo Maria, Kolesnikov Anna, Langella Elena, Locatelli Elisabetta, Lucini Barbara, McManus Kevin, Minonne Francesca, Pavesi Mauro, Pittà Antonino, Pontani Paola, Pregnolato Simone, Rapetti Elena, Rizzo Raffaella Gabriella, Scotti Nicoletta, Tarditi Chiara, Tuci Paolo Andrea, Ventrone Paola.

# **PIANI DI STUDIO**



## **AVVERTENZE**

Per l'anno accademico 2025/2026, la Facoltà, per taluni corsi di laurea, è intervenuta con alcune modifiche di piano studi, ai fini dell'adeguamento degli stessi corsi di laurea, al DM 1648 del 19 dicembre 2023.

Il corso di laurea LIMED ha rivisto in modo significativo il piano della didattica, rimodellando la proposta e introducendo nuovi saperi per rispondere alle esigenze di un contesto comunicativo in costante evoluzione.

Tali variazioni riguardano solo gli studenti che si immatricolano nell'anno accademico 2025/2026. Gli studenti che nell'anno accademico 2025/2026 si iscrivono al II e III anno di corso della laurea triennale o al II anno di corso delle lauree magistrali, devono attenersi ai piani di studio presentati nella Guida di Facoltà dell'anno di immatricolazione, nonché eventualmente fare riferimento alle indicazioni inserite nelle pagine che seguono.

## LAUREE

### *Filosofia*

Il triennio del corso di laurea in Filosofia mira alla formazione nello studente/nella studentessa delle basi del sapere filosofico, sia rispetto alla conoscenza dell'evoluzione del pensiero filosofico sia nell'ambito della riflessione etico-antropologica, logico-epistemologica, teoretica secondo la tradizione metafisica dell'Università Cattolica e della filosofia dell'era digitale e dell'intelligenza artificiale. Questo processo, nei tre anni, avviene secondo un'attenta strutturazione del carico didattico distribuito su cinque ambiti in un quadro unitario. Oltre a numerosi esami a scelta che hanno la funzione di concedere una maggiore e più autonoma libertà di selezione, il percorso formativo e gli obiettivi formativi che le diverse declinazioni del progetto si propongono di raggiungere sono così specificati.

Nel corso del primo anno vengono fornite solide basi di storia della filosofia antica e medievale, che consentono allo studente/alla studentessa di acquisire la consapevolezza della genesi storico-teoretica dei problemi filosofici, un linguaggio tecnico appropriato e specifico e la capacità di comprensione di una modalità argomentativa e metariflessiva che da sempre caratterizza la filosofia e la sua storia. Questo obiettivo formativo viene raggiunto mediante una solida formazione dello sviluppo della storia della filosofia, supportata da un'analisi letteraria dei classici, ai quali viene dedicata particolare attenzione durante tutto il corso dei tre anni del CdS, al fine di aiutare a comprendere i testi filosofici (anche in lingua originale) nella loro specificità lessicale, attraverso l'individuazione delle tesi e delle argomentazioni espresse, e nel loro contesto storico. In una prospettiva più teorico-formale, lo studente/la studentessa acquisisce le basi della logica e dell'ontologia; in questo modo si accosta alla forma del ragionamento e dell'argomentazione del filosofare da una parte, e, dall'altra, apprende a indagare e a individuare le domande fondamentali e fondazionali del pensiero filosofico, distinguendo l'essenziale dall'accidentale.

Ulteriore obiettivo formativo che si propone il primo anno di corso è quello di fornire a ogni studente/studentessa competenze nell'ambito della filosofia del linguaggio e della teoria dell'estetica, al fine di consentire un accesso critico-ermeneutico al mondo delle arti e alle professioni culturali ad esse connesse. Lo studio della storia (a scelta tra greca, romana, medievale, moderna, contemporanea) promuove la maturazione di una cittadinanza attiva e consapevole. L'approfondimento della lingua inglese e dell'informatica, inoltre, consente allo studente/alla studentessa di acquisire competenze linguistiche (livello B2) e una buona padronanza dei principali strumenti informatici utili sia per la ricerca, sia per l'ingresso nel mondo del lavoro.

Completano la proposta formativa del primo anno alcuni insegnamenti a scelta relativi alla Filosofia dell'era digitale e dell'intelligenza artificiale.

Il secondo anno prosegue la formazione storico-filosofica dello studente/della studentessa relativa all'epoca moderna, consentendo l'ulteriore acquisizione del linguaggio filosofico e dei problemi filosofici nei loro sviluppi storico-teorici. Alla comprensione dei rapporti tra riflessione teorica e contesto storico contribuisce lo studio della filosofia teoretica. Il secondo anno propone una preparazione nel settore della filosofia morale, approfondendo questioni fondamentali legate all'ambito della libertà e della responsabilità, della storia dei modelli pratico-teorici dell'etica, dei dilemmi etici di tipo fondazionale e delle questioni pubbliche connesse all'etica politica e alle dinamiche intersoggettive. La capacità di filosofare, di argomentare e di ragionare dello studente/della studentessa nel corso del secondo anno viene consolidata grazie anche lo studio della teoria della conoscenza nello sviluppo dei saperi e nelle relazioni interdisciplinari. L'attenzione alla storia del pensiero, alla logica e all'ontologia si declinano tanto in ambito metafisico ed epistemologico, quanto in ambito prettamente scientifico con l'apprendimento della storia della scienza. Una delle specifiche caratterizzazioni dell'offerta formativa dell'Università Cattolica è l'acquisizione di competenze in ambito di filosofia della religione che si indirizzano sia lungo la direttrice della teologia razionale, sia lungo quella di una comprensione interculturale del fatto della religione come "costitutivo" dell'essere umano.

La possibilità di scegliere tra differenti corsi opzionali e di selezionare quelli che maggiormente si confanno alle ambizioni formative di ciascun studente/ciascuna studentessa è ciò che segna la differenza tra il secondo e il primo anno: l'obiettivo formativo che sta alla base della possibilità di questa ampia scelta è, da un lato, lo sviluppo della piena autonomia dello studente/della studentessa, e, dall'altro, la possibilità di costruirsi un curriculum formativo che incontri le inclinazioni e le aspirazioni professionali dello studente/della studentessa. Tra gli insegnamenti a scelta vi sono alcuni corsi relativi alla Filosofia dell'era digitale e dell'intelligenza artificiale.

Il terzo anno completa la formazione storico-filosofica del triennio, ponendosi come obiettivo formativo l'acquisizione da parte dello studente/della studentessa anche dello sviluppo del linguaggio filosofico, dei problemi e delle correnti filosofiche di età contemporanea. L'attenzione allo studio dei classici continua ad essere condizione fondamentale per consolidare la genesi storico-concettuale della terminologia filosofica e per corroborare la capacità di apprendere come si formula e si risolve un problema in ambito filosofico. Completata in questo modo la formazione storico-filosofica, lo studente/la studentessa può approcciare i problemi più attuali e intervenire nelle discussioni con la consapevolezza di aver acquisito un solido bagaglio concettuale di tipo storico-speculativo, una padronanza della terminologia e dei metodi riguardanti

l'analisi dei problemi e le modalità argomentative. Durante il terzo anno, inoltre, lo studente/la studentessa è introdotto/a ai temi filosofici dell'etica applicata, in modo da comprenderne l'influenza nei contesti sociali e politici e nelle problematiche generali riguardanti la salute e l'ambiente, e dell'antropologia filosofica, dal punto di vista teorico, formativo e educativo. In questo modo si completa la formazione dello studente/della studentessa per poter intervenire con competenza in ambito pubblico ed istituzionale e per acquisire una lettura critica delle complesse dinamiche intersoggettive che caratterizzano il presente, nonché una capacità di comprensione e di interpretazione esplicitamente richiesta anche dal mondo del lavoro. L'approfondimento della semantica del discorso filosofico supporta una gestione critica dell'insieme delle conoscenze e competenze che compongono la cultura di base in filosofia, anche in riferimento ai contesti della formazione continua in tutto il corso della vita.

Il passaggio al terzo anno amplia le possibilità di scelta in relazione ai corsi opzionali raggruppabili nelle seguenti aree:

1. Area economica;
2. Area della comunicazione;
3. Area linguistico-letteraria;
4. Area delle discipline scientifiche, demotnoantropologiche, pedagogiche, psicologiche ed economiche.

La flessibilità degli insegnamenti del secondo e del terzo anno, oltre a sottolineare la vocazione interdisciplinare e la mediazione interculturale propria della filosofia, permette allo studente/alla studentessa di costruire un percorso di studio che consenta di realizzare come obiettivo formativo la prosecuzione degli studi al corso di laurea Magistrale sia in Filosofia, sia in lauree magistrali di altro indirizzo.

Lo studente/la studentessa, come messo in evidenza, avrà l'opportunità di completare la propria formazione scegliendo sia corsi opzionali, sia insegnamenti d'area a carattere opzionale anche in vista dell'elaborazione della tesi di laurea. Un'attenzione particolare sarà sempre riservata allo studio e all'analisi dei classici del pensiero filosofico al fine di garantire una competenza non solo manualistica nei settori fondamentali della disciplina.

Il CdL struttura le proprie attività didattiche tramite lezioni, esercitazioni, corsi liberi e altre modalità decise a livello di regolamento del CdS. Le procedure di accertamento dell'apprendimento si configurano nella forma tradizionale dell'esame (scritto e/o orale), di eventuali lavori a carattere seminariale e di esercitazioni. In base alla struttura del CdS appena descritta, possono considerarsi obiettivi formativi i seguenti punti:

1. solida formazione in ambito storico-filosofico e storico-scientifico attraverso la conoscenza dei problemi filosofici e scientifici, degli autori e delle correnti dall'antichità sino all'età contemporanea;

2. solida formazione in ambito metafisico e ontologico, sia in riferimento alla metafisica e all'ontologia classiche, sia in riferimento alle direzioni più analitiche;
3. acquisizione del lessico filosofico e della sua tradizione mediante la lettura e lo studio analitico dei classici della filosofia;
4. acquisizione di una metodologia teorica e storiografica per la lettura e l'interpretazione dei testi filosofici;
5. capacità di teorizzazione e di applicazione delle competenze acquisite in ambiti differenti (ambito etico, ambito estetico, ambito politico, ambito della comunicazione, ambito dell'antropologia e delle relazioni intersoggettive);
6. solida formazione in ambito logico-epistemologico e acquisizione della loro applicazione a differenti ambiti (comunicazione, argomentazione, economia, metafisica, ontologia, filosofia della mente, informazione, ambiti di gestione);
7. capacità di intersecare saperi e linguaggi differenti attraverso i quali poter interpretare la complessità del reale e affrontare situazioni complesse anche in ambito professionale.

Per il conseguimento della laurea sono necessari 180 crediti formativi universitari (CFU), ivi compresi quelli relativi alla prova finale. Superato l'esame finale di laurea lo studente consegue il diploma di laurea in Filosofia. Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, in relazione al numero di ore di lezione frontale impartite o di attività svolte: il numero di crediti è uguale per tutti gli studenti; per ogni prova viene attribuito anche un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

Un corso di 6 crediti prevede in media circa 30 ore di lezione frontale; un corso di 12 crediti ne prevede circa 60.

I corsi possono venire impartiti secondo un calendario semestrale o annuale, come indicato negli orari all'albo della Facoltà.

Oltre agli esami previsti dai piani di studio, gli studenti devono superare tre semestralità (12 settimane di corso su 3 ore settimanali) di insegnamento di *Teologia*, da svolgersi nei tre anni di corso, che sono peculiari della nostra Università.

La prova finale consiste nella discussione pubblica di una puntuale dissertazione scritta, rivolta a un problema o tema specifico, precedentemente concordato dallo studente con un docente del corso laurea. L'argomento dell'elaborato scritto della prova finale dovrà essere concordato con congruo anticipo, e comunque almeno tre mesi prima della iscrizione alla sessione prevista per la prova finale prescelta.

**PIANI DI STUDIO**  
**PER GLI STUDENTI IMMATRICOLATI DALL'A.A. 2025/2026**

La flessibilità degli insegnamenti del secondo e del terzo anno permette allo studente di costruire un percorso di studio che gli consente l'accesso, oltre che al corso di laurea magistrale in Filosofia, anche a lauree magistrali di altro indirizzo. Tra queste si segnalano:

1. laurea magistrale in Comunicazione per le imprese, i media e le organizzazioni complesse (CIMO);
2. laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo.

Dall'a.a. 2025/2026 il corso di laurea in Filosofia è diviso in due differenti profili:

- **Filosofia**

- **Filosofia dell'era digitale e dell'intelligenza artificiale**

### ***Profilo in Filosofia***

#### **I anno**

	CFU
- Logica	6
- Ontologia	6
- Filosofia del linguaggio <i>o</i> Filosofia delle religioni (I modulo)	6
- Storia della filosofia antica	12
- Storia della filosofia medievale	12
- <i>Un insegnamento a scelta tra: Storia greca, Storia romana, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea</i>	12
- Lingua inglese B2 <sup>1</sup>	6
- ICT e società dell'informazione	6

#### **II anno**

	CFU
- Storia della filosofia	12
- Filosofia teoretica	12
- Filosofia morale	12
- Storia della scienza	12
- Epistemologia	6
- Introduzione alla metafisica classica <i>o</i> Storia del pensiero filosofico ebraico <i>o</i> Storia della filosofia del Rinascimento <i>o</i> Logica, razionalità, decisioni (I modulo)	6

#### **III anno**

	CFU
- Antropologia filosofica <i>o</i> Semantica del discorso filosofico	6
- Etica sociale e spazio pubblico ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) <i>o</i> Estetica	6
- Storia della filosofia contemporanea	12

- Un insegnamento semestrale a scelta fra i seguenti insegnamenti filosofici o gli insegnamenti delle Aree di seguito specificate:

6

### *Insegnamenti filosofici*

Antropologia filosofica, Epistemologia, Estetica dell'ambiente e del paesaggio, Filosofia del diritto (I modulo), Filosofia morale (modulo A), Filosofia delle religioni (I modulo), Filosofia teoretica (modulo A), Logica, razionalità e decisioni (I modulo), Storia della scienza (modulo A), Storia della filosofia (modulo A), Storia della filosofia antica (modulo A), Storia della filosofia medievale (modulo A), Storia del pensiero filosofico ebraico, Storia della filosofia del Rinascimento, Storia della filosofia contemporanea (modulo A)

### *Area economica*

Matematica generale, Statistica, Economia aziendale, Organizzazione aziendale, Gestione delle risorse umane

### *Area della comunicazione*

Storia del teatro e dello spettacolo (I modulo), Storia del cinema (I modulo), Semiotica (I modulo), Linguaggi e semiotica dei media, Organizzazione degli eventi e delle arti performative, Gaming e narrazioni interattive

### *Area linguistico-letteraria*

Glottologia (I modulo), Linguistica generale (I modulo), Linguistica computazionale (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*), Retorica e forme della persuasione, Islamistica, Lingua greca (con prova scritta), Lingua latina (con prova scritta), Lingua francese [SeLdA], Lingua tedesca [SeLdA], Lingua tedesca (modulo per testi specialistici) (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*), Lingua spagnola [SeLdA], Letteratura greca (I modulo), Letteratura latina, Letteratura cristiana antica (I modulo), Letteratura latina medievale (I modulo), Letteratura italiana moderna e contemporanea (I modulo), Lingua e letteratura ebraica (I modulo), Lingua e letteratura araba

- Un insegnamento semestrale a scelta fra gli insegnamenti della seguente Area:

6

### *Area delle discipline scientifiche, demotnoantropologiche, pedagogiche, psicologiche ed economiche*

Pedagogia generale (I modulo), Informatica (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*), Psicologia della religione, Psicologia generale, Psicologia sociale della comunicazione (I modulo), Storia delle religioni (I modulo), Storia del cristianesimo contemporaneo (I modulo), Sociologia, Sociologia dei consumi, Sociologia della cultura e della comunicazione, Analisi della pubblica opinione, Comunicazione integrata e pubbliche relazioni: immagine e reputazione del brand, Digital media, Linguaggi del giornalismo, Fondamenti della matematica (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*)<sup>2</sup>, Logica matematica<sup>2</sup>

- Insegnamenti a libera scelta dello studente <sup>3</sup>	12
- Prova finale	6

#### NOTE

<sup>1</sup> L'esame di lingua inglese da 6 Cfu, denominato LINGUA INGLESE B2 [HEH486], prevede un corso organizzato dal SeLdA, comprensivo delle unità didattiche relative alla preparazione per conseguire i livelli B1 e B2, con unico esame finale.

<sup>2</sup> Corsi mutuati dalla Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali e tenuti presso la sede di Brescia dell'Ateneo.

<sup>3</sup> Lo studente può scegliere fra le discipline attivate nell'Ateneo, fatta eccezione per gli insegnamenti di corsi di laurea magistrale. Può anche reiterare una disciplina già frequentata alla sola condizione che il modulo scelto non sia propedeutico e abbia un carattere monografico nuovo. La stessa condizione va soddisfatta anche nel caso in cui lo studente decida di reiterare una disciplina nell'ambito delle aree disciplinari di scelta. All'interno dell'intero percorso dei corsi di laurea e di laurea magistrale di Filosofia, ogni disciplina può essere iterata per un massimo di 24 crediti (4 semestralità). Inoltre, possono essere reiterati solo gli insegnamenti non istituzionali e a condizione che il programma sia diverso.

### Profilo in **Filosofia dell'era digitale e dell'intelligenza artificiale**

#### I anno

	CFU
- Logica & Critical thinking	12
- Ontologia	6
- Filosofia del linguaggio	6
- Storia della filosofia antica (I modulo)	6
- Storia della filosofia medievale (I modulo)	6
- <i>Un</i> insegnamento a scelta tra: Storia moderna, Storia contemporanea, Storia del pensiero economico, Storia del pensiero politico moderno e contemporaneo	6
- Teoria della comunicazione I	6
- Lingua inglese B2 <sup>1</sup>	6
- Data analysis	6

## II anno

	CFU
- Storia della filosofia	12
- Filosofia teoretica	6
- Epistemologia	6
- Filosofia della scienza	6
- Storia della scienza	12
- Model thinking	12
- <i>Un insegnamento a libera scelta dello studente; per la specificità del profilo la Facoltà raccomanda:</i>	12
Digital thinking & machine learning I	

## III anno

	CFU
- Storia della filosofia contemporanea	12
- Filosofia morale	12
- Psicologia user experience	12
- Teoria della comunicazione II	6
- Digital thinking & machine learning II	6
- Prova finale	6

### NOTA

<sup>1</sup> L'esame di lingua inglese da 6 Cfu, denominato LINGUA INGLESE B2 [HEH486], prevede un corso organizzato dal SeLdA, comprensivo delle unità didattiche relative alla preparazione per conseguire i livelli B1e B2, con unico esame finale.

## **PIANI DI STUDIO**

**PER GLI STUDENTI CHE NELL'A.A. 2025/2026 SI ISCRIVONO AL  
SECONDO E AL TERZO ANNO DI CORSO**

## II anno

	CFU
- Storia della filosofia <i>o</i> Storia della filosofia con elementi di didattica disciplinare ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> )	12
- Filosofia teoretica	12
- Filosofia morale	12
- Storia della scienza	12
- Epistemologia	6
- Estetica dell'ambiente e del paesaggio <i>o</i> Filosofia delle religioni (I modulo) <i>o</i> Storia del pensiero filosofico ebraico <i>o</i> Storia della filosofia del Rinascimento <i>o</i> Filosofia dei linguaggi e del digitale <sup>1</sup> <i>o</i> Logica, razionalità e decisioni (I modulo) <i>o</i> Filosofia e teoria dei linguaggi ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) <i>o</i> Introduzione alla metafisica classica	6

## III anno

	CFU
- Antropologia filosofica <i>o</i> Semantica del discorso filosofico	6
- Etica sociale e spazio pubblico	6
- Storia della filosofia contemporanea	12
- <i>Un insegnamento semestrale a scelta fra i seguenti insegnamenti filosofici o gli insegnamenti delle Aree di seguito specificate:</i>	6

### *Insegnamenti filosofici*

Antropologia filosofica, Epistemologia, Estetica, Estetica (modulo A), Estetica dell'ambiente e del paesaggio, Estetica dell'ambiente e del paesaggio (modulo A), Filosofia dei linguaggi e del digitale<sup>1</sup>, Filosofia del diritto (I modulo), Filosofia morale (modulo A), Filosofia del linguaggio (modulo A) (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*), Filosofia delle religioni (I modulo), Filosofia teoretica (modulo A), Logica, razionalità e decisioni (I modulo), Storia della scienza (modulo A), Storia della filosofia (modulo A), Storia della filosofia antica (modulo A), Storia della filosofia medievale (modulo A), Storia del pensiero filosofico ebraico, Storia della filosofia del Rinascimento, Storia della filosofia contemporanea (modulo A)

### *Area economica*

Matematica generale, Statistica, Economia aziendale, Organizzazione aziendale, Gestione delle risorse umane

### *Area della comunicazione*

Storia del teatro e dello spettacolo (I modulo), Istituzioni di storia del cinema (I modulo), Semiotica (I modulo), Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali, Organizzazione degli eventi e delle arti performative, Linguaggi e forme espressive dello spettacolo

### *Area linguistico-letteraria*

Glottologia (I modulo), Linguistica generale (I modulo), Linguistica computazionale (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*), Retorica e forme della persuasione, Islamistica, Lingua greca (con prova scritta), Lingua latina (con prova scritta), Lingua francese [SeLdA], Lingua tedesca [SeLdA], Lingua tedesca (modulo per testi specialistici) (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*), Lingua spagnola [SeLdA], Letteratura greca (I modulo), Letteratura latina, Letteratura cristiana antica (I modulo), Letteratura latina medievale (I modulo), Letteratura italiana moderna e contemporanea (I modulo), Lingua e letteratura ebraica (I modulo), Lingua e letteratura araba

- Un insegnamento semestrale a scelta fra gli insegnamenti della seguente Area: 6

### *Area delle discipline scientifiche, demoetnoantropologiche, pedagogiche, psicologiche ed economiche*

Pedagogia generale (I modulo), Informatica (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*), Psicologia della religione, Psicologia generale, Psicologia sociale della comunicazione (I modulo), Storia delle religioni (I modulo), Storia del cristianesimo contemporaneo (I modulo), Sociologia, Sociologia dei consumi, Sociologia della cultura e della comunicazione (se non già scelto), Teoria e tecniche della rappresentazione dell'opinione pubblica (se non già scelto), Teoria e tecniche della promozione dell'immagine (se non già scelto), Digital media, Teoria e tecniche del linguaggio giornalistico, Fondamenti della matematica (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*)<sup>2</sup>, Logica matematica<sup>2</sup>

- Insegnamenti a libera scelta dello studente<sup>3</sup> 12

- Prova finale 6

### NOTE

<sup>1</sup> Il corso è mutato dall'insegnamento di *Comunicazione digitale*, offerto dalla Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere, sede di Brescia. Per orari e programmi si consultino le pagine dedicate ai corsi di studio della Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere della sede di Brescia.

<sup>2</sup> Corsi mutuati dalla Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali e tenuti presso la sede di Brescia dell'Ateneo.

<sup>3</sup> Lo studente può scegliere fra le discipline attivate nell'Ateneo, fatta eccezione per gli insegnamenti di corsi di laurea magistrale. Può anche reiterare una disciplina già frequentata alla sola condizione che il modulo scelto non sia propedeutico e abbia un carattere monografico nuovo. La stessa condizione va soddisfatta anche nel caso in cui lo studente decide di reiterare una disciplina nell'ambito delle aree disciplinari di scelta. All'interno dell'intero percorso dei corsi di laurea e di laurea magistrale di Filosofia, ogni disciplina può essere iterata per un massimo di 24 crediti (4 semestralità). Inoltre, possono essere reiterati solo gli insegnamenti non istituzionali e a condizione che il programma sia diverso.

### ***Nota bene***

1. Viene segnalata la possibilità d'accedere alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (CIMO). L'accesso a tale laurea magistrale, per i laureati in Filosofia, è consentito attraverso un massimo di 30 Cfu nei settori M-FIL/02, M-FIL/04 e M-FIL/05 e comunque con almeno 60 Cfu ripartiti nei settori scientifico disciplinari indicati dal bando di ammissione pubblicato ogni anno, a partire dal mese di maggio, sulla pagina web dell'Università
  
2. È inoltre possibile accedere alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo. L'accesso a tale laurea è consentito mediante l'acquisizione di 60 Cfu così distribuiti:  
12 CFU: Storia medievale M-STO/1 o Storia Moderna M-STO/2 o Storia contemporanea M-STO/4 (obbligatorio);  
6 CFU Estetica (AREA a scelta del II anno);  
12 CFU insegnamenti (AREE a scelta del II anno) congruenti con i seguenti SSD: M-PSI/01 Psicologia generale, M-PSI/05 Psicologia sociale, SECS-P/01 Economia politica, SECS-P/07 Economia aziendale, SECS-P/10 Organizzazione aziendale, SECS-S/01 Statistica, SECS-S/06, Metodi matematici dell'economia e delle scienze attuariali e finanziarie, SPS/07 Sociologia generale, SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi, L-ANT/02 Storia greca, L-ANT/03 Storia romana, L-ART/05 Discipline dello spettacolo, L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione;  
6 CFU Matematica, Statistica, Economia Aziendale, Organizzazione aziendale (AREA ECONOMICA del III anno);  
12CFU (di cui 6 curricolari e 6 soprannumerari): insegnamenti (AREE DELLE DISCIPLINE SCIENTIFICHE, DEMOETNOANTROPOLOGICHE, PEDAGOGICHE, PSICOLOGICHE ED ECONOMICHE del III anno) congruenti con il gruppo di SSD sopra elencati;  
12 LIBERA SCELTA (congruenti con il gruppo di SSD sopra elencati).

## ***Dopo la laurea***

Oltre alla formazione necessaria per l'accesso ai vari livelli di preparazione per il conseguimento dell'abilitazione alle tradizionali attività di docenza e di ricerca teorica, i laureati in Filosofia possono svolgere compiti professionali in diversi ambiti:

### *Assistenti di archivio e biblioteca*

Promozione di attività culturali

Il Cds in Filosofia prepara alle seguenti funzioni nello specifico contesto di lavoro:

- Collaborazione nell'organizzazione di archivi e biblioteche
- Organizzazione, conservazione e trasmissione delle conoscenze all'interno di archivi e biblioteche in modalità digital
- Organizzazione, promozione e pubblicizzazione di patrimoni culturali in forma di documento e di testo

In relazione all'offerta formativa proposta dal CdS e grazie all'ampia possibilità di scelta rispetto ai corsi, lo studente può frequentare i corsi che maggiormente si confanno a questo profilo professionale.

Il laureato in Filosofia è in possesso delle competenze necessarie all'esercizio della professione di assistente di archivio e di biblioteca perché ha acquisito una solida base culturale e conosce la storia della filosofia dall'antichità alla contemporaneità; egli conosce anche le storie dell'epistemologia, dell'etica e dell'etica sociale. Le competenze logiche, inoltre, gli consentono di pianificare una ragionata catalogazione di testi e di pianificare una strategica gestione degli archivi. È inoltre in grado di orientarsi all'interno delle più generali storie delle idee e dei concetti e sa riconoscere il valore culturale della trasmissione, della tradizione e della genesi del nuovo. Anche in questa direzione è in grado di organizzare al meglio, all'interno di biblioteche ed archivi, testi e documenti

### *Assistente di archivio e biblioteca, pianificatore, promotore e mediatore della trasmissione e della conservazione di testi e documenti.*

Organizzatore di convegni e ricevimenti

Pianificazione di diffusione di cultura e public relation

Il Cds in Filosofia prepara alle seguenti funzioni nello specifico contesto di lavoro:

- Pianificazione, presentazione e pubblicizzazioni di eventi convegnistici per la diffusione di sapere e di cultura indirizzati sia ad un pubblico specialistico, sia ad un pubblico non specialistico
- Pianificazione di ricevimenti e gestioni delle relazioni pubbliche all'interno di differenti contesti (associazioni, istituzioni, lusso, fondazioni)

In relazione all'offerta formativa proposta dal CdS e grazie all'ampia possibilità di scelta rispetto ai corsi, lo studente può frequentare i corsi che maggiormente si confanno a questo profilo professionale.

Il laureato in Filosofia è in possesso delle competenze necessarie all'esercizio della professione di organizzatore di convegni e ricevimenti; egli infatti, grazie alle competenze trasversali acquisite nei differenti ambiti del sapere filosofico (storico-filosofico, etico-antropologico, teoretico-ermeneutico e logico-epistemologico) è in grado di organizzare e gestire convegni, gestendo sia le scelte tematiche, calibrando i temi alla tipologia di pubblico e, grazie alle opportune competenze relazionali, di recuperare finanziamenti per organizzare convegni e ricevimenti

Organizzatore di convegni e ricevimenti  
Operatore Culturale

*Pianificazione di progetti culturali interdisciplinari, strutturazione di progetti per istituzioni culturali, enti pubblici e privati, cooperative.*

Il Cds in Filosofia prepara alle seguenti funzioni nello specifico contesto di lavoro:

- Coordinamento del team coinvolto nella progettazione e nella programmazione culturale di istituzioni culturali, enti pubblici e privati.
- Organizzazione di attività didattiche, informative e divulgative per eventi culturali, mostre, eventi sociali.
- Ideazione di eventi culturali per lanciare e rilanciare attività e iniziative in ambito pubblico e privato
- Organizzazione della comunicazione e gestione delle relazioni interpersonali all'interno della progettazione di eventi culturali.

In relazione all'offerta formativa proposta dal CdS e grazie all'ampia possibilità di scelta rispetto ai corsi, lo studente può frequentare i corsi che maggiormente si confanno a questo profilo professionale.

Il laureato in Filosofia sa coordinare un team di lavoro, grazie agli studi relativi all'etica, alle dinamiche intersoggettive e alla capacità di modulare il linguaggio ai diversi contesti. Egli, inoltre, è in possesso di una formazione culturale trasversale che gli consente di connettere nessi teorici ed elaborare connessioni storiche secondo una modalità interdisciplinare. È in grado di struttura, argomentare e finalizzare un progetto culturale grazie alle capacità logico-linguistiche che ha acquisito durante il corso di studio. La certificazione della lingua inglese (B2) ed il corso di informatica forniscono al laureato capacità linguistiche e il possesso di abilità informatiche necessarie all'interno del profilo professionale appena tracciato.

Attività all'interno di enti e aziende della formazione, enti locali e pubblica amministrazione, fondazioni, associazioni culturali, istituzioni pubbliche e private.

*Addetto alle Risorse Umane*

*Addetto ai servizi di gestione del personale.*

Il Cds in Filosofia prepara alle seguenti funzioni nello specifico contesto di lavoro:

- Seleziona l'attività di formazione per l'aggiornamento del personale
- Collabora alla gestione del personale e nell'ottimizzazione dei rapporti interpersonali

- Collabora alla selezione del personale conformemente alle finalità delle aziende o degli enti pubblici
- Pianifica modalità di integrazione e di coordinamento delle diverse figure professionali all'interno del contesto di lavoro.

In relazione all'offerta formativa proposta dal CdS e grazie all'ampia possibilità di scelta rispetto ai corsi, lo studente può frequentare i corsi che maggiormente si confanno a questo profilo professionale.

Il laureato in Filosofia sa individuare e valorizzare le competenze trasversali necessarie all'ottimizzazione dell'ambiente di lavoro; egli, grazie alle sue capacità comunicative sa, inoltre, individuare necessità, criticità, conflittualità all'interno del team di lavoro; lo studio dell'antropologia filosofica e dell'etica lo rendono particolarmente attento alla gestione del lavoro in team; in virtù, inoltre, della particolare flessibilità acquisita durante il corso di studio, il laureato in Filosofia è in grado di organizzare e integrare, complessivamente, le esigenze del personale e le finalità dell'ambiente di lavoro.

Il laureato, in base a questo profilo professionale, può trovare occupazione in aziende pubbliche e private, enti territoriali e amministrazioni, cooperative, associazioni, fondazioni.

Il Corso di Laurea intende fornire le basi e gli strumenti essenziali per il proseguimento degli studi nell'ambito filosofico ai vari livelli di formazione successiva. Esso intende peraltro rispondere anche a finalità professionalizzanti, relative ad ambiti professionali in cui siano richieste specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica e abilità nella rappresentazione della conoscenza e nella pianificazione dei processi decisionali.

Specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica e abilità nella rappresentazione della conoscenza e nella pianificazione dei processi decisionali.

competenze associate alla funzione:

Le abilità e competenze acquisite potranno servire sia per la prosecuzione del percorso di formazione al II livello (Laurea magistrale e/o Master di I livello) sia per la gestione di molteplici situazioni in ambiti professionali riguardanti il personale e l'organizzazione in generale.

Occupazioni relative ad ambiti professionali in cui siano richieste specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica e abilità nella rappresentazione della conoscenza e nella pianificazione dei processi decisionali. Tra i settori rilevanti, si segnalano: i settori dell'editoria e della comunicazione scientifica e filosofica, la promozione culturale, la direzione di biblioteche e di musei, la stampa, comunicazione sui nuovi media, la gestione di corsi di formazione per enti pubblici o privati, la gestione del personale.

## Lettere

Il corso di laurea in Lettere prefigura un profilo culturale e professionale di alta versatilità in tutti i settori dove siano richieste spiccate competenze argomentative e discorsive, particolarmente nel campo dell'insegnamento, dell'editoria, della comunicazione, dello spettacolo, della memoria storica e della valorizzazione del patrimonio culturale. A tal fine esso fornisce agli studenti una solida formazione di base nei settori tradizionalmente fondanti della cultura umanistica, opportunamente coniugandola con i nuovi saperi nelle aree della comunicazione e della espressività contemporanea, nella prospettiva di un costante dialogo fra antico e moderno e di una feconda interazione fra discipline e metodologie creative differenti.

Il corso di laurea prevede due *curricula*, quello in Lettere classiche e quello in Lettere moderne; il secondo *curriculum*, dopo un anno comune, è articolato in quattro profili che si concentrano sulle principali aree in cui può essere suddiviso il sapere umanistico: quella filologico-letteraria, quella storica, quella critico-editoriale e quella artistico-performativa. In questo modo si permette allo studente in Lettere di acquisire, alla fine del percorso, la conoscenza dei saperi umanistici fondamentali senza però cadere nella genericità: tutti gli iscritti al corso riceveranno una formazione comune, trasversale ai *curricula*, segnatamente negli ambiti relativi alle discipline di base, perché *curricula* e profili non sono altro che declinazioni distinte di un progetto formativo unitario. La singolare ricchezza e varietà delle proposte formative offerte dal Corso di laurea in Lettere può generare nello studente, soprattutto all'inizio, un certo senso di spaesamento. Per aiutarlo, quindi, a meglio orientarsi nell'ampio ventaglio degli insegnamenti previsti, concependo, secondo la sua inclinazione, un piano di studi organico, coerente ed efficace, forniamo una serie di utili suggerimenti. Si tratta di una prima sistemazione dell'offerta formativa, sfolta e decantata, di volta in volta, sulla base dei singoli profili culturali che abbiamo immaginato e delle relative destinazioni professionali: a partire da questo o quel modello, sarà poi molto più agevole, per lo studente, definire il piano di studi, scegliendo tra gli elenchi omogenei di discipline. Fra l'altro, attenendosi alle nostre indicazioni, della cui validità ci facciamo garanti, lo studente potrà presentare in automatico il proprio piano di studi, digitandolo direttamente per via elettronica, senza dover passare attraverso il vaglio preventivo e l'approvazione della Commissione didattica competente.

Riportiamo, infine, il riepilogo dei "requisiti curriculari" necessari per l'ammissione alle "lauree magistrali" (LM) in Filologia moderna o in Scienze dell'antichità costituite presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, come prescritto dai rispettivi bandi di ammissione (pp.133 e 156 della presente Guida);

Il corso di laurea prevede due curricula:

- **Lettere classiche**
- **Lettere moderne**

Per il conseguimento della laurea sono necessari 180 crediti formativi universitari (CFU) che si acquisiscono nella misura di circa 60 ogni anno con prove di valutazione sia per gli insegnamenti sia per le altre forme didattiche integrative.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, in relazione al numero di ore di lezione frontale impartite o di attività svolte: il numero di crediti è uguale per tutti gli studenti; per ogni prova viene attribuito anche un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

Un corso di 6 crediti prevede circa 30 ore di lezione frontale; un corso di 12 crediti ne prevede circa 60. I corsi possono venire impartiti secondo un calendario semestrale o annuale, come indicato negli orari pubblicati sulla pagina web della Facoltà: <https://www.unicatt.it/facolta-lettere-e-filosofia>. La prova finale viene valutata in centodecimi.

Oltre agli esami previsti dai piani di studio, gli studenti devono superare tre semestralità (12 settimane di corso su 3 ore settimanali) di insegnamento di *Teologia*, da svolgersi nei tre anni di corso, che sono peculiari della nostra Università.

**PIANI DI STUDIO**  
**PER GLI STUDENTI IMMATRICOLATI DALL'A.A. 2025/2026**

## Curriculum in **Lettere classiche**

Attraverso equilibrate scelte all'interno delle opzioni consentite dal piano di studi è possibile, per gli studenti che avessero un interesse per il **mondo antico nei suoi più vari aspetti (linguistico, letterario, storico, archeologico, religioso)**, costruire un **profilo classico** completo e articolato, che permetta di corroborare le competenze linguistiche in greco e latino, porre solide basi nei settori letterario, storico, archeologico e orientarsi fra le numerose discipline connesse con il mondo antico, iniziando ad individuare linee di interesse che possano essere produttivamente approfondite in seguito, nel corso della laurea magistrale.

Un profilo come quello indicato qui di seguito, oltre a consentire una formazione letteraria generale, anche ai fini di una eventuale successiva formazione all'insegnamento, prepara in maniera adeguata ad una **laurea magistrale in Scienze dell'antichità** consentendo di conseguire i requisiti formali e sostanziali necessari.

**Nota bene:** la distribuzione degli insegnamenti nei tre anni di corso, come indicato nello schema che segue, è consigliata ma non vincolante.

### I anno

	CFU
- Letteratura greca	12
- Letteratura latina	12
- Lingua greca (con prova scritta)	6
- Lingua latina (con prova scritta)	6
- Storia greca	12
- Geografia (con laboratorio)	12

### II anno

	CFU
- Storia romana	12
- Letteratura italiana I	12
- Glottologia	12
- Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)	12
- Filologia classica	6
- Lingua straniera [francese, inglese <sup>1</sup> , spagnolo, tedesco] [SeLdA]	3
- Seconda lingua straniera [SeLdA] o Laboratorio <sup>2</sup>	3

### III anno

	CFU
- Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea	12
- Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea	6
- Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana	12
- Etruscologia o Storia economica e sociale del mondo antico	6
- Un insegnamento a scelta tra: Storia delle religioni o Storia della filosofia antica o Storia della lingua greca o Storia della lingua latina	6
- Insegnamenti a scelta dello studente per un totale di 12 Cfu (*)	12
- Prova finale	6

#### NOTE

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>2</sup> Lo studente può scegliere tra i seguenti laboratori: *Attività pratiche di laboratorio (Archeologia classica)* [Le attività pratiche di laboratorio si svolgono presso il Laboratorio di Archeologia "Michelangelo Cagiano de Azevedo" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore], *Laboratorio di Drammaturgia antica*, *Laboratorio di Informatica applicata alla archeologia*, *Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici*. Qualora lo studente desideri seguire un diverso laboratorio fra quelli indicati dalla Facoltà, dovrà preventivamente essere autorizzato dalla Commissione didattica.

(\*) È possibile in quest'ambito scegliere discipline coerenti con un percorso classico (o con la necessità, di acquisire crediti per l'insegnamento), come:

Agiografia; Archeologia classica; Archeologia medievale; Epigrafia greca; Epigrafia romana; Etruscologia; Storia e testi della Bibbia; Storia del pensiero ebraico; Filologia bizantina; Filologia classica; Nuovo testamento e apocrifi: filologia e interpretazione; Filologia medievale e umanistica; Filologia micenea; Filologia romanza; Glottologia; Islamistica; Letteratura cristiana antica; Letteratura greca; Letteratura latina; Letteratura latina medievale; Lingua e letteratura araba; Lingua e letteratura ebraica; Lingua e letteratura sanscrita; Linguistica generale; Metodologia della ricerca archeologica; Numismatica; Paleografia greca; Paleografia latina; Papirologia; Preistoria e protostoria (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*); Retorica e forme della persuasione; Storia dei paesi islamici; Storia

del cristianesimo contemporaneo; Storia del diritto romano; Storia del teatro greco e latino (modulo A)<sup>3</sup>; Storia del Vicino Oriente antico; Storia della Chiesa; Storia della filosofia antica; Storia della lingua greca; Storia della lingua italiana (modulo A); Storia della lingua latina; Storia del cristianesimo nell'età moderna; Storia della storiografia antica; Storia della teologia; Storia delle religioni; Storia economica e sociale del mondo antico; Storia greca; Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea, Storia romana; Topografia antica.

### ***Nota bene***

Laddove sono previste somme di crediti (es. 6+6) dello stesso insegnamento, sono da intendersi più programmi con esami distinti anche se con la stessa denominazione.

## Curriculum in **Lettere moderne**

Nell'ambito delle **lettere moderne**, dopo un anno comune, sono previsti quattro profili:

- *Filologico-letterario*
- *Storico*
- *Critico-editoriale*
- *Artistico-teatrale*

### **Parte comune**

#### **I anno**

	CFU
- Letteratura latina I	12
- Letteratura italiana I	12
- Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea	12
- Geografia (con laboratorio)	6
- Glottologia	6
- Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)	12

## Profilo **Filologico-letterario**

È il profilo canonico della laurea in Lettere nell'ambito delle lettere moderne. Mette al centro le grandi opere della civiltà letteraria nazionale, la lingua della scrittura e la tradizione dei testi. Costituisce il percorso ideale per quanti aspirano all'insegnamento scolastico o intendono avviarsi alla ricerca in ambito umanistico. Soddisfa tutti i requisiti di accesso alla laurea magistrale in Filologia moderna.

### **II anno**

	CFU
- Filologia romanza	12
- Filologia dantesca	6
- Letteratura latina II <i>o</i> Letteratura cristiana antica <i>o</i> Letteratura latina medievale <i>o</i> Paleografia latina	12
- Storia dell'arte medievale <i>o</i> Storia dell'arte moderna <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea	6
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra: Letteratura italiana II <i>o</i> Letteratura italiana moderna e contemporanea <i>o entrambi</i> gli insegnamenti semestrali (6+6)	12
- Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea (una delle tre, diversa da quella seguita nel I anno di corso)	12
- <i>Un</i> esame da 6 Cfu <i>o due</i> attività da 3 Cfu a scelta tra: Inglese per la comunicazione (6 Cfu) <i>o una o due</i> Lingue straniere (francese, inglese <sup>1</sup> , russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA] <sup>2</sup> <i>o</i> English for IELTS [SeLdA] <sup>3</sup> <i>o</i> Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) <i>o</i> Stage (3 Cfu) <sup>4</sup>	6

### **III anno**

	CFU
- Filologia medievale e umanistica	6
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) <i>o</i> Esegesi delle fonti storiche medievali <i>o</i> Storia degli antichi stati italiani <i>o</i> Storia del Vicino Oriente antico <i>o</i> Storia dell'Europa orientale <i>o</i> Storia della Cina contemporanea <i>o</i> Storia della storiografia antica <i>o</i> Storia della storiografia medievale <i>o</i> Storia della storiografia moderna <i>o</i> Storia della storiografia contemporanea <i>o</i> Storia dei paesi islamici <i>o</i> Lingua e letteratura araba <i>o</i> Archeologia medievale <i>o</i> Storia dell'arte medievale <sup>5</sup> <i>o</i> Storia dell'arte moderna <sup>5</sup> <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea <sup>5</sup> <i>o</i> Letteratura artistica <i>o</i> Storia del teatro e dello spettacolo <i>o</i> Drammaturgia <i>o</i> Storia del cinema (I modulo) <i>o</i> Filmologia <i>o</i> Storia della musica	12

- Un insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra: 6  
 Storia della critica e della storiografia letteraria o Letteratura francese  
 o Letteratura inglese o Letteratura tedesca o Letteratura spagnola o  
 Glottologia (modulo A)
- Un insegnamento semestrale a scelta tra: 6  
 Psicologia generale o Paleografia latina (se non già scelta al II anno)  
 o Letteratura latina medievale (se non già scelta al II anno) o Storia  
 della Chiesa (I modulo) o Storia del cristianesimo nell'età moderna  
 (I modulo) o Storia del cristianesimo contemporaneo (I modulo)
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito delle attività  
 didattiche dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà  
 dell'Università Cattolica (\*) 18
- Prova finale 6

#### NOTE

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>2</sup> Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

<sup>3</sup> La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

<sup>4</sup> Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di valgiarne periodicamente andamento e risultati.

<sup>5</sup> Relativamente agli insegnamenti di "Storia dell'arte" si opta per il I modulo se l'insegnamento scelto è diverso da quello del secondo anno, oppure per il modulo A se l'insegnamento scelto è lo stesso del secondo anno.

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, per la specificità del percorso si raccomanda, anzitutto, di completare la propria formazione in campo letterario, inserendo l'esame di Letteratura italiana II o di Letteratura italiana moderna e contemporanea eventualmente non sostenuto nel II anno, o il secondo semestre di entrambi. Si consiglia, poi, di optare

*o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserita a piano studi, o infine per uno dei seguenti insegnamenti:*

Agiografia; Archivistica; Bibliografia e biblioteconomia; Didattica dell'italiano come seconda lingua; Laboratorio di Didattica dell'italiano come seconda lingua; Psicologia della religione; Retorica e forme della persuasione; Storia del cristianesimo contemporaneo; Storia della Chiesa; Storia del cristianesimo nell'età moderna; Storia della teologia.

### Profilo Storico

Questo profilo consente di valorizzare a pieno, entro l'ambito di una completa formazione filologico-letteraria, le specifiche competenze e i settori di eccellenza della ricerca storica, nei quali la nostra Università si è da tempo distinta in campo internazionale. Il profilo, oltre a garantire l'acquisizione dei fondamenti del metodo storico e di una solida capacità critica, fornisce anche le competenze per svolgere incarichi relativi alla valorizzazione del patrimonio storico-culturale.

**Nota bene:** per l'ammissione diretta alla LM-14 "Filologia moderna" si consiglia agli studenti di usare 6 Cfù tra quelli a libera scelta per una disciplina filologica.

### II anno

	CFU
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfù) a scelta tra:</i>	12
<i>Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea o entrambi gli insegnamenti semestrali (6+6)</i>	
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfù) + un insegnamento semestrale (6 Cfù) a scelta tra:</i>	18
<i>Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea (diverse da quelle seguite al primo anno)</i>	
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfù) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfù) a scelta tra:</i>	12
<i>Storia della Chiesa o Storia del cristianesimo nell'età moderna o Storia del cristianesimo contemporaneo o Cristianesimi d'Oriente o Storia delle religioni</i>	
- <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i>	6
<i>Filologia dantesca o Filologia romanza o Glottologia (modulo A) o Retorica e forme della persuasione</i>	
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfù) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfù) a scelta tra:</i>	12
<i>Letteratura latina II o Letteratura cristiana antica o Letteratura latina medievale o Filologia bizantina o Paleografia latina o Archivistica o Bibliografia e biblioteconomia o Bibliografia o Biblioteconomia</i>	

### III anno

CFU

- *Due* insegnamenti semestrali (6+6) a scelta tra: 12
- Storia dei paesi islamici *o* Lingua e letteratura araba *o* Storia della storiografia antica *o* Storia della storiografia medievale *o* Storia della storiografia moderna *o* Storia della storiografia contemporanea *o* Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*) *o* Esegesi delle fonti storiche medievali *o* Storia degli antichi stati italiani *o* Storia dell'Europa orientale *o* Storia della Cina contemporanea *o* Storia dell'arte medievale *o* Storia dell'arte moderna *o* Storia dell'arte contemporanea
- *Tre* insegnamenti semestrali (6+6+6 Cfu) a scelta tra: 18
- Agiografia *o* Storia del cristianesimo nell'età moderna *o* Storia della teologia *o* Storia del cristianesimo contemporaneo *o* Cristianesimi d'Oriente *o* Storia della Chiesa *o* Storia delle religioni *o* Storia bizantina *o* Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*) *o* Esegesi delle fonti storiche medievali *o* Storia degli antichi stati italiani *o* Storia dell'Europa orientale *o* Storia della Cina contemporanea *o* Storia della storiografia antica, Storia della storiografia medievale *o* Storia della storiografia moderna *o* Storia della storiografia contemporanea
- Insegnamenti a scelta nell'ambito dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (\*) 18
- *Un* esame da 6 Cfu *o due* attività da 3 Cfu a scelta tra:
- Inglese per la comunicazione (6 Cfu) *o una o due* Lingue straniere (francese, inglese<sup>1</sup>, russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA]<sup>2</sup> *o* English for IELTS [SeLdA]<sup>3</sup> *o* Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) *o* Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici (3 Cfu) *o* Stage (3 Cfu)<sup>4</sup> 6
- Prova finale 6

#### NOTE

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>2</sup> Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

<sup>3</sup> La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

<sup>4</sup> Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

(\*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, si consiglia di sostenere almeno un esame semestrale (6 Cfu) tra: Antropologia filosofica, Archeologia classica, Archeologia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea, Storia del teatro e dello spettacolo.*

*Inoltre, per la specificità del percorso, si consiglia di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserite a piano studi.*

### Profilo Critico-editoriale

Il profilo critico-editoriale consente allo studente di acquisire una competenza specifica nei campi della critica letteraria, dell'edizione dei testi, delle discipline del libro e dell'editoria libraria e multimediale, innestandola su una solida formazione d'impianto umanistico. Senza escludere altre opportunità d'impiego, prefigura mansioni di carattere redazionale nel mondo della stampa e delle case editrici.

**Nota bene:** per l'ammissione diretta alla LM-14 "Filologia moderna" si consiglia agli studenti di usare 6 Cfu tra quelli a libera scelta per una disciplina filologica.

### II anno

	CFU
- Letteratura latina II o Letteratura cristiana antica o Letteratura latina medievale o Paleografia latina	12
- Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra: Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea o entrambi gli insegnamenti semestrali (6+6)	12
- Bibliografia o Biblioteconomia	6
- Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea	6
- Filologia romanza o Filologia dantesca o Filologia medievale e umanistica	6
- Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea (una delle tre diversa da quella seguita nel I anno di corso)	12
- Due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: Archeologia medievale o Letteratura artistica o Storia del teatro e dello spettacolo o Drammaturgia o Storia del cinema (I modulo) o Filmologia o Storia della musica o Storia dei paesi islamici o Lingua e letteratura araba	12

### III anno

	CFU
- Editoria libraria e multimediale	12
- Storia della critica e della storiografia letteraria	6
- <i>Un insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra:</i>	6
Glottologia (modulo A) <i>o</i> Letteratura francese <i>o</i> Letteratura inglese <i>o</i> Letteratura tedesca <i>o</i> Letteratura spagnola <i>o</i> Filologia romanza (I modulo, se non già scelta al II anno) <i>o</i> Retorica e forme della persuasione <i>o</i> Paleografia latina (I modulo, se non già scelta al II anno), Agiografia	
- Insegnamenti a scelta nell'ambito dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)	18
- <i>Un esame da 6 Cfu o due attività da 3 Cfu a scelta tra:</i>	
Inglese per la comunicazione (6 Cfu) <i>o una o due</i> Lingue straniere (francese, inglese <sup>1</sup> , russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA] <sup>2</sup> <i>o</i> English for IELTS [SeLdA] <sup>3</sup> <i>o</i> Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) <i>o</i> Laboratorio di Editoria (3 Cfu) <i>o</i> Stage (3 Cfu) <sup>4</sup>	6
- Prova finale	6

#### NOTE

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>2</sup> Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

<sup>3</sup> La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

<sup>4</sup> Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

(\*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, per la specificità del percorso si raccomanda, anzitutto, di completare la propria formazione in campo letterario, inserendo l'esame di Letteratura italiana II o di Letteratura italiana moderna e contemporanea eventualmente non sostenuto nel II anno, o il secondo semestre di entrambi. Si consiglia, poi, di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserita a piano studi, o infine per uno dei seguenti insegnamenti:*

Diritto dell'informazione; Psicologia della religione, Media literacy e culture digitali (con laboratorio)

## Profilo **Artistico-teatrale**

Innestando su una solida formazione d'impianto umanistico lo studio a tutto campo delle varie forme di espressione estetica, dalla letteratura al teatro, dalle arti figurative, plastiche e architettoniche al cinema, questo percorso fornisce gli strumenti necessari sia a svolgere una riflessione storica sul rapporto tra i linguaggi, sia a operare concretamente nell'ambito della rappresentazione scenica, dei servizi e dell'organizzazione di eventi culturali. Lo studente che volesse proseguire gli studi dopo il conseguimento della laurea, oltre alla laurea magistrale in Filologia moderna, che resta lo sbocco naturale di tutti i laureati in Lettere moderne, potrà accedere anche ad alcuni specifici master professionalizzanti di primo livello.

**Nota bene:** per l'ammissione diretta alla LM-14 "Filologia moderna" si consiglia agli studenti di usare 6 Cfu tra quelli a libera scelta per una disciplina filologica.

### II anno

	CFU
- Storia del teatro e dello spettacolo	6
- Storia del teatro greco e latino	6
- Storia dell'arte medievale <i>o</i> Storia dell'arte moderna <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea	12
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra: Letteratura italiana II <i>o</i> Letteratura italiana moderna e contemporanea <i>o entrambi</i> gli insegnamenti semestrali (6+6)	12
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) <i>o due</i> insegnamenti (6+6) semestrali a scelta tra: Letteratura latina II <i>o</i> Letteratura cristiana antica <i>o</i> Letteratura latina medievale <i>o</i> Paleografia latina	12
- Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea (una delle tre, diversa da quella eventualmente seguita nel I anno)	12
- <i>Un</i> esame da 6 Cfu <i>o</i> due attività da 3 Cfu a scelta tra: Inglese per la comunicazione (6 Cfu) <i>o una o due</i> Lingue straniere (francese, inglese <sup>1</sup> , russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA] <sup>2</sup> <i>o</i> English for IELTS [SeLdA] <sup>3</sup> <i>o</i> Laboratorio di Scrittura critica (3 Cfu) <i>o</i> Stage (3 Cfu) <sup>4</sup>	6

### III anno

	CFU
- Drammaturgia	12
- <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i>	6
Filologia dantesca <i>o</i> Filologia medievale e umanistica <i>o</i> Filologia romanza <i>o</i> Glottologia (modulo A) <i>o</i> Retorica e forme della persuasione	
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:</i>	12
Archeologia medievale <i>o</i> Storia dell'arte medievale (purché non già inserita in piano) <i>o</i> Storia dell'arte moderna (purché non già inserita in piano) <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea (purché non già inserita in piano) <i>o</i> Letteratura artistica <i>o</i> Storia del cinema <i>o</i> Storia del cinema (I modulo) <i>o</i> Istituzioni di regia <i>o</i> Filmologia <i>o</i> Storia della musica <i>o</i> Antropologia filosofica	
- Insegnamenti a scelta nell'ambito dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)	18
- Prova finale	6

#### NOTE

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>2</sup> Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

<sup>3</sup> La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

<sup>4</sup> Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

(\*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, per la specificità del percorso si consiglia di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserita a piano studi, o infine per uno dei seguenti insegnamenti:*

Agiografia; Storia e testi della Bibbia; Estetica, Iconologia e cultura visuale; Istituzioni di regia, Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate; Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo (I modulo); Storia del cristianesimo nell'età moderna.

## PIANO DI STUDIO GENERALE

In alternativa ai profili sopra descritti lo studente può optare per il seguente «Piano generale», solo e soltanto per particolari esigenze di studio e/o di curriculum: l'adozione di tale piano rappresenta infatti l'eccezione, non la regola. L'eventuale scelta del «Piano generale» dovrà essere sorretta da adeguate motivazioni e dovrà ricevere la preventiva autorizzazione da parte del Coordinatore della Commissione didattica.

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	66
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	66
ATTIVITÀ AFFINI O INTEGRATIVE	18
ALTRE ATTIVITÀ	30

### I anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	CFU
- Letteratura latina I	12
- Letteratura italiana I	12
- Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea	12
- Glottologia	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	
- Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)	12
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	
- Geografia (con laboratorio)	6

### II anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	
- <i>Un</i> insegnamento semestrale a scelta tra: Filologia dantesca <i>o</i> Filologia romanza <i>o</i> Glottologia (modulo A) <i>o</i> Retorica e forme della persuasione <i>o</i> Filologia medievale e umanistica	6
- <i>Un</i> insegnamento annuale <i>o due</i> insegnamenti semestrali a scelta tra: Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea (una delle tre, diversa da quella seguita nel I anno di corso), Storia della Chiesa <i>o</i> Storia del cristianesimo nell'età moderna <i>o</i> Storia del cristianesimo contemporaneo <i>o</i> Cristianesimi d'Oriente <i>o</i> Storia delle religioni	12

#### ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

- *Un* insegnamento annuale + *un* insegnamento semestrale a scelta tra: 18  
Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea (diverse da quelle seguite nel primo anno) o Archeologia medievale o Letteratura artistica o Storia del teatro e dello spettacolo o Drammaturgia o Storia del cinema (I modulo) o Filmologia o Storia della musica o Storia dei paesi islamici o Lingua e letteratura araba o Editoria libraria e multimediale
- *Un* insegnamento annuale o *due* insegnamenti semestrali a scelta tra 12  
Letteratura latina II o Letteratura cristiana antica o Letteratura latina medievale o Paleografia latina o Filologia romanza o Filologia bizantina o Archivistica o Bibliografia e biblioteconomia o Storia del teatro greco e latino
- *Un* insegnamento annuale a scelta tra: 12  
Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea o *entrambi* gli insegnamenti semestrali (6+6)

### III anno

#### ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

- *Un* insegnamento semestrale a scelta tra (diverso da quello già scelto al secondo anno): 6  
Filologia dantesca o Filologia medievale e umanistica o Filologia romanza o Glottologia (modulo A) o Retorica e forme della persuasione

#### ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

- *Due* insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: 12  
Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*) o Egesi delle fonti storiche medievali o Storia degli antichi stati italiani o Storia del Vicino Oriente antico o Storia dell'Europa orientale o Storia della Cina contemporanea o Storia della storiografia antica o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia dei paesi islamici o Lingua e letteratura araba o Archeologia medievale o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Letteratura artistica o Storia del teatro e dello spettacolo o Drammaturgia o Storia del cinema (I modulo) o Filmologia o Storia della musica

#### ATTIVITÀ AFFINI O INTEGRATIVE

- <i>Due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:	12
Storia della critica e della storiografia letteraria <i>o</i> Letteratura francese <i>o</i> Letteratura inglese <i>o</i> Letteratura tedesca <i>o</i> Letteratura spagnola <i>o</i> Glottologia (modulo A) <i>o</i> Psicologia generale <i>o</i> Paleografia latina (se non già scelta al II anno) <i>o</i> Letteratura latina medievale (se non già scelta al II anno) <i>o</i> Storia della Chiesa (I modulo) <i>o</i> Storia del cristianesimo nell'età moderna (I modulo) <i>o</i> Storia del cristianesimo contemporaneo (I modulo) <i>o</i> Agiografia <i>o</i> Storia del cristianesimo nell'età moderna <i>o</i> Storia della teologia <i>o</i> Cristianesimi d'Oriente <i>o</i> Storia delle religioni <i>o</i> Storia bizantina <i>o</i> Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) <i>o</i> Egesi delle fonti storiche medievali <i>o</i> Storia degli antichi stati italiani <i>o</i> Storia dell'Europa orientale <i>o</i> Storia della Cina contemporanea <i>o</i> Storia della storiografia antica, Storia della storiografia medievale <i>o</i> Storia della storiografia moderna <i>o</i> Storia della storiografia contemporanea <i>o</i> Storia della critica e della storiografia letteraria <i>o</i> Filologia romanza (I modulo, se non già scelta al II anno) <i>o</i> Retorica e forme della persuasione <i>o</i> Archeologia medievale <i>o</i> Storia dell'arte medievale (purché non già inserita in piano) <i>o</i> Storia dell'arte moderna (purché non già inserita in piano) <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea (purché non già inserita in piano) <i>o</i> Letteratura artistica <i>o</i> Storia del cinema (I modulo) <i>o</i> Istituzioni di regia <i>o</i> Filmologia <i>o</i> Storia della musica <i>o</i> Antropologia filosofica	

#### ALTRE ATTIVITÀ

- A scelta dello studente	18
- Inglese per la comunicazione (6 Cfu) <i>o due</i> lingue straniere (3 cfu): Lingua Inglese B1+, Lingua francese, Lingua spagnola, Lingua tedesca, Lingua russa; <i>o una lingua straniera e un laboratorio uno stage</i> <sup>1</sup> (3 cfu): Laboratorio di Editoria, Laboratorio di Scrittura critica, Laboratorio di Digital humanities <sup>2</sup>	6
- Prova finale	6

#### NOTE

<sup>1</sup> Lo stage deve essere preventivamente approvato dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa. Questi avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

<sup>2</sup> Almeno 3 cfu devono essere in una lingua straniera

## **PIANI DI STUDIO**

**PER GLI STUDENTI CHE NELL'A.A. 2025/2026 SI ISCRIVONO AL  
SECONDO E AL TERZO ANNO DI CORSO**

## Curriculum in **Lettere classiche**

Attraverso equilibrate scelte all'interno delle opzioni consentite dal piano di studi è possibile, per gli studenti che avessero un interesse per il **mondo antico nei suoi più vari aspetti (linguistico, letterario, storico, archeologico, religioso)**, costruire un **profilo classico** completo e articolato, che permetta di corroborare le competenze linguistiche in greco e latino, porre solide basi nei settori letterario, storico, archeologico e orientarsi fra le numerose discipline connesse con il mondo antico, iniziando ad individuare linee di interesse che possano essere produttivamente approfondite in seguito, nel corso della laurea magistrale.

Un profilo come quello indicato qui di seguito, oltre a consentire una formazione letteraria generale, anche ai fini di una eventuale successiva formazione all'insegnamento, prepara in maniera adeguata ad una **laurea magistrale in Scienze dell'antichità** consentendo di conseguire i requisiti formali e sostanziali necessari.

### II anno

	CFU
- Letteratura italiana I	12
- Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana	12
- Glottologia	6
- Filologia classica	6
- <i>Un insegnamento annuale + un insegnamento semestrale o tre insegnamenti semestrali a scelta tra:</i>	18
Storia e testi della Bibbia), Storia del pensiero ebraico, Glottologia (modulo A), Geografia, Geografia con elementi di didattica disciplinare ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ), Grammatica greca (I modulo), Letteratura cristiana antica, Storia economica e sociale del mondo antico, Paleografia latina, Psicologia generale, Antropologia filosofica, Storia delle religioni	
- Lingua straniera [francese, inglese <sup>1</sup> , spagnolo, tedesco] [SeLdA]	3
- Seconda lingua straniera [SeLdA] o Laboratorio <sup>2</sup>	3

### III anno

	CFU
- Storia della lingua italiana (I modulo) o Storia della lingua italiana (I modulo) con elementi di didattica disciplinare ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) o Filologia medievale e umanistica	6
- Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea	6+6

- Un insegnamento semestrale a scelta tra:	6
Filologia classica, Filologia ed esegesi neotestamentaria (dall'a.a. 2026/2027 assume la nuova denominazione: <i>Nuovo testamento e apocrifi: filologia e interpretazione</i> ), Filologia bizantina, Letteratura latina medievale, Papirologia, Retorica e forme della persuasione, Storia del teatro greco e latino (modulo A) <sup>3</sup> , Storia della lingua latina	
- Due insegnamenti semestrali a scelta tra:	12
Archeologia medievale, Etruscologia, Filologia micenea, Numismatica, Storia del Vicino Oriente antico, Storia della storiografia antica, Storia economica e sociale del mondo antico, Topografia antica	
- Insegnamenti a scelta dello studente per un totale di 18 Cfu (*)	18
- Prova finale	6

## NOTE

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>2</sup> Lo studente può scegliere tra i seguenti laboratori: *Attività pratiche di laboratorio (Archeologia classica)* [Le attività pratiche di laboratorio si svolgono presso il Laboratorio di Archeologia "Michelangelo Cagianò de Azevedo" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore], *Laboratorio di Drammaturgia antica*, *Laboratorio di Informatica applicata alla archeologia*, *Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici*. Qualora lo studente desideri seguire un diverso laboratorio fra quelli indicati dalla Facoltà, dovrà preventivamente essere autorizzato dalla Commissione didattica.

<sup>3</sup> Per gli studenti del curriculum in Lettere classiche è previsto un corso loro dedicato dell'insegnamento di *Storia del teatro greco e latino*; pertanto, dovranno *esclusivamente* inserire a piano studi *Storia del teatro greco e latino (modulo A)*, 6 Cfu, HHB786.

(\*) È possibile in quest'ambito scegliere discipline coerenti con un percorso classico (o con la necessità, di acquisire crediti per l'insegnamento), come:

Agiografia; Archeologia classica; Archeologia medievale; Epigrafia greca; Epigrafia romana; Etruscologia; Storia e testi della Bibbia; Storia del pensiero ebraico; Filologia bizantina; Filologia classica; Nuovo testamento e apocrifi: filologia e interpretazione; Filologia medievale e umanistica; Filologia micenea; Filologia romanza; Glottologia; Grammatica greca (I modulo); Islamistica; Letteratura cristiana antica; Letteratura greca; Letteratura latina; Letteratura latina medievale; Lingua e letteratura araba; Lingua e letteratura ebraica; Lingua e letteratura sanscrita; Linguistica generale; Metodologia della ricerca archeologica; Numismatica; Paleografia greca; Paleografia latina; Papirologia; Preistoria e protostoria (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*);

Retorica e forme della persuasione; Storia dei paesi islamici; Storia del cristianesimo contemporaneo; Storia del diritto romano; Storia del teatro greco e latino (modulo A)<sup>3</sup>; Storia del Vicino Oriente antico; Storia della Chiesa; Storia della filosofia antica; Storia della lingua italiana (modulo A); Storia della lingua latina; Storia del cristianesimo nell'età moderna; Storia della storiografia antica; Storia della teologia; Storia delle religioni; Storia economica e sociale del mondo antico; Storia greca; Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea, Storia romana; Topografia antica.

### ***Nota bene***

Laddove sono previste somme di crediti (es. 6+6) dello stesso insegnamento, sono da intendersi più programmi con esami distinti anche se con la stessa denominazione.

## Curriculum in **Lettere moderne**

Nell'ambito delle **lettere moderne** sono previsti quattro profili:

- *Filologico-letterario*
- *Storico*
- *Critico-editoriale*
- *Artistico-teatrale*

### Profilo **Filologico-letterario**

È il profilo canonico della laurea in Lettere nell'ambito delle lettere moderne. Mette al centro le grandi opere della civiltà letteraria nazionale, la lingua della scrittura e la tradizione dei testi. Costituisce il percorso ideale per quanti aspirano all'insegnamento scolastico o intendono avviarsi alla ricerca in ambito umanistico. Soddisfa tutti i requisiti di accesso alla laurea magistrale in Filologia moderna.

### **II anno**

	CFU
- Letteratura latina II <i>o</i> Letteratura cristiana antica <i>o</i> Letteratura latina medievale <i>o</i> Glottologia	12
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra: Letteratura italiana II <i>o</i> Letteratura italiana moderna e contemporanea <i>o entrambi</i> gli insegnamenti semestrali (6+6)	12
- Filologia romanza	6
- Filologia dantesca	6
- Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea (una delle tre, diversa da quella seguita nel I anno di corso)	12

- Geografia o Geografia con elementi di didattica disciplinare (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*) 6
- Un esame da 6 Cfu o due attività da 3 Cfu a scelta tra:  
Inglese per la comunicazione (6 Cfu) o una o due Lingue straniere (francese, inglese<sup>1</sup>, russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA]<sup>2</sup> o English for IELTS [SeLdA]<sup>3</sup> o Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) o Stage (3 Cfu)<sup>5</sup> 6

### III anno

- |   | CFU |
|---|-----|
| - Filologia medievale e umanistica  | 6   |
| - Due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:<br>Storia economica e sociale del mondo antico o Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) o Eseggesi delle fonti storiche medievali o Storia degli antichi stati italiani o Storia del Vicino Oriente antico o Storia dell'Europa orientale o Storia della Cina contemporanea o Storia della storiografia antica o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia dei paesi islamici o Lingua e letteratura araba o Archeologia medievale o Storia dell'arte medievale (se non già scelta al I anno) o Storia dell'arte moderna (se non già scelta al I anno) o Storia dell'arte contemporanea (se non già scelta al I anno) o Storia della letteratura artistica o Storia del teatro e dello spettacolo o Drammaturgia o Istituzioni di storia del cinema o Filmologia o Storia della musica | 12  |
| - Un insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra:<br>Storia della critica e della storiografia letteraria o Letteratura francese o Letteratura inglese o Letteratura tedesca o Letteratura spagnola  | 6   |
| - Due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:<br>Psicologia generale o Glottologia o Paleografia latina o Filologia romanza (modulo A) o Letteratura latina medievale   | 12  |
| - Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito delle attività didattiche dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)  | 18  |
| - Prova finale  | 6   |

## NOTE

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>2</sup> Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

<sup>3</sup> La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

<sup>4</sup> Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di valgiarne periodicamente andamento e risultati.

*(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, per la specificità del percorso si raccomanda, anzitutto, di completare la propria formazione in campo letterario, inserendo l'esame di Letteratura italiana II o di Letteratura italiana moderna e contemporanea eventualmente non sostenuto nel II anno, o il secondo semestre di entrambi. Si consiglia, poi, di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserita a piano studi, o infine per uno dei seguenti insegnamenti:*

Agiografia; Archivistica; Bibliografia e biblioteconomia; Didattica dell'italiano come seconda lingua; Laboratorio di Didattica dell'italiano come seconda lingua; Psicologia della religione; Retorica e forme della persuasione; Storia del cristianesimo contemporaneo; Storia della Chiesa; Storia del cristianesimo nell'età moderna; Storia della teologia.

### Profilo Storico

Questo profilo consente di valorizzare a pieno, entro l'ambito di una completa formazione filologico-letteraria, le specifiche competenze e i settori di eccellenza della ricerca storica, nei quali la nostra Università si è da tempo distinta in campo internazionale. Il profilo, oltre a garantire l'acquisizione dei fondamenti del metodo storico e di una solida capacità critica, fornisce anche le competenze per svolgere incarichi relativi alla valorizzazione del patrimonio storico-culturale. Esso, inoltre, prepara in maniera adeguata alla laurea magistrale in Filologia moderna (in particolare al profilo Storico).

## II anno

- |   | CFU |
|---|-----|
| - <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:</i><br>Letteratura italiana II <i>o</i> Letteratura italiana moderna e contemporanea <i>o entrambi</i> gli insegnamenti semestrali (6+6)  | 12  |
| - <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:</i><br>Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea (una delle cinque, diversa dalle due seguite nel primo anno)   | 12  |
| - <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) + un insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra:</i><br>Letteratura cristiana antica <i>o</i> Letteratura latina medievale <i>o</i> Filologia bizantina <i>o</i> Paleografia latina <i>o</i> Archivistica <i>o</i> Bibliografia e biblioteconomia <i>o</i> Filologia romanza  | 18  |
| - <i>Due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:</i><br>Storia dei paesi islamici <i>o</i> Lingua e letteratura araba <i>o</i> Storia della storiografia antica <i>o</i> Storia della storiografia medievale <i>o</i> Storia della storiografia moderna <i>o</i> Storia della storiografia contemporanea <i>o</i> Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) <i>o</i> Esegesi delle fonti storiche medievali <i>o</i> Storia degli antichi stati italiani <i>o</i> Storia dell'Europa orientale <i>o</i> Storia della Cina contemporanea <i>o</i> Storia economica e sociale del mondo antico | 12  |
| - Glottologia   | 6   |

## III anno

- |  | CFU |
|--|-----|
| - Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) (12 Cfu) <i>o</i> Storia della lingua italiana con elementi di didattica disciplinare e laboratorio di scrittura (12 Cfu) ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> )  | 12  |
| - <i>Tre insegnamenti semestrali (6+6+6 Cfu) a scelta tra:</i><br>Agiografia <i>o</i> Storia del cristianesimo nell'età moderna <i>o</i> Storia della teologia <i>o</i> Storia del cristianesimo contemporaneo <i>o</i> Cristianesimi d'Oriente <i>o</i> Storia della Chiesa <i>o</i> Storia delle religioni <i>o</i> Storia economica e sociale del mondo antico <i>o</i> Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) <i>o</i> Esegesi delle fonti storiche medievali <i>o</i> Storia degli antichi stati italiani <i>o</i> Storia dell'Europa orientale <i>o</i> Storia della Cina contemporanea <i>o</i> Storia della storiografia medievale <i>o</i> Storia della storiografia moderna <i>o</i> Storia della storiografia contemporanea | 18  |
| - Insegnamenti a scelta nell'ambito dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)  | 18  |

- Un esame da 6 Cfu o due attività da 3 Cfu a scelta tra:  
 Inglese per la comunicazione (6 Cfu) o una o due Lingue straniere (francese, inglese<sup>1</sup>, russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA]<sup>2</sup> o English for IELTS [SeLdA]<sup>3</sup> o Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) o Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici (3 Cfu) o Stage (3 Cfu)<sup>4</sup> 6
- Prova finale 6

## NOTE

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>2</sup> Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

<sup>3</sup> La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

<sup>4</sup> Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di valutarne periodicamente andamento e risultati.

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, si consiglia di sostenere almeno un esame semestrale (6 Cfu) tra: Antropologia filosofica, Archeologia classica, Archeologia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea, Storia del teatro e dello spettacolo.

*Inoltre, per la specificità del percorso, si consiglia di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserite a piano studi.*

## Profilo Critico-editoriale

Il profilo critico-editoriale consente allo studente di acquisire una competenza specifica nei campi della critica letteraria, dell'edizione dei testi, delle discipline del libro e dell'editoria libraria e multimediale, innestandola su una solida formazione d'impianto umanistico. Senza escludere altre opportunità d'impiego, prefigura mansioni di carattere redazionale nel mondo della stampa e delle case editrici. Il presente percorso soddisfa tutti i requisiti di accesso alla laurea magistrale in Filologia moderna.

## II anno

	CFU
- Letteratura latina II <i>o</i> Letteratura cristiana antica <i>o</i> Letteratura latina medievale <i>o</i> Glottologia	12
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra: Letteratura italiana II <i>o</i> Letteratura italiana moderna e contemporanea <i>o</i> <i>entrambi</i> gli insegnamenti semestrali (6+6)	12
- Filologia romanza	6
- Bibliografia <i>o</i> Biblioteconomia	6
- Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea (una delle tre diversa da quella seguita nel I anno di corso)	12
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: Archeologia medievale <i>o</i> Storia della letteratura artistica <i>o</i> Storia del teatro e dello spettacolo <i>o</i> Drammaturgia <i>o</i> Istituzioni di storia del cinema <i>o</i> Filmologia <i>o</i> Storia della musica <i>o</i> Storia dei paesi islamici <i>o</i> Lingua e letteratura araba	12

## III anno

	CFU
- Editoria libraria e multimediale	12
- Storia della critica e della storiografia letteraria	6
- Geografia <i>o</i> Geografia con elementi di didattica disciplinare ( <i>non attivato</i> <i>nell'a.a. 2025/2026</i> )	6
- <i>Un</i> insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra: Glottologia <i>o</i> Letteratura francese <i>o</i> Letteratura inglese <i>o</i> Letteratura tedesca <i>o</i> Letteratura spagnola <i>o</i> Filologia romanza (modulo A) <i>o</i> Retorica e forme della persuasione <i>o</i> Storia della lingua italiana (modulo A) <i>o</i> Paleografia latina (I modulo)	6
- Insegnamenti a scelta nell'ambito dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)	18
- <i>Un</i> esame da 6 Cfu <i>o due</i> attività da 3 Cfu a scelta tra: Inglese per la comunicazione (6 Cfu) <i>o una o due</i> Lingue straniere (francese, inglese <sup>1</sup> , russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA] <sup>2</sup> <i>o</i> English for IELTS [SeLdA] <sup>3</sup> <i>o</i> Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) <i>o</i> Laboratorio di Editoria (3 Cfu) <i>o</i> Stage (3 Cfu) <sup>4</sup>	6
- Prova finale	6

## NOTE

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>2</sup> Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

<sup>3</sup> La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

<sup>4</sup> Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di valutarne periodicamente andamento e risultati.

(\*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, per la specificità del percorso si raccomanda, anzitutto, di completare la propria formazione in campo letterario, inserendo l'esame di Letteratura italiana II o di Letteratura italiana moderna e contemporanea eventualmente non sostenuto nel II anno, o il secondo semestre di entrambi. Si consiglia, poi, di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserita a piano studi, o infine per uno dei seguenti insegnamenti:*

Diritto dell'informazione; Psicologia della religione, Media literacy e culture digitali (con laboratorio)

### Profilo Artistico-teatrale

Innestando su una solida formazione d'impianto umanistico lo studio a tutto campo delle varie forme di espressione estetica, dalla letteratura al teatro, dalle arti figurative, plastiche e architettoniche al cinema, questo percorso fornisce gli strumenti necessari sia a svolgere una riflessione storica sul rapporto tra i linguaggi, sia a operare concretamente nell'ambito della rappresentazione scenica, dei servizi e dell'organizzazione di eventi culturali. Lo studente che volesse proseguire gli studi dopo il conseguimento della laurea, oltre alla laurea magistrale in Filologia moderna, che resta lo sbocco naturale di tutti i laureati in Lettere moderne, potrà accedere anche ad alcuni specifici master professionalizzanti di primo livello. Il percorso artistico-teatrale soddisfa tutti i requisiti di accesso alla laurea magistrale in Filologia moderna.

## II anno

	CFU
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:</i> Letteratura italiana II <i>o</i> Letteratura italiana moderna e contemporanea <i>o entrambi</i> gli insegnamenti semestrali (6+6)	12
- Storia del teatro e dello spettacolo	6
- Storia del teatro greco e latino	6
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) + un insegnamento semestrale (6 Cfu) o tre insegnamenti (6+6+6) semestrali a scelta tra:</i> Letteratura latina II <i>o</i> Letteratura cristiana antica <i>o</i> Letteratura latina medievale <i>o</i> Glottologia <i>o</i> Filologia romanza <i>o</i> Retorica e forme della persuasione	18
- Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea (una delle tre, diversa da quella eventualmente seguita nel I anno)	12
- <i>Un esame da 6 Cfu o due attività da 3 Cfu a scelta tra:</i> Inglese per la comunicazione (6 Cfu) <i>o una o due</i> Lingue straniere (francese, inglese <sup>1</sup> , russo, spagnolo, tedesco) [SeLdA] <sup>2</sup> <i>o</i> English for IELTS [SeLdA] <sup>3</sup> <i>o</i> Laboratorio di Scrittura critica (3 Cfu) <i>o</i> Stage (3 Cfu) <sup>4</sup>	6

## III anno

	CFU
- Drammaturgia	12
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) + due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:</i> Archeologia medievale <i>o</i> Storia dell'arte medievale (purché non già inserita in piano) <i>o</i> Storia dell'arte moderna (purché non già inserita in piano) <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea (purché non già inserita in piano) <i>o</i> Storia della letteratura artistica <i>o</i> Istituzioni di storia del cinema <i>o</i> Filmologia <i>o</i> Storia della musica <i>o</i> Geografia <i>o</i> Geografia con elementi di didattica disciplinare ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) <i>o</i> Antropologia filosofica	24
- Insegnamenti a scelta nell'ambito dei corsi di laurea di I livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)	18
- Prova finale	6

## NOTE

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>2</sup> Almeno 3 Cfu devono essere obbligatoriamente acquisiti optando per una lingua straniera.

<sup>3</sup> La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi, nonché la relativa frequenza al corso, sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno comunicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Livello minimo richiesto B2.

<sup>4</sup> Lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

(\*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo, per la specificità del percorso si consiglia di optare o per il secondo semestre di un insegnamento annuale di cui sia stato messo a piano studi il solo semestre istituzionale, o per una delle discipline sopra indicate non ancora inserita a piano studi, o infine per uno dei seguenti insegnamenti:*

Agiografia; Storia e testi della Bibbia; Estetica, Iconologia e cultura visuale; Istituzioni di regia, Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate; Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo (I modulo); Storia del cristianesimo nell'età moderna.

## PIANO DI STUDIO GENERALE

In alternativa ai profili sopra descritti lo studente può optare per il seguente «Piano generale», solo e soltanto per particolari esigenze di studio e/o di curriculum: l'adozione di tale piano rappresenta infatti l'eccezione, non la regola. L'eventuale scelta del «Piano generale» dovrà essere sorretta da adeguate motivazioni e dovrà ricevere la preventiva autorizzazione da parte del Coordinatore della Commissione didattica.

### II anno

#### ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

66

- *Un* insegnamento annuale (12 cfu) *o entrambi* gli insegnamenti semestrali (6+6 cfu) a scelta tra:

Letteratura italiana II *o* Letteratura italiana moderna e contemporanea

12 *o* 6+6

- *Due* insegnamenti annuali (12 cfu) + *un* insegnamento semestrale (6 cfu) *o un* insegnamento annuale (12 cfu) + tre insegnamenti semestrali (6 cfu) a scelta tra:

Letteratura greca *o* Letteratura latina II *o* Filologia classica *o* Letteratura cristiana antica *o* Letteratura latina medievale *o* Storia della lingua italiana (I modulo) *o* Storia della lingua italiana (modulo A)<sup>1</sup> *o* Glottologia *o* Paleografia latina *o* Paleografia greca *o* Filologia romanza *o* Filologia dantesca *o* Filologia medievale e umanistica *o* Editoria libraria e multimediale *o* Archivistica *o* Bibliografia e Biblioteconomia *o* Lingua greca (con prova scritta) *o* Lingua latina (con prova scritta) *o* Storia del teatro greco e latino *o* Storia del teatro greco e latino (modulo A) *o* Filologia bizantina *o* Papirologia (I modulo) *o* Archivistica (I modulo) *o* Bibliografia *o* Biblioteconomia *o* Retorica e forme della persuasione

12+12+6  
*o* 12+6+6+6

- *Un* insegnamento annuale (12 cfu) + *due* insegnamenti semestrali (6+6) a scelta tra:

Lingua e letteratura araba *o* Storia greca *o* Storia romana *o* Storia medievale *o* Storia moderna *o* Storia contemporanea<sup>2</sup> *o* Storia economica e sociale del mondo antico *o* Archeologia medievale (con laboratorio) *o* Storia dell'arte medievale *o* Storia dell'arte moderna *o* Storia dell'arte contemporanea *o* Storia della letteratura artistica *o* Storia del teatro e dello spettacolo *o* Drammaturgia *o* Istituzioni di storia del cinema *o* Storia del cinema [*per gli studenti immatricolati dall'a.a.*

2025/2026] o Filologia micenea o Storia greca (I modulo) o Storia romana (I modulo) o Storia medievale (I modulo) o Storia moderna (I modulo) o Storia contemporanea (I modulo) o Storia economica e sociale del mondo antico (I modulo) o Storia economica e sociale del mondo antico (modulo A) (*non attivato nell'a.a. 2024/2025*) o Esegesi delle fonti storiche medievali o Storia degli antichi Stati italiani o Storia del vicino Oriente antico o Storia dell'Europa orientale o Storia della Cina contemporanea o Storia della storiografia antica o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia dei Paesi islamici o Archeologia classica (con laboratorio) o Etruscologia o Numismatica (I modulo) o Topografia antica o Archeologia medievale (I modulo) o Storia dell'arte medievale (I modulo) o Storia dell'arte moderna (I modulo) o Storia dell'arte contemporanea (I modulo) o Storia della letteratura artistica (I modulo) o Storia de teatro e dello spettacolo (I modulo) o Drammaturgia (I modulo) o Istituzioni di storia del cinema (I modulo) o Storia del cinema (I modulo) (*per gli studenti immatricolati dall'a.a. 2025/2026*) o Filmologia o Storia della musica o Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*)

12+6+6

### III anno

#### ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE

24

Agiografia o Antropologia filosofica o Bibliografia o Bibliografia e Biblioteconomia o Biblioteconomia o Cristianesimi d'Oriente o Diritto dell'informazione o Drammaturgia o Drammaturgia (I modulo) o Editoria libraria e multimediale o Esegesi delle fonti storiche medievali o Filmologia o Filologia biblica (I modulo) (dall'a.a. 2026/2027 assume la denominazione: *Storia e testi della Bibbia*) o Filologia classica o Filologia classica (I modulo) o Filologia romanza o Filologia romanza (I modulo) o Geografia o Geografia con elementi di didattica disciplinare o Glottologia o Glottologia (I modulo) o Istituzioni di storia del cinema o Istituzioni di storia del cinema (I modulo) o Laboratorio di editoria o Laboratorio di scrittura critica o Letteratura cristiana antica o Letteratura cristiana antica (I modulo) o Letteratura francese o Letteratura inglese o

Letteratura latina medievale o Letteratura latina medievale (I modulo) o Letteratura spagnola o Letteratura tedesca o Lingua e letteratura araba o Paleografia latina o Paleografia latina (I modulo) o Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate o Storia degli antichi Stati italiani o Storia del cristianesimo contemporaneo o Storia del cristianesimo contemporaneo (I modulo) o Storia del pensiero filosofico ebraico o Storia del teatro e dello spettacolo o Storia del teatro e dello spettacolo (I modulo) o Storia dell'arte contemporanea o Storia dell'arte contemporanea (I modulo) o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte medievale (I modulo) o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte moderna (I modulo) o Storia dell'Europa orientale o Storia della Chiesa o Storia della Chiesa (I modulo) o Storia della Cina contemporanea o Storia della critica e della storiografia letteraria o Storia della filosofia antica o Storia della lingua italiana (I modulo) o Storia della lingua italiana (modulo A)<sup>1</sup> o Storia della liturgia o Storia della Lombardia Medievale (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*) o Storia della musica o Storia della storiografia antica o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia della teologia o Storia delle religioni o Storia delle religioni (I modulo) o Storia economica e sociale del mondo antico o Storia economica e sociale del mondo antico (I modulo) o Teoria e tecnica della comunicazione mediale o Media literacy e culture digitali (con laboratorio) [per gli studenti immatricolati dall'a.a. 2025/2026] o Teoria e tecnica della comunicazione mediale (I modulo)

12+6+6  
o 6+6+6+6

#### ALTRE ATTIVITÀ

- |   |    |
|---|----|
| - A scelta dello studente   | 30 |
| - Inglese per la comunicazione (6 Cfu) o due lingue straniere (3 cfu):<br>Lingua Inglese B1+, Lingua francese, Lingua spagnola, Lingua tedesca, Lingua russa; o una lingua straniera e un laboratorio o uno stage <sup>3</sup> (3 cfu): Laboratorio di Editoria, Laboratorio di Scrittura critica, Laboratorio di Digital humanities <sup>4</sup> | 18 |
| - Prova finale  | 6  |

## NOTE

<sup>1</sup> L'insegnamento di *Storia della lingua italiana (modulo A)* può essere scelto *solo se* è già stato sostenuto l'esame di Storia della lingua italiana (I modulo).

<sup>2</sup> Le storie greca, romana, medievale, moderna, contemporanea possono essere scelte con Elementi di didattica disciplinare.

<sup>3</sup> Lo stage deve essere preventivamente approvato dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa. Questi avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

<sup>4</sup> Almeno 3 cfu devono essere in una lingua straniera.

## *Scienze dei beni culturali*

Il Corso di laurea in Scienze dei beni culturali intende formare laureati che abbiano una buona preparazione umanistica di base, fondata su insegnamenti istituzionali di ambito storico, letterario e linguistico, sulla quale innestare un adeguato sviluppo di conoscenze e competenze specifiche finalizzate allo studio, alla valorizzazione, alla conservazione e alla tutela del patrimonio culturale, concepito nella sua più ampia articolazione di contenuti e metodi implicati nei settori dell'archeologia, della storia dell'arte, dell'archivistica e biblioteconomia, del teatro, del cinema e dello spettacolo.

Il profilo culturale e professionale previsto è quello di operatore nell'ambito dei beni culturali dotato di una solida preparazione di base in uno o più tra i settori previsti dal percorso formativo, in possesso delle principali nozioni specifiche di carattere legislativo, in grado di orientarsi nell'ambito della gestione, dell'economia e della comunicazione, anche multimediale, del patrimonio culturale. In tale direzione avrà acquisito competenze informatiche e un adeguato livello di conoscenza almeno della lingua inglese. Il corso prevede un'articolata attività pratica attraverso laboratori, scavi, visite, tirocini, stage, che permettano la conoscenza diretta dei beni culturali, delle metodologie di documentazione, delle analisi dei materiali, del restauro e della conservazione. Queste attività vengono organizzate in collaborazione con istituzioni ed enti pubblici e privati (musei, archivi, siti e scavi archeologici, gallerie, case d'asta, agenzie di organizzazione di mostre o eventi, biblioteche, teatri, ecc.). È anche prevista la possibilità di svolgere una parte del percorso formativo presso università straniere grazie agli appositi programmi di scambio internazionale. La convergenza di saperi tradizionali, nuove discipline sollecitate dalla contemporaneità, circolarità tra acquisizioni teoriche ed esperienza pratica si ripromette di offrire ai laureati un adeguato bagaglio di contenuti, metodo, capacità critica, relazionale, progettuale e di comunicazione nel campo specifico del patrimonio culturale.

Per ottenere questi risultati il percorso formativo è proposto con un nucleo di discipline umanistiche di base e altre di interesse trasversale, più concentrate ad inizio carriera, al quale si affianca, in progressivo incremento nel corso del triennio, un'ampia scelta di insegnamenti che individuano alcuni settori specifici del patrimonio culturale - archeologico, storico-artistico, del teatro e dello spettacolo, archivistico e biblioteconomico - affrontando anche gli ambiti delle tecniche, della conservazione, della gestione, della tutela e della valorizzazione. Pur dotata di caratteristiche professionalizzanti, la laurea in Scienze dei beni culturali prelude anche a percorsi di approfondimento nelle lauree magistrali successive.

Gli insegnamenti si concludono con una prova di valutazione che deve comunque essere espressa mediante una votazione in trentesimi. Ciò potrà valere anche per le altre forme didattiche integrative.

I laureati in Scienze dei beni culturali dovranno acquisire:

- adeguate conoscenze umanistiche di base, focalizzate sui contesti e gli sviluppi storici e sulla produzione culturale nelle sue diverse articolazioni, con particolare riferimento all'area linguistica e letteraria;
- adeguate conoscenze di contenuto e di metodo nei diversi settori dei beni culturali previsti dall'offerta formativa - archeologia, storia dell'arte, teatro e spettacolo, archivistica e biblioteconomia – in grado di attivare capacità di inquadramento storico-critico, dall'età antica alla contemporaneità;
- adeguate conoscenze tecniche e materiali delle diverse tipologie della produzione culturale, comprese le metodologie d'indagine scientifica e di intervento per il restauro e la conservazione;
- conoscenze di base relative alla legislazione italiana sui beni culturali;
- conoscenze di base nell'ambito della gestione, della valorizzazione e dell'economia dei beni culturali;
- conoscenze di base nell'ambito dell'informatica e della comunicazione nei diversi settori dei beni culturali previsti dall'offerta formativa.

I risultati attesi vengono conseguiti mediante lezioni frontali attività di laboratorio, seminari, stage, uscite didattiche.

La verifica dei risultati avviene mediante lo svolgimento di prove d'esame, orali e scritte.

I laureati in Scienze dei beni culturali saranno in grado di applicare le conoscenze acquisite nei diversi settori previsti dall'offerta formativa in termini di:

- avvio di studi bibliografici e di ricerche d'archivio dedicate a materiali o temi nei settori scelti nell'articolazione del piano di studi;
- impostazione di ricerche specifiche secondo metodologie adeguate di ambito archeologico, storico-artistico, performativo, archivistico e biblioteconomico, in base all'orientamento scelto nel piano di studi;
- redazione di testi e di supporti multimediali, prevalentemente orientati alla divulgazione (cartelle stampa, guide, siti web, pannelli, depliant);
- collaborazione guidata a ricerche, scavi, catalogazioni, organizzazione di eventi e spettacoli, allestimenti, iniziative didattiche e divulgative;
- collaborazione guidata alle attività di enti e istituzioni pubbliche e private a specifica vocazione culturale, come soprintendenze, musei, gallerie, siti e scavi archeologici, archivi, biblioteche, amministrazioni pubbliche, fondazioni, agenzie di turismo e di mediazione culturale, case editrici, società e cooperative dedicate alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio culturale;

- utilizzo dei principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica (database, repository, pagine web);
- uso della lingua inglese scritta e parlata.

La verifica di queste capacità si avrà in particolare nelle attività di laboratorio, scavo, stage e nella redazione dell'elaborato finale.

Il laureato dovrà essere in grado di valutare e acquisire criticamente dati e informazioni e di saper adattare le competenze e le metodologie proprie degli specifici contesti in cui si troverà ad operare in base all'orientamento scelto nel piano di studi. L'interazione tra insegnamenti umanistici di base e discipline caratterizzanti, più specifiche e anche orientate in senso tecnico, consentirà un'attitudine critica e aperta nell'approccio dei beni culturali. Sarà curata la capacità di vagliare e selezionare fonti e bibliografia, di contestualizzare in senso sincronico e diacronico la produzione dei beni culturali, orientandosi nella loro classificazione e contestualizzazione. Al raggiungimento di questi risultati gli studenti vengono avviati dall'interazione tra i diversi insegnamenti favorendo il dialogo, l'acquisizione di un metodo di studio, il riscontro diretto davanti ai beni oggetto di studio, quest'ultimo favorito dai laboratori, dagli stage, dalla partecipazione a seminari. Un ruolo significativo è affidato alle prove di esame e alla redazione dell'elaborato finale, dove è previsto un confronto specifico con il docente di riferimento.

I laureati devono saper comunicare nella lingua italiana in maniera appropriata e corretta nello scritto come nell'orale, con padronanza del lessico settoriale delle discipline dei beni culturali; devono saper utilizzare le potenzialità comunicative delle moderne tecnologie; deve sapersi servire degli strumenti informatici per l'elaborazione di testi e immagini ed essere in grado di utilizzare i repertori digitali dedicati ai beni culturali devono saper usare correntemente almeno la lingua inglese. Tali abilità comunicative si prevede siano acquisite attraverso attività specifiche indicate nel percorso didattico (insegnamenti specifici, laboratori, seminari ecc.), verificate in itinere attraverso testi, presentazioni, elaborazioni digitali; durante le prove d'esame e nella presentazione del proprio elaborato finale.

I laureati devono aver sviluppato capacità di apprendimento che consentano loro di affrontare primi stadi di professionalità nell'ambito dei beni culturali e di intraprendere ulteriori percorsi di formazione. Tali capacità si prevede siano sviluppate attraverso il complesso delle attività indicate dal percorso formativo del corso di laurea e verificate durante le prove d'esame. L'apprendimento presuppone altresì attività di laboratorio e di stage che consentano di prendere dimestichezza coi luoghi e con gli strumenti necessari, compresi quelli

informatici e multimediali. I docenti provvederanno, in tal senso, a illustrare, anche mediante visite guidate in loco, archivi, musei, pinacoteche, istituzioni culturali, luoghi di scavo e complessi monumentali.

Per il conseguimento della laurea sono necessari 180 crediti formativi universitari (Cfu) che si acquisiscono nella misura di circa 60 ogni anno con prove di valutazione sia per gli insegnamenti sia per le altre forme didattiche integrative.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, in relazione al numero di ore di lezione frontale impartite o di attività svolte: il numero di crediti è uguale per tutti gli studenti; per ogni prova viene attribuito anche un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

Un corso di 6 crediti prevede in media circa 30 ore di lezione frontale; un corso di 12 crediti ne prevede circa 60. I corsi possono venire impartiti secondo un calendario semestrale o annuale, come indicato negli orari all'albo della Facoltà.

Oltre agli esami previsti dai piani di studio, gli studenti devono superare tre semestralità (12 settimane di corso su 3 ore settimanali) di insegnamento di *Teologia*, da svolgersi nei tre anni di corso, che sono peculiari della nostra Università.

La prova finale consiste nella discussione pubblica di una puntuale dissertazione scritta, rivolta a un problema o tema specifico, precedentemente concordato dallo studente con un docente del corso di laurea. L'argomento dell'elaborato scritto della prova finale dovrà essere concordato con congruo anticipo, e comunque almeno tre mesi prima della iscrizione alla sessione prevista per la prova finale prescelta.

**PIANI DI STUDIO**  
**PER GLI STUDENTI IMMATRICOLATI DALL'A.A. 2025/2026**

Nell'ambito delle attività formative opzionali che lo studente deve indicare all'atto della presentazione del proprio piano di studio, la Facoltà ha individuato delle combinazioni di insegnamenti che consentono l'acquisizione di crediti formativi universitari in relazione ai seguenti profili culturali: *Archeologico; Storico-artistico; Teatro, cinema, video e ritualità; Conservazione e gestione delle memorie storiche e culturali.*

### **Profilo Archeologico**

Per l'acquisizione di conoscenze nell'ambito archeologico: forma le competenze relative alle culture e alle società antiche e medievali e alle relative metodologie di analisi. Permette l'accesso diretto a lauree magistrali in Archeologia o in Archeologia e Storia dell'arte (LM-2 e LM-89) e, con le opportune opzioni nel piano di studi, alla laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14); fornisce titolo e requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (LM-76) (ammissione subordinata al superamento di una prova di ammissione); fornisce titolo e, con le opportune opzioni nel piano di studio, requisiti curriculari necessari per l'ammissione, alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (LM-19/LM-59) (ammissione subordinata alla disponibilità di posti, che vengono attribuiti secondo una graduatoria di merito).

### **I anno**

	CFU
- Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia medievale	12
- Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana	12
- Topografia antica <i>o</i> Preistoria e protostoria ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> )	6
- Disegno archeologico (6 Cfu) <i>o</i> Rilievo dei monumenti (6 Cfu) ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> )	6
- Letteratura latina (con corso integrativo di lingua latina) <sup>1</sup>	6
- Forme, funzioni e linguaggi del museo <i>o</i> Storia delle tecniche artistiche <i>o</i> Letteratura artistica (I modulo)	6
- <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i> Filologia bizantina <i>o</i> Storia bizantina, Filologia classica, Nuovo testamento e apocrifi: filologia e interpretazione, Filologia romanza, Letteratura cristiana antica, Letteratura greca, Letteratura latina I (modulo A) <sup>2</sup> , Letteratura latina medievale, Retorica e forme della persuasione, Storia del teatro greco e latino	6
- Lingua straniera (francese, inglese <sup>3</sup> , spagnolo, tedesco) [SeLdA]	3

## II anno

	CFU
- Letteratura italiana I o Letteratura italiana II o Letteratura italiana contemporanea e i linguaggi dell'immaginario	12
- Metodologia della ricerca archeologica	12
- Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto)	12
- Storia greca o Storia romana o Storia medievale (una delle tre diversa da quella seguita nel I anno di corso)	6
- Etruscologia	6
- Numismatica (I modulo)	6
- Topografia antica o Preistoria e protostoria ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) (diverso da quello già scelto al primo anno)	6
- Un insegnamento semestrale a scelta tra: Storia greca o Storia romana (se non già scelte precedentemente), Epigrafia romana, Storia economica e sociale del mondo antico, Storia del cristianesimo contemporaneo, Paleografia latina, Economia e gestione dei beni culturali, Comunicazione del patrimonio culturale e delle arti	6
- Seconda lingua straniera (francese, inglese <sup>3</sup> , russo, spagnolo, tedesco, una lingua diversa da quella sostenuta al I anno) [SeLdA]	3
- Scavo archeologico o Stage <sup>4</sup> o Laboratorio di catalogazione dei manufatti archeologici <sup>5</sup> o abilità informatiche <sup>6</sup> o ulteriori abilità linguistiche	3

## III anno

	CFU
- Storia dell'arte medievale	12
- Bioarcheologia	6
- Geografia (con laboratorio) o Antropologia	6
- Legislazione dei beni culturali	6
- Scavo archeologico o Stage <sup>4</sup> o Laboratorio di Informatica applicata all'archeologia o Laboratorio di catalogazione dei manufatti archeologici (se non già scelto al II anno)	3
- Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta	12
- Prova finale	6

## NOTE

<sup>1</sup> Lo studente dovrà seguire il corso tenuto dalla Prof. Silvia Stucchi [HH1065]; dell'insegnamento, oltre la letteratura, fa parte integrante e imprescindibile un corso di lingua latina di 30 ore. Per chi non ha pregressa conoscenza del latino è inoltre attivato, come base introduttiva, un modulo di esercitazioni di 20 ore. Orari e programmi di tutti i moduli sono dati in dettaglio nella pagina personale docente della Prof. Stucchi.

<sup>2</sup> Per Letteratura latina I (modulo A) lo studente dovrà inserire a piano studi il codice HHB505, ovvero il secondo modulo del corso di Letteratura latina I, previsto a piano studi del corso di laurea in Lettere – curriculum Lettere moderne.

<sup>3</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfù [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>4</sup> Per la partecipazione a stage di scavo archeologico è indispensabile la frequenza previa di un corso sulla sicurezza e la visita medica di idoneità alla mansione (obblighi di cui si fa carico l'Ateneo).

<sup>5</sup> Le attività pratiche di laboratorio si svolgono presso il Laboratorio di Archeologia "Michelangelo Cagiano de Azevedo" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

<sup>6</sup> Si consiglia di scegliere il Laboratorio di Digital humanities (3 Cfù). Può anche venire scelto il Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici (3 Cfù). Competenze informatiche possono acquisirsi anche all'interno del corso di Biblioteconomia, 6 Cfù (da scegliersi tra *gli insegnamenti a libera scelta*).

### *Profilo Storico-Artistico*

Per l'acquisizione di conoscenze nell'ambito storico-artistico: forma le competenze relative allo studio, alla tutela, alla conservazione e alla valorizzazione della cultura artistica, del patrimonio museale e dei beni culturali diffusi sul territorio. Permette l'accesso diretto a lauree magistrali in Storia dell'arte o in Archeologia e Storia dell'arte (LM-2 e LM-89) e, con le opportune opzioni nel piano di studi, alla laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14); fornisce titolo e requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (LM-76) (ammissione subordinata al superamento di una prova di ammissione); fornisce titolo e, con le opportune opzioni nel piano di studi, requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (LM-19/LM-59) (ammissione subordinata alla disponibilità di posti, che vengono attribuiti secondo una graduatoria di merito).

## I anno

	CFU
- Storia dell'arte medievale	12
- Forme, funzioni e linguaggi del museo <i>o</i> Storia delle tecniche artistiche	6
- Letteratura italiana I <i>o</i> Letteratura italiana II <i>o</i> Letteratura italiana contemporanea e i linguaggi dell'immaginario	12
- Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea	12
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali a scelta tra: Forme, funzioni e linguaggi del museo (se non già scelto precedentemente) <i>o</i> Storia delle tecniche artistiche (se non già scelta precedentemente), Agiografia, Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana (I modulo), Estetica, Architettura e paesaggio urbano, Storia del cristianesimo contemporaneo, Storia del cristianesimo nell'età moderna, Storia e culture della fotografia, Storia del teatro e dello spettacolo	6+6
- Geografia (con laboratorio)	6
- Lingua straniera (francese <sup>1</sup> , inglese <sup>1</sup> , spagnolo, tedesco) [SeLdA]	3

## II anno

	CFU
- Storia dell'arte moderna	12
- Letteratura artistica (12 Cfu) <i>o</i> Letteratura artistica (I modulo) (6 Cfu), Forme, funzioni e linguaggi del museo (6 Cfu) (se non già scelto al I anno) <i>o</i> Storia delle tecniche artistiche (6 Cfu) (se non già scelto al I anno)	12
- Letteratura latina (con corso integrativo di lingua latina) <sup>2</sup> <i>o</i> Letteratura latina medievale <i>o</i> Letteratura latina I (modulo A) <sup>3</sup>	6
- <i>Un</i> insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra: Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea (diversa da quella già scelta al I anno), Esegese delle fonti storiche medievali, Storia dell'Europa orientale, Storia degli antichi stati italiani, Storia della Cina contemporanea, Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ), Storia della storiografia medievale, Storia della storiografia moderna, Storia della storiografia contemporanea	6
- <i>Quattro</i> insegnamenti semestrali (6+6+6+6 Cfu) a scelta tra: Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto) (I modulo), Archivistica, Drammaturgia (I modulo), Iconologia e cultura visuale, Numismatica (I modulo), Storia del cinema italiano, Storia del costume e della moda, Storia dell'arte lombarda, Storia del disegno, dell'incisione e della grafica, Storia della musica, Storia della miniatura, Teoria e storia del restauro, Topics in the contemporary art 1940s to present ( <i>in lingua inglese</i> )	24
- <i>Un</i> laboratorio nel settore storico-artistico <sup>4</sup>	3

### III anno

	CFU
- Storia dell'arte contemporanea	12
- Legislazione dei beni culturali	6
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali a scelta tra (diversi da quelli eventualmente scelti precedentemente):	6+6
Comunicazione del patrimonio culturale e delle arti, Economia e gestione dei beni culturali, Iconologia e cultura visuale, Letteratura italiana I, Letteratura italiana II, Letteratura italiana contemporanea e i linguaggi dell'immaginario, Letteratura latina I (modulo A) <sup>3</sup> , Letteratura latina medievale, Gaming e narrazioni interattive, Architettura e paesaggio urbano, Storia del costume e della moda, Storia del disegno, dell'incisione e della grafica, Storia dell'arte lombarda, Storia della miniatura, Teoria e storia del restauro, Teoria e tecniche della promozione delle immagini (I modulo)	
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) o <i>due</i> semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta	12
- Seconda lingua straniera (francese, inglese <sup>1</sup> , russo, spagnolo, tedesco, una lingua diversa da quella già scelta al I anno) [SeLdA]	3
- Stage o Abilità informatiche <sup>5</sup> , ulteriori abilità linguistiche, laboratorio nel settore storico-artistico (diverso dal precedente) <sup>4</sup>	3
- Prova finale	6

#### NOTE

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>2</sup> Lo studente dovrà seguire il corso tenuto dalla Prof. Silvia Stucchi [HH1065]; dell'insegnamento, oltre la letteratura, fa parte integrante un corso di lingua latina di 30 ore. Per chi non ha pregressa conoscenza del latino è inoltre attivato, come base introduttiva, un modulo di esercitazioni di 20 ore. Orari e programmi di tutti i moduli sono dati in dettaglio nella pagina personale docente della Prof. Stucchi.

<sup>3</sup> Per *Letteratura latina I (modulo A)* lo studente dovrà inserire a piano studi il codice HHB505, ovvero il secondo modulo del corso di *Letteratura latina I*, previsto a piano studi del corso di laurea in Lettere – curriculum *Lettere moderne*.

<sup>4</sup> I laboratori storico artistici attivati sono i seguenti:

*Laboratorio di Riconoscimento dipinti* (3 Cfu)

*Laboratorio di Metodologia di studio, catalogazione e gestione delle opere d'arte contemporanea* (3 Cfu)

*Laboratorio di Visite guidate* (3 Cfu)

*Laboratorio di Metodologia della ricerca storico-artistica* (3 Cfu)

*Laboratorio di Storia e progettazione dei sistemi espositivi* (3 Cfu)

<sup>5</sup> Si consiglia di scegliere il *Laboratorio di Digital humanities* (3 Cfu). Possono anche venire scelti il *Laboratorio di Informatica applicata all'archeologia* (3 Cfu) o il *Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici* (3 Cfu). Competenze informatiche possono acquisirsi anche all'interno del corso di *Biblioteconomia*, 6 Cfu (da scegliersi tra gli insegnamenti a libera scelta).

### **Profilo Teatro, cinema, video e ritualità**

Per l'acquisizione di conoscenze e competenze nell'ambito dei beni culturali del teatro, del cinema, del video e della ritualità, con speciale riguardo alla loro conservazione e valorizzazione. Permette l'accesso diretto a lauree magistrali in Storia dell'arte o in Archeologia e Storia dell'arte (LM-2 e LM-89) e, con le opportune opzioni nel piano di studi, alla laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14); fornisce titolo e requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (LM-76) (ammissione subordinata al superamento di una prova di ammissione) e alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (LM-19/LM-59) (ammissione subordinata alla disponibilità di posti, che vengono attribuiti secondo una graduatoria di merito).

#### **I anno**

	CFU
- Letteratura italiana I o Letteratura italiana II o Letteratura italiana contemporanea e i linguaggi dell'immaginario	12
- Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea	12
- Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna	12
- Storia del teatro e dello spettacolo	12
- Storia del cinema (I modulo) o Filmologia	6
- Forme, funzioni e linguaggi del museo o Storia delle tecniche artistiche o Letteratura artistica (I modulo) o Letteratura artistica (modulo A) o Teoria e storia del restauro	6
- Geografia (con laboratorio)	6
- Lingua straniera (francese, inglese <sup>1</sup> , spagnolo, tedesco) [SeLdA]	3

## II anno

	CFU
- Drammaturgia	12
- Storia dell'arte moderna (se non già scelto precedentemente) o Storia dell'arte contemporanea	12
- <i>Un</i> insegnamento semestrale a scelta tra: Storia moderna o Storia contemporanea (diversa da quella eventualmente scelta al I anno), Storia dell'Europa orientale, Storia degli antichi stati italiani, Storia della Cina contemporanea, Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ), Storia della storiografia medievale, Storia della storiografia moderna, Storia della storiografia contemporanea	6
- Legislazione dei beni culturali	6
- Letteratura latina (con corso integrativo di lingua latina) <sup>2</sup> o Letteratura latina medievale o Letteratura latina I (modulo A) <sup>3</sup>	6
- <i>Un</i> insegnamento semestrale a scelta tra (diverso da quello eventualmente scelto precedentemente): Letteratura italiana I, Letteratura italiana II, Letteratura italiana contemporanea e i linguaggi dell'immaginario, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea, Letteratura greca, Letteratura latina I (modulo A) <sup>3</sup> , Letteratura latina medievale, Retorica e forme della persuasione, Storia del teatro greco e latino	6
- Archivistica o Biblioteconomia	6
- <i>Un</i> Laboratorio nelle Discipline teatrali <sup>4</sup> fra quelli attivati dalla Facoltà, a scelta dello studente, fatto salvo il numero di iscritti programmato per ciascun laboratorio	3
- Seconda lingua straniera (francese, inglese <sup>1</sup> , russo, spagnolo, tedesco, una lingua diversa da quella già scelta al I anno) [SeLdA]	3

## III anno

	CFU
- Istituzioni di regia	6
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali a scelta tra (diversi da quelli eventualmente scelti precedentemente): Organizzazione del teatro e dello spettacolo, Storia del cinema italiano, Linguaggi della radio e della televisione, Storia della musica, Storia del costume e della moda	6+6
- Gestione dell'informazione per i beni culturali o Storia e culture della fotografia	6
- <i>Un</i> insegnamento a scelta tra: Teoria e tecniche della promozione delle immagini (I modulo), Economia e gestione dei beni culturali, Comunicazione del patrimonio culturale e delle arti, Gaming e narrazioni interattive	6

- Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta	12
- Un laboratorio nelle Discipline teatrali <sup>4</sup> (diverso da quello scelto precedentemente)	3
- Prova finale	6

## NOTE

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>2</sup> Lo studente dovrà seguire il corso tenuto dalla Prof. Silvia Stucchi [HH1065]; dell'insegnamento, oltre la letteratura, fa parte integrante e imprescindibile un corso di lingua latina di 30 ore. Per chi non ha pregressa conoscenza del latino è inoltre attivato, come base introduttiva, un modulo di esercitazioni di 20 ore. Orari e programmi di tutti i moduli sono dati in dettaglio nella pagina personale docente della Prof. Stucchi.

<sup>3</sup> Per Letteratura latina I (modulo A) lo studente dovrà inserire a piano studi il codice HHB505, ovvero il secondo modulo del corso di Letteratura latina I, previsto a piano studi del corso di laurea in Lettere – curriculum Lettere moderne.

<sup>4</sup> I laboratori di Discipline teatrali attivati sono i seguenti:

Storia della danza e teatro danza

Drammaturgia antica

Le informazioni relative e le modalità di iscrizione sono reperibili alla pagina <https://centridiricerca.unicatt.it/cit-centro-di-cultura-e-iniziativa-teatrale-mario-apollonio-cit-laboratori#content>.

### **Profilo Conservazione e gestione delle memorie storiche e culturali**

Per l'acquisizione di conoscenze e competenze nell'ambito dei beni culturali di tipo storico, con speciale riguardo alle tematiche della conservazione e comunicazione delle memorie storiche. Permette l'accesso diretto alla laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (LM-2 e LM-89) e, con le opportune opzioni nel piano di studi, alla laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14); fornisce titolo e requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (LM-76) (ammissione subordinata al superamento di una prova di ammissione); fornisce titolo e, con le opportune opzioni nel piano di studio, requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (LM-19/LM-59) (ammissione subordinata alla disponibilità di posti, che vengono attribuiti secondo una graduatoria di merito).

## I anno

	CFU
- Archivistica	12
- Letteratura italiana I o Letteratura italiana II o Letteratura italiana contemporanea e i linguaggi dell'immaginario	12
- Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea	12
- Letteratura latina (con corso integrativo di lingua latina) <sup>1</sup> o Letteratura latina I (modulo A) <sup>2</sup> o Letteratura latina medievale	6
- Un insegnamento semestrale a scelta tra: Filologia bizantina o Storia bizantina, Filologia classica, Nuovo testamento e apocrifi: filologia e interpretazione, Filologia romanza, Letteratura cristiana antica, Letteratura greca, Letteratura latina I (modulo A) <sup>2</sup> (se non già scelta precedentemente), Letteratura latina medievale (se non già scelta precedentemente), Retorica e forme della persuasione, Storia del teatro greco e latino	6
- Forme, funzioni e linguaggi del museo o Storia delle tecniche artistiche o Letteratura artistica (I modulo) o Letteratura artistica (modulo A)	6
- Lingua straniera (francese, inglese <sup>3</sup> , spagnolo, tedesco) [SeLdA]	3

## II anno

	CFU
- Bibliografia e biblioteconomia	12
- Due insegnamenti semestrali a scelta tra: Storia greca, Storia romana, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea (diverse da quella già scelta al I anno)	6+6
- Due insegnamenti semestrali a scelta tra: Storia del cristianesimo contemporaneo, Cristianesimi d'Oriente, Storia della Chiesa, Storia del cristianesimo nell'età moderna, Storia delle religioni	6+6
- Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea	12
- Due insegnamenti semestrali a scelta tra: Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana (I modulo), Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto) (I modulo), Istituzioni di storia del cinema, Numismatica (I modulo), Storia del teatro e dello spettacolo, Linguaggi della radio e della televisione, Storia dell'arte lombarda, Storia del disegno, dell'incisione e della grafica, Storia della miniatura, Teoria e storia del restauro	6+6

- Seconda lingua straniera (francese, inglese<sup>3</sup>, russo, spagnolo, tedesco, una lingua diversa da quella già scelta al I anno) [SeLdA] 3
- Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici (3 Cfu) o Laboratorio di scrittura digitale o ulteriori abilità linguistiche (3 Cfu) 3

### III anno

	CFU
- Paleografia latina	12
- Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Forme, funzioni e linguaggi del museo (l'insegnamento non già scelto precedentemente)	6
- Legislazione dei beni culturali	6
- Un insegnamento semestrale a scelta tra (diverso da quello già scelto precedentemente): Storia del cinema, Letteratura italiana contemporanea e i linguaggi dell'immaginario, Preistoria e protostoria ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ), Storia del teatro e dello spettacolo, Storia della storiografia antica, Storia economica e sociale del mondo antico, Linguaggi della radio e della televisione, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea, Storia del costume e della moda	6
- Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta	12
- Stage Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici (3 Cfu) [diverso da quello eventualmente scelto al II anno]	3
- Prova finale	6

#### NOTE

<sup>1</sup> Lo studente dovrà seguire il corso tenuto dalla Prof.ssa Silvia Stucchi [HH1065]; dell'insegnamento, oltre la letteratura, fa parte integrante e imprescindibile un corso di lingua latina di 30 ore. Per chi non ha pregressa conoscenza del latino è inoltre attivato, come base introduttiva, un modulo di esercitazioni di 20 ore. Orari e programmi di tutti i moduli sono dati in dettaglio nella pagina personale docente della Prof.ssa Stucchi.

<sup>2</sup> Per *Letteratura latina I (modulo A)* lo studente dovrà inserire a piano studi il codice HHB505, ovvero il secondo modulo del corso di *Letteratura latina I*, previsto a piano studi del corso di laurea in Lettere – curriculum *Lettere moderne*.

<sup>3</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

## PIANO DI STUDIO GENERALE

I “profili” proposti dalla Facoltà per il corso di laurea in Scienze dei beni culturali sono riconducibili al seguente piano generale e delineano percorsi formativi coerenti, elaborati nell’ambito delle opzioni tra attività formative da esso offerte.

	CFU
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	54
- Letteratura italiana I o Letteratura italiana II	12
- Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea	12 + 12 o 12 + 6 + 6 o 6+6+6+6
- Letteratura latina (con corso integrativo di lingua latina)	6
- Un insegnamento a scelta tra: Letteratura latina I (modulo A), Letteratura greca, Storia del teatro greco e latino, Retorica e forme della persuasione, Filologia classica, Letteratura cristiana antica, Nuovo testamento e apocrifi: filologia e interpretazione, Filologia bizantina, Letteratura latina medievale, Filologia romanza	6
- Geografia (con laboratorio)	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	72
- Legislazione dei beni culturali	6
- Storia dell’arte medievale	12
- Forme, funzioni e linguaggi del museo o Storia delle tecniche artistiche o Storia della letteratura artistica o Letteratura artistica	6
- <i>Insegnamenti</i> a scelta tra i seguenti: Bioarcheologia; Numismatica (I modulo); Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d’arte greca e romana; Archeologia medievale (con laboratorio per l’elaborato scritto); Topografia antica; Filologia dantesca; Filologia medievale e umanistica; Metodologia della ricerca archeologica; Iconologia e cultura visuale; Storia dell’arte moderna; Storia dell’arte lombarda; Storia del disegno, dell’incisione e della grafica; Storia dell’arte contemporanea; Storia del teatro e dello spettacolo; Drammaturgia; Storia e culture della fotografia; Storia del cinema; Filmologia; Linguaggi della radio e della televisione; Storia della musica; Archivistica; Bibliografia; Biblioteconomia; Paleografia latina.	48

ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE

24

Architettura e paesaggio urbano; Teoria e storia del restauro; Preistoria e protostoria (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*); Storia greca; Storia romana; Storia economica e sociale del mondo antico; Storia della storiografia antica; Etruscologia; Storia della miniatura; Disegno archeologico; Rilievo dei monumenti (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*); Forme, funzioni e linguaggi del museo; Letteratura artistica; Storia della critica d'arte; Storia del teatro e dello spettacolo; Istituzioni di regia; Organizzazione del teatro e dello spettacolo; Drammaturgia; Storia del cinema italiano; Storia del cinema; Storia e culture della fotografia; Filmologia; Linguaggi della radio e della televisione; Letteratura italiana contemporanea e i linguaggi dell'immaginario; Estetica; Storia delle religioni; Storia del cristianesimo contemporaneo; Storia del cristianesimo; Cristianesimi d'Oriente; Storia della Chiesa; Agiografia; Storia del cristianesimo nell'età moderna; Paleografia latina; Paleografia greca; Gestione dell'informazione per i beni culturali.

ALTRE ATTIVITÀ	30
- A scelta dello studente	12
- Ulteriori attività formative (Digital humanities, Informatica applicata all'archeologia, ulteriori abilità linguistiche, stages, tirocini e altri laboratori)	6
- Lingue straniere	3+3
- Prova finale	6

## **PIANI DI STUDIO**

**PER GLI STUDENTI CHE NELL'A.A. 2025/2026 SI ISCRIVONO AL  
SECONDO E AL TERZO ANNO DI CORSO**

Nell'ambito delle attività formative opzionali che lo studente deve indicare all'atto della presentazione del proprio piano di studio, la Facoltà ha individuato delle combinazioni di insegnamenti che consentono l'acquisizione di crediti formativi universitari in relazione ai seguenti profili culturali: *Archeologico; Storico-artistico; Teatro, cinema, video e ritualità; Conservazione e gestione delle memorie storiche e culturali.*

### **Profilo Archeologico**

Per l'acquisizione di conoscenze nell'ambito archeologico: forma le competenze relative alle culture e alle società antiche e medievali e alle relative metodologie di analisi. Permette l'accesso diretto a lauree magistrali in Archeologia o in Archeologia e Storia dell'arte (LM-2 e LM-89) e, con le opportune opzioni nel piano di studi, alla laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14); fornisce titolo e requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (LM-76) (ammissione subordinata al superamento di una prova di ammissione); fornisce titolo e, con le opportune opzioni nel piano di studio, requisiti curriculari necessari per l'ammissione, alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (LM-19/LM-59) (ammissione subordinata alla disponibilità di posti, che vengono attribuiti secondo una graduatoria di merito).

### **II anno**

	CFU
- Letteratura italiana I o Letteratura italiana II o Letteratura italiana moderna e contemporanea	12
- Metodologia della ricerca archeologica	12
- Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto)	12
- Storia greca o Storia romana o Storia medievale (una delle tre diversa da quella seguita nel I anno di corso)	6
- Etruscologia	6
- Numismatica (I modulo)	6
- Topografia antica o Preistoria e protostoria ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) (diverso da quello già scelto al primo anno)	6
- Un insegnamento semestrale a scelta tra: Storia greca o Storia romana (se non già scelte precedentemente), Epigrafia romana, Storia economica e sociale del mondo antico, Storia del cristianesimo contemporaneo, Paleografia latina, Economia e gestione dei beni culturali, Comunicazione del patrimonio culturale e delle arti	6
- Seconda lingua straniera (francese, inglese <sup>1</sup> , russo, spagnolo, tedesco, una lingua diversa da quella sostenuta al I anno) [SeLdA]	3
- Scavo archeologico o Stage <sup>2</sup> o Laboratorio di catalogazione dei manufatti archeologici <sup>3</sup> o abilità informatiche <sup>4</sup> o ulteriori abilità linguistiche	3

### III anno

	CFU
- Storia dell'arte medievale	12
- Bioarcheologia	6
- Geografia o Geografia con elementi di didattica disciplinare ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) o Antropologia	6
- Legislazione dei beni culturali	6
- Scavo archeologico o Stage <sup>2</sup> o Laboratorio di Informatica applicata all'archeologia o Laboratorio di catalogazione dei manufatti archeologici (se non già scelto al II anno)	3
- Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta	12
- Prova finale	6

#### NOTE

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>2</sup> Per la partecipazione a stage di scavo archeologico è indispensabile la frequenza previa di un corso sulla sicurezza e la visita medica di idoneità alla mansione (obblighi di cui si fa carico l'Ateneo).

<sup>3</sup> Le attività pratiche di laboratorio si svolgono presso il Laboratorio di Archeologia "Michelangelo Cagiano de Azevedo" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

<sup>4</sup> Si consiglia di scegliere il Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu). Può anche venire scelto il Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici (3 Cfu). Competenze informatiche possono acquisirsi anche all'interno del corso di Biblioteconomia, 6 Cfu (da scegliersi tra *gli insegnamenti a libera scelta*).

#### *Profilo Storico-Artistico*

Per l'acquisizione di conoscenze nell'ambito storico-artistico: forma le competenze relative allo studio, alla tutela, alla conservazione e alla valorizzazione della cultura artistica, del patrimonio museale e dei beni culturali diffusi sul territorio. Permette l'accesso diretto a lauree magistrali in Storia dell'arte o in Archeologia e Storia dell'arte (LM-2 e LM-89) e, con le opportune opzioni nel piano di studi, alla laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14); fornisce titolo e requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (LM-76) (ammissione subordinata al superamento di una

prova di ammissione); fornisce titolo e, con le opportune opzioni nel piano di studi, requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (LM-19/LM-59) (ammissione subordinata alla disponibilità di posti, che vengono attribuiti secondo una graduatoria di merito).

## II anno

	CFU
- Storia dell'arte moderna	12
- Storia della letteratura artistica (12 Cfu) <i>o</i> Storia della letteratura artistica (I modulo) (6 Cfu), Forme, funzioni e linguaggi del museo (6 Cfu) (se non già scelto al I anno) <i>o</i> Storia delle tecniche artistiche (6 Cfu) (se non già scelto al I anno)	12
- Letteratura latina (con corso integrativo di lingua latina) <sup>1</sup> <i>o</i> Letteratura latina medievale <i>o</i> Letteratura latina I (modulo A) <sup>2</sup>	6
- <i>Un</i> insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra: Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea (diversa da quella già scelta al I anno), Eseggesi delle fonti storiche medievali, Storia dell'Europa orientale, Storia degli antichi stati italiani, Storia della Cina contemporanea, Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ), Storia della storiografia medievale, Storia della storiografia moderna, Storia della storiografia contemporanea	6
- <i>Quattro</i> insegnamenti semestrali (6+6+6+6 Cfu) a scelta tra:	24
Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto) (I modulo), Archivistica, Biblioteconomia, Drammaturgia (I modulo), Drammaturgia (modulo A), Iconologia e cultura visuale, Linguaggi e forme espressive dello spettacolo, Numismatica (I modulo), Paleografia latina, Storia del cinema italiano, Storia del costume e della moda, Storia dell'arte lombarda, Storia del disegno, dell'incisione e della grafica, Storia della musica, Storia della miniatura, Teoria e storia del restauro, Topics in the contemporary art 1940s to present ( <i>in lingua inglese</i> )	
- <i>Un</i> laboratorio nel settore storico-artistico <sup>3</sup>	3

## III anno

	CFU
- Storia dell'arte contemporanea	12
- Legislazione dei beni culturali	6
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali a scelta tra (diversi da quelli eventualmente scelti precedentemente):	6+6
Comunicazione del patrimonio culturale e delle arti, Economia e gestione dei beni culturali, Iconologia e cultura visuale, Letteratura italiana I, Letteratura italiana II, Letteratura italiana moderna e	

contemporanea, Letteratura latina I (modulo A) <sup>4</sup> , Letteratura latina medievale, Linguaggi e forme espressive dello spettacolo, Storia dell'architettura, Storia del costume e della moda, Storia del disegno, dell'incisione e della grafica, Storia contemporanea, Storia dell'arte lombarda, Storia della miniatura, Storia medievale, Storia moderna, Teoria e storia del restauro, Teoria e tecniche della promozione delle immagini (I modulo)	
- Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta (*)	12
- Seconda lingua straniera (francese, inglese <sup>4</sup> , russo, spagnolo, tedesco, una lingua diversa da quella già scelta al I anno) [SeLdA]	3
- Stage o Abilità informatiche <sup>5</sup> , ulteriori abilità linguistiche, laboratorio nel settore storico-artistico (diverso dal precedente) <sup>3</sup>	3
- Prova finale	6

#### NOTE

<sup>1</sup> Lo studente dovrà seguire il corso tenuto dalla Prof. Silvia Stucchi [HH1065]; dell'insegnamento, oltre la letteratura, fa parte integrante un corso di lingua latina di 30 ore. Per chi non ha pregressa conoscenza del latino è inoltre attivato, come base introduttiva, un modulo di esercitazioni di 20 ore. Orari e programmi di tutti i moduli sono dati in dettaglio nella pagina personale docente della Prof. Stucchi.

<sup>2</sup> Per *Letteratura latina I (modulo A)* lo studente dovrà inserire a piano studi il codice HHB505, ovvero il secondo modulo del corso di *Letteratura latina I*, previsto a piano studi del corso di laurea in Lettere – curriculum *Lettere moderne*.

<sup>3</sup> I laboratori storico artistici attivati sono i seguenti:

*Laboratorio di Riconoscimento dipinti* (3 Cfu)

*Laboratorio di Metodologia di studio, catalogazione e gestione delle opere d'arte contemporanea* (3 Cfu)

*Laboratorio di Visite guidate* (3 Cfu)

*Laboratorio di Metodologia della ricerca storico-artistica* (3 Cfu)

*Laboratorio di Storia e progettazione dei sistemi espositivi* (3 Cfu)

<sup>4</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

<sup>5</sup> Si consiglia di scegliere il *Laboratorio di Digital humanities* (3 Cfu). Possono anche venire scelti il *Laboratorio di Informatica applicata all'archeologia* (3 Cfu) o il *Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici* (3 Cfu). Competenze informatiche possono acquisirsi anche all'interno del corso di *Biblioteconomia*, 6 Cfu (da scegliersi tra gli insegnamenti a libera scelta).

## *Profilo Teatro, cinema, video e ritualità*

Per l'acquisizione di conoscenze e competenze nell'ambito dei beni culturali del teatro, del cinema, del video e della ritualità, con speciale riguardo alla loro conservazione e valorizzazione. Permette l'accesso diretto a lauree magistrali in Storia dell'arte o in Archeologia e Storia dell'arte (LM-2 e LM-89) e, con le opportune opzioni nel piano di studi, alla laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14); fornisce titolo e requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (LM-76) (ammissione subordinata al superamento di una prova di ammissione) e alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (LM-19/LM-59) (ammissione subordinata alla disponibilità di posti, che vengono attribuiti secondo una graduatoria di merito).

### **II anno**

	CFU
- Drammaturgia	12
- Storia dell'arte moderna (se non già scelto precedentemente) o Storia dell'arte contemporanea	12
- <i>Un</i> insegnamento semestrale a scelta tra: Storia moderna o Storia contemporanea (diversa da quella eventualmente scelta al I anno), Storia dell'Europa orientale, Storia degli antichi stati italiani, Storia della Cina contemporanea, Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ), Storia della storiografia medievale, Storia della storiografia moderna, Storia della storiografia contemporanea	6
- Legislazione dei beni culturali	6
- Letteratura latina (con corso integrativo di lingua latina) <sup>1</sup> o Letteratura latina medievale o Letteratura latina I (modulo A) <sup>2</sup>	6
- <i>Un</i> insegnamento semestrale a scelta tra (diverso da quello eventualmente scelto precedentemente): Letteratura italiana I, Letteratura italiana II, Letteratura italiana moderna e contemporanea, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea, Letteratura greca, Letteratura latina I (modulo A) <sup>2</sup> , Letteratura latina medievale, Retorica e forme della persuasione, Storia del teatro greco e latino	6
- Archivistica o Biblioteconomia	6
- <i>Un</i> Laboratorio nelle Discipline teatrali <sup>3</sup> fra quelli attivati dalla Facoltà, a scelta dello studente, fatto salvo il numero di iscritti programmato per ciascun laboratorio	3
- Seconda lingua straniera (francese, inglese <sup>4</sup> , russo, spagnolo, tedesco, una lingua diversa da quella già scelta al I anno) [SeLdA]	3

### III anno

	CFU
- Istituzioni di regia	6
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali a scelta tra (diversi da quelli eventualmente scelti precedentemente):	6+6
Organizzazione del teatro e dello spettacolo, Storia del cinema italiano, Storia della radio e della televisione, Storia della musica, Storia del costume e della moda	
- Gestione dell'informazione per i beni culturali o Storia e critica della fotografia	6
- <i>Un</i> insegnamento a scelta tra:	6
Teoria e tecniche della promozione delle immagini (I modulo), Economia e gestione dei beni culturali, Comunicazione del patrimonio culturale e delle arti, Linguaggi e forme espressive dello spettacolo	
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) o <i>due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta	12
- <i>Un</i> laboratorio nelle Discipline teatrali <sup>3</sup> (diverso da quello scelto precedentemente)	3
- Prova finale	6

#### NOTE

<sup>1</sup> Lo studente dovrà seguire il corso tenuto dalla Prof. Silvia Stucchi [HH1065]; dell'insegnamento, oltre la letteratura, fa parte integrante e imprescindibile un corso di lingua latina di 30 ore. Per chi non ha pregressa conoscenza del latino è inoltre attivato, come base introduttiva, un modulo di esercitazioni di 20 ore. Orari e programmi di tutti i moduli sono dati in dettaglio nella pagina personale docente della Prof. Stucchi.

<sup>2</sup> Per Letteratura latina I (modulo A) lo studente dovrà inserire a piano studi il codice HHB505, ovvero il secondo modulo del corso di Letteratura latina I, previsto a piano studi del corso di laurea in Lettere – curriculum Lettere moderne.

<sup>3</sup> I laboratori di Discipline teatrali attivati sono i seguenti:

Storia della danza e teatro danza

Drammaturgia antica

Le informazioni relative e le modalità di iscrizione sono reperibili alla pagina <https://centridiricerca.unicatt.it/cit-centro-di-cultura-e-iniziativa-teatrale-mario-apollonio-cit-laboratori#content>.

<sup>4</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

## *Profilo Conservazione e gestione delle memorie storiche e culturali*

Per l'acquisizione di conoscenze e competenze nell'ambito dei beni culturali di tipo storico, con speciale riguardo alle tematiche della conservazione e comunicazione delle memorie storiche. Permette l'accesso diretto alla laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (LM-2 e LM-89) e, con le opportune opzioni nel piano di studi, alla laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14); fornisce titolo e requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo (LM-76) (ammissione subordinata al superamento di una prova di ammissione); fornisce titolo e, con le opportune opzioni nel piano di studio, requisiti curriculari necessari per l'ammissione alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (LM-19/LM-59) (ammissione subordinata alla disponibilità di posti, che vengono attribuiti secondo una graduatoria di merito).

### **II anno**

	CFU
- Bibliografia e biblioteconomia	12
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali a scelta tra: Storia greca, Storia romana, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea (diverse da quella già scelta al I anno)	6+6
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali a scelta tra: Storia del cristianesimo contemporaneo, Cristianesimi d'Oriente, Storia della Chiesa, Storia del cristianesimo nell'età moderna, Storia delle religioni	6+6
- Storia dell'arte medievale <i>o</i> Storia dell'arte moderna <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea	12
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali a scelta tra: Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana (I modulo), Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto) (I modulo), Istituzioni di storia del cinema, Numismatica (I modulo), Storia del teatro e dello spettacolo, Storia della radio e della televisione, Storia dell'arte lombarda, Storia del disegno, dell'incisione e della grafica, Storia della miniatura, Teoria e storia del restauro	6+6
- Seconda lingua straniera (francese, inglese <sup>1</sup> , russo, spagnolo, tedesco, una lingua diversa da quella già scelta al I anno) [SeLdA]	3
- Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici (3 Cfu) <i>o</i> Laboratorio di scrittura digitale <i>o</i> ulteriori abilità linguistiche (3 Cfu)	3

### III anno

	CFU
- Paleografia latina	12
- Storia dell'arte medievale <i>o</i> Storia dell'arte moderna <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea <i>o</i> Forme, funzioni e linguaggi del museo (l'insegnamento non già scelto precedentemente)	6
- Legislazione dei beni culturali	6
- <i>Un</i> insegnamento semestrale a scelta tra (diverso da quello già scelto precedentemente): Istituzioni di storia del cinema, Letteratura italiana moderna e contemporanea, Preistoria e protostoria ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ), Storia del teatro e dello spettacolo, Storia della storiografia antica, Storia economica e sociale del mondo antico, Storia della radio e della televisione, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea, Storia del costume e della moda	6
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) <i>o</i> due semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta (*)	12
- Stage <i>o</i> Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici (3 Cfu) [diverso da quello eventualmente scelto al II anno]	3
- Prova finale	6

#### NOTA

<sup>1</sup> È previsto un unico corso di livello intermedio di *Lingua inglese B1+*, 3 Cfu [HHR102]; tale corso consente l'acquisizione di un livello della lingua intermedio tra B1 e B2.

#### PIANO DI STUDIO GENERALE

I “profili” proposti dalla Facoltà per il corso di laurea in Scienze dei beni culturali sono riconducibili al seguente piano generale e delineano percorsi formativi coerenti, elaborati nell'ambito delle opzioni tra attività formative da esso offerte.

	CFU
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	54
- Letteratura italiana I <i>o</i> Letteratura italiana II	12
- Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia medievale <i>o</i> Storia moderna <i>o</i> Storia contemporanea	12 + 12 <i>o</i> 12 + 6 + 6 <i>o</i> 6+6+6+6
- Letteratura latina (con corso integrativo di lingua latina)	6

- <i>Un insegnamento a scelta tra:</i>	6
Letteratura latina I (modulo A), Letteratura greca, Storia del teatro greco e latino, Retorica e forme della persuasione, Filologia classica, Letteratura cristiana antica, Nuovo testamento e apocrifi: filologia e interpretazione, Filologia bizantina, Letteratura latina medievale, Filologia romanza	
- Geografia	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	72
- Legislazione dei beni culturali	6
- Storia dell'arte medievale	12
- Forme, funzioni e linguaggi del museo o Storia delle tecniche artistiche o Storia della letteratura artistica	6
- <i>Insegnamenti a scelta tra i seguenti:</i>	48
Bioarcheologia; Numismatica (I modulo); Archeologia classica con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana; Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto); Topografia antica; Filologia dantesca; Filologia medievale e umanistica; Metodologia della ricerca archeologica; Iconologia e cultura visuale; Storia dell'arte moderna; Storia dell'arte lombarda; Storia del disegno, dell'incisione e della grafica; Storia dell'arte contemporanea; Storia del teatro e dello spettacolo; Drammaturgia; Storia e critica della fotografia; Istituzioni di storia del cinema; Filmologia; Storia della radio e della televisione; Storia della musica; Archivistica; Bibliografia; Biblioteconomia; Paleografia latina.	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	24
Storia dell'architettura; Teoria e storia del restauro; Preistoria e protostoria ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ); Storia greca; Storia romana; Storia economica e sociale del mondo antico; Storia della storiografia antica; Etruscologia; Storia della miniatura; Disegno archeologico; Rilievo dei monumenti ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ); Forme, funzioni e linguaggi del museo; Storia della letteratura artistica; Storia della critica d'arte; Storia del teatro e dello spettacolo; Istituzioni di regia; Organizzazione del teatro e dello spettacolo; Drammaturgia; Storia del cinema italiano; Istituzioni di storia del cinema; Storia e critica della fotografia; Filmologia; Storia della radio e della televisione; Letteratura italiana moderna e contemporanea; Estetica; Storia delle religioni; Storia del cristianesimo contemporaneo; Storia del cristianesimo; Cristianesimi d'Oriente; Storia della Chiesa; Agiografia; Storia del cristianesimo nell'età moderna; Paleografia latina; Paleografia greca; Gestione dell'informazione per i beni culturali.	

ALTRE ATTIVITÀ	30
- A scelta dello studente	12
- Ulteriori attività formative (Digital humanities, Informatica applicata all'archeologia, ulteriori abilità linguistiche, stages, tirocini e altri laboratori)	6
- Lingue straniere	3+3
- Prova finale	6

### ***Dopo la laurea***

L'Operatore dei beni culturali ha una formazione che gli consente di intervenire in maniera professionalmente qualificata nei settori della ricerca, della conservazione, della tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.

L'estensione e la diversificazione del patrimonio culturale prevede una varietà di figure professionali che contemplano conoscenze e competenze specifiche in almeno uno dei vari ambiti – archeologico, storico-artistico, performativo, archivistico, biblioteconomico, paesaggistico ecc. – e insieme una buona duttilità trasversale, spendibile sia nel settore privato che in quello pubblico. In tal senso il laureato in Scienze dei beni culturali è in grado di:

- collaborare a gruppi di ricerca di base dedicati al patrimonio culturale nelle sue diverse declinazioni;
- collaborare alla progettazione di attività ed eventi di valorizzazione del patrimonio culturale (mostre, esposizioni, visite guidate, conferenze, ecc.);
- collaborare ad attività di carattere didattico e divulgativo presso istituzioni (scuole, musei, fondazioni, archivi, biblioteche, teatri, associazioni di settore ecc.) e sul territorio (enti amministrativi, pro loco, enti e agenzie turistiche), sia a livello pubblico che privato;
- collaborare ad attività di catalogazione, nelle sue diverse forme;
- collaborare ad attività pubblicistiche e editoriali, dalla stampa ai diversi tipi di media, nell'ambito dei beni culturali;
- collaborare ad attività di carattere conservativo in termini di consulenza scientifica all'interno di società e cooperative attive nel campo del restauro e degli scavi.

In tali attività si può prevedere anche l'avvio a un ruolo di coordinamento. A tale proposito va tenuto presente che per raggiungere maggiori livelli di responsabilità occorre prevedere ulteriori percorsi formativi in corsi di laurea magistrale (in particolare in Archeologia e in Storia dell'arte) o in altri percorsi formativi di livello superiore.

Nell'ambito delle professioni dedicate ai beni culturali, il laureato in Scienze dei beni culturali potrà disporre di adeguate conoscenze e competenze specifiche in almeno uno dei settori previsti dall'offerta formativa del corso di studi: archeologico, storico-artistico, performativo, archivistico e biblioteconomico. Sarà in grado di vagliare e proporre specifici contenuti scientifici adeguatamente contestualizzati, grazie agli insegnamenti di base e all'orientamento scelto tra le discipline caratterizzanti. Le conoscenze trasversali e affini gli consentiranno di offrire competenze di carattere tecnico, materiale e legislativo, di avviare percorsi di valorizzazione e divulgazione avendo maturato capacità di comunicazione e di scrittura, anche nelle più aggiornate modalità informatiche. Potrà affrontare relazioni in ambito internazionale.

Il laureato in Scienze dei beni culturali potrà trovare sbocco occupazionale in qualità di operatore presso gallerie, musei, case d'asta, società e cooperative di scavo, siti archeologici, a aziende teatrali e di spettacolo, biblioteche, archivi, società informatiche di settore, enti e agenzie turistiche, cooperative e società di divulgazione e didattica culturale, centri di restauro, sia in ambito pubblico che privato. L'accesso ad attività professionali in enti pubblici, nazionali e internazionali è regolato da norme comunitarie, nazionali o regionali; pertanto, i laureati potranno accedervi solo dopo aver completato e superato i concorsi previsti.

Occorre precisare che la laurea magistrale e un numero di crediti sufficiente in opportuni gruppi di settori sono richiesti dalla legislazione vigente per partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario. La laurea magistrale e la Scuola di specializzazione in beni archeologici o in beni storico-artistici o il Dottorato sono invece necessari per l'accesso ai concorsi per ruoli di funzionario di Soprintendenza.

## **PROVA FINALE PER I CORSI DI LAUREA IN FILOSOFIA, LETTERE, SCIENZE DEI BENI CULTURALI**

### *Natura e argomento della prova*

La prova finale avrà la forma di elaborato scritto o pratico, seguito da discussione orale.

Il tema verrà assegnato da un docente di riferimento, che seguirà le fasi di elaborazione. Un secondo docente di riferimento leggerà l'elaborato prima della discussione.

Il lavoro si svolgerà a partire da un soggetto ben delimitato, avendo di mira l'elaborazione di un testo argomentativo, con l'obiettivo di fornire allo studente i fondamenti metodologici della ricerca.

Le Commissioni didattiche proporranno, a titolo esemplificativo e non esclusivo, alcuni tipi di lavori consoni con la specificità dei vari corsi di laurea. L'ampiezza dell'elaborato dovrà corrispondere al valore di 6 Cfu, e comporterà un impegno di almeno 150 ore di lavoro.

Si ritiene opportuna una maggior sobrietà nella presentazione dell'elaborato, ad esempio attraverso semplice fascicolatura a spirale, a caldo o simili.

### *Modalità di discussione e proclamazione*

La fase della discussione e quella della proclamazione avverranno in due momenti distinti.

Nella discussione si darà in primo luogo spazio alla presentazione da parte dello studente, col quale la commissione – e in particolare i docenti di riferimento – potranno discutere.

La proclamazione sarà collettiva al termine di ogni sessione di laurea.

### *Punteggio*

All'elaborato finale potrà essere assegnato fino ad un massimo di 6 punti.

## *Linguaggi dei media*

L'obiettivo del corso di laurea in *Linguaggi dei media* è formare figure professionali che operino nei diversi comparti della comunicazione e dell'industria culturale e, segnatamente, nell'ambito del giornalismo, della televisione e dei media digitali, del cinema, dello spettacolo e degli eventi dal vivo, della pubblicità e delle reti sociali.

Il corso di laurea si articola in una prima parte comune dove si acquisiscono le competenze di base del corso, in particolare quelle relative alle discipline linguistiche, sociologiche, medialità e ai saperi umanistici quali letteratura, storia, cultura visuale e cultura performativa. In seguito, il processo formativo si articola in funzione di due obiettivi complementari. Da una parte, integrare le competenze comuni, grazie all'apporto delle discipline psicosociali, filosofiche ed economiche; dall'altra, innestare su tale area comune abilità e linguaggi specifici relativi a differenti professionalità della comunicazione attraverso la proposta di alcuni profili consigliati. Il corso di laurea presta particolare attenzione alle innovazioni introdotte dalla comunicazione digitale.

L'attenzione alla componente professionalizzante, propria di questo corso di laurea, è presente anche nei laboratori e nello *stage*. Le modalità didattiche prevedono, oltre alla tradizionale lezione frontale, anche attività seminariali, esercitazioni, laboratori e *stage*. Le forme di verifica privilegiano l'esame in forma di colloquio orale o di prova scritta, ma possono comprendere anche modalità specifiche in relazione alle caratteristiche delle attività integrative previste in relazione ai profili.

Per il conseguimento della laurea di durata triennale sono necessari 180 crediti formativi universitari (Cfu) che si acquisiscono nella misura di circa 60 ogni anno con prove di valutazione sia per gli insegnamenti sia per le altre forme didattiche integrative.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti, e un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

Oltre agli esami previsti dal piano di studio, gli studenti devono superare tre semestralità (12 settimane di corso per anno su 3 ore settimanali) di insegnamento di *Teologia*, da svolgersi nei tre anni di corso, che sono peculiari della nostra Università.

Il corso di laurea prevede una prova finale del valore di 6 Cfu.

Il voto di laurea è espresso in centodecimi.

Oltre a fornire le competenze necessarie alle professioni indicate per ciascun profilo consigliato, il corso di laurea prepara ai successivi percorsi orientati alla professione giornalistica ed è propedeutico alla laurea magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse (CIMO), alle lauree magistrali affini e ai master di primo livello in comunicazione.

Il corso di laurea prevede quattro profili:

- **Media dell'informazione**
- **Cinema e Audiovisivi**
- **Eventi e comunicazione dal vivo**
- **Pubblicità**

Il profilo consigliato in **Media dell'informazione** prepara lo studente alle professioni legate al mondo della comunicazione e dell'informazione, all'analisi strategica della comunicazione e alla progettazione, gestione e valutazione dei processi comunicativi in contesti organizzativi complessi.

Gli insegnamenti vogliono fornire competenze nei media tradizionali e digitali, con particolare attenzione agli aspetti culturali delle professionalità dell'informazione e della pratica giornalistica, anche alla luce dei cambiamenti promossi dall'introduzione dell'Intelligenza Artificiale nell'intero processo informatico.

Costituiscono esempi di tali professioni tutti i ruoli coinvolti nella gestione di processi comunicativi interni ed esterni alle organizzazioni (ufficio stampa, house organ, supporto e coordinamento relazioni interne) e alle agenzie di comunicazione (analisi dei media, gestione di reti sociali, ricerca dati, organizzazione di campagne comunicative transmediali, gestione dei contenuti digitali) e tutte le attività redazionali e funzioni giornalistiche, anche nel settore dell'audiovisivo e del digitale.

Sono percorsi formativi orientati alla professione giornalistica i master universitari riconosciuti dall'Ordine Nazionale dei Giornalisti, come in particolare il Master-Scuola di Giornalismo a stampa, radiotelevisivo e multimediale organizzato dall'Alta Scuola in Media, comunicazione e spettacolo (ALMED) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Il profilo consigliato in **Cinema e Audiovisivi** prepara figure professionali operanti nel campo della produzione e promozione, gestione e analisi di tutte le forme di audiovisivi, compresi i contenuti destinati alle nuove piattaforme mediali.

Mira a sviluppare, anche grazie a un *background* di saperi storici e teorici, la capacità di valutare, gestire e promuovere il prodotto audiovisivo nei suoi vari formati (film, spot pubblicitari, videoclip musicali, serie tv, video per i social, webserie, gameplay, corporate video, videoarte, ecc.). Particolare attenzione verrà data all'esplorazione dei più recenti scenari inerenti alle

tecnologie interattive e immersive come il gaming, la realtà virtuale (VR), la realtà aumentata (AR) e l'intelligenza artificiale (AI).

Costituiscono esempi di tali professioni tutte le figure legate alla produzione audiovisiva, al management e marketing di progetti per tecnologie interattive e immersive, all'organizzazione delle industrie del broadcasting e dello streaming, alla ricerca e analisi di mercato, alla scrittura critica e divulgativa sui media e per i media, alla gestione di film festival, archivi e musei del patrimonio cinematografico e audiovisivo.

Il profilo consigliato in **Eventi e comunicazione dal vivo** prepara figure professionali che lavorino nel campo dell'ideazione, produzione e promozione degli eventi, dello spettacolo dal vivo e della comunicazione in dialogo tra universi reali e digitali.

A essere rafforzati in questo profilo sono soprattutto competenze ai linguaggi della performance e dello spettacolo, alla scrittura per la scena e per gli eventi (drammaturgia) e alla direzione della messa in scena dal vivo (regia), ma anche a tutto ciò che riguarda la promozione dell'immagine e l'organizzazione e gestione degli eventi. Una attenzione specifica è data alle tecniche di narrazione e alle nuove tecnologie dello spettacolo, in particolare quelle dell'immersività. Costituiscono esempi di sbocchi professionali le figure operanti nei settori del project management, della progettazione e organizzazione di eventi (on site e online), festival e manifestazioni culturali; della comunicazione della cultura; della promozione del territorio; della produzione e distribuzione del teatro e dello spettacolo.

Il profilo consigliato in **Pubblicità** prepara lo studente alle professioni relative all'analisi e valutazione, all'ideazione e produzione, alla gestione e organizzazione nella comunicazione pubblicitaria in relazione sia ai canali tradizionali (media broadcast) sia a quelli digitali (media digitali e piattaforme). Particolare rilevanza è data alle competenze di analisi strategica e di *marketing* del prodotto e del brand.

Costituiscono esempi di tali professioni i ruoli produttivi nella comunicazione pubblicitaria (ideazione di *concept* e campagne, scrittura di soggetti, *story-board* ecc.), i ruoli coinvolti nella gestione di processi comunicativi interni ed esterni alle organizzazioni (ufficio stampa, *house organ*), le attività di ricerca e studi nel campo dell'advertising e del *marketing*.

**PIANI DI STUDIO**  
**PER GLI STUDENTI IMMATRICOLATI DALL'A.A. 2025/2026**

*Parte comune a tutti profili*

**I anno**

	CFU
- Digital media	12
- Sociologia	6
- Storia e comunicazione del tempo presente	12
- Media literacy e culture digitali (con laboratorio)	14
- Italiano per la comunicazione	6
- Cultura performativa	6
- Lingua inglese	4

**II anno**

	CFU
- Filosofia della comunicazione	6
- Linguaggi e semiotica dei media (con laboratorio)	14
- Marketing per la comunicazione	6
- Culture e forme artistiche della contemporaneità o Testi letterari e media	12
- Inglese per la comunicazione	6

**III anno**

	CFU
- Psicologia sociale della comunicazione	12
- Metodi e social research	6
- Stage	4
- Prova finale	6

Nell'ambito delle ulteriori attività formative, che lo studente deve indicare all'atto della presentazione del proprio piano di studio, la Facoltà ha individuato delle combinazioni di insegnamenti che consentono l'acquisizione di crediti formativi universitari in relazione ai seguenti profili: *Media dell'informazione; Cinema e audiovisivi; Eventi e comunicazione dal vivo; Pubblicità.*

## Profilo **Media dell'informazione**

### **II anno**

	CFU
- Linguaggi del giornalismo	12
- Diritto dell'informazione	6

### **III anno**

	CFU
- Giornalismo radiofonico, televisivo e digitale o Editoria libraria e multimediale	12
- Giornalismo culturale o Analisi della pubblica opinione o Informazione sportiva	6
- Attività a libera scelta dello studente (*)	12

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, per la specificità del profilo è raccomandata la scelta degli insegnamenti che seguono, per un totale di 12 Cfu: *Institutional communication in digital societies (6 Cfu)*, *Gestione dell'informazione in rete: strumenti e strategie (6 Cfu)*.

## Profilo **Cinema e audiovisivi**

### **II anno**

	CFU
- Storia del cinema	12
- Gaming e narrazioni interattive o Storia e culture della fotografia o IA e tecnologie immersive per l'entertainment	

### **III anno**

	CFU
- Linguaggi della radio e della televisione	12
- Storia del cinema italiano o Filmologia	6
- Attività a libera scelta dello studente (*)	12

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, per la specificità del profilo è raccomandata la scelta degli insegnamenti opzionali mancanti.

## Profilo **Eventi e comunicazione dal vivo**

### **II anno**

	CFU
- Drammaturgia (con laboratorio)	12
- Gaming e narrazioni interattive	6

### **III anno**

	CFU
- Comunicazione integrata e pubbliche relazioni: immagine e reputazione del brand	6
- Organizzazione degli eventi e delle arti performative	6
- IA e tecnologie immersive per l'entertainment	6
- Attività a libera scelta dello studente (*)	12

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, per la specificità del profilo, è raccomandata la scelta degli insegnamenti opzionali mancanti e di quelli che seguono per un totale di 12 Cfu: *Istituzioni di regia (6 Cfu)*, *Storia del teatro (6 Cfu)*.

## Profilo **Pubblicità**

### **II anno**

	CFU
- Linguaggi e strategie per l'advertising	12
- Sociologia dei consumi o Sociologia della produzione culturale	6

### **III anno**

	CFU
- Corporate and brand communication	12
- Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate	6
- Attività a libera scelta dello studente (*)	12

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, per la specificità del profilo, è raccomandata la scelta tra gli insegnamenti che seguono per un totale di 12 Cfu: *Comunicazione e persuasione (6 Cfu)*, *Gestione dell'informazione in rete: strumenti e strategie (6 Cfu)*, *Institutional communication in digital societies (6 Cfu)*.

## LABORATORI

I laboratori costituiscono una parte essenziale dell'offerta formativa del corso di laurea in *Linguaggi dei media*. Essi sono tesi a fornire competenze d'uso sui linguaggi della comunicazione mediale, attraverso la lettura critica di testi, la presentazione di casi di studio, la scrittura di testi e lo sviluppo di esercizi di ideazione e di *problem solving*.

I Docenti dei laboratori sono professionisti che operano nei diversi comparti della comunicazione mediale.

I laboratori destinati agli studenti iscritti al I anno di corso hanno carattere propedeutico e introducono alle forme e ai linguaggi dei principali mezzi di comunicazione, forniscono le tecniche-base di analisi delle diverse tipologie di testi; e propongono esercizi pratici di ideazione e scrittura delle più diffuse specie di prodotti culturali. Quelli destinati agli studenti iscritti al II anno di corso forniscono competenze avanzate e specialistiche nei diversi settori della comunicazione e delle relative pratiche professionali.

Ciascun laboratorio ha la durata di **16 ore**. La **frequenza** alle lezioni è **obbligatoria** per almeno il 75% del corso. Gli **studenti lavoratori** impossibilitati a frequentare dovranno prendere tempestivamente contatto con il Docente del laboratorio scelto, motivare le ragioni della propria assenza e concordare un programma alternativo.

Per accedere al laboratorio scelto è **obbligatorio effettuare la pre-iscrizione** on line entro il termine che sarà indicato, insieme con l'elenco dei laboratori attivati, i relativi programmi e il regolamento, nelle pagine dedicate ai Laboratori della sezione Attività ed esperienze, nella Presentazione del corso (<https://www.unicatt.it/corsi/linguaggi-dei-media-milano>). Trascorso tale termine, si potrà accedere solo ai corsi in cui vi siano ancora posti disponibili. Gli studenti **provenienti da altro corso o altra Facoltà** che non possano accedere al sistema di iscrizione on-line sono tenuti a contattare la Prof.ssa Barbara Lucini ([barbara.lucini@unicatt.it](mailto:barbara.lucini@unicatt.it)) entro il termine indicato per la pre-iscrizione.

Si ricorda che i laboratori sono associati ai corsi di *Media literacy e culture digitali* (I anno) e di *Linguaggi e semiotica dei media* (II anno). Pertanto, lo studente non potrà sostenere gli esami di Media literacy e culture digitali e di Linguaggi e semiotica dei media se prima non avrà ottenuto l'approvazione del laboratorio frequentato.

### **Attività di stage**

L'attività di stage o attività equipollente è prevista al terzo anno di corso e mira a promuovere una prima interazione dello studente con il mondo lavorativo. A inizio anno, è prevista una presentazione dell'attività di stage cui segue una richiesta di iscrizione per meglio orientare l'attività dei tutor incaricati. Le modalità che regolano l'attività di stage e le informazioni in merito al ricevimento dei tutor sono segnalate sulla pagina web dedicata ai tirocini curriculari del corso di laurea di Linguaggi dei media: <https://milano.unicatt.it/facolta/lettere-e-filosofia>.

## **PIANI DI STUDIO**

**PER GLI STUDENTI CHE NELL'A.A. 2025/2026 SI ISCRIVONO AL  
SECONDO E AL TERZO ANNO DI CORSO**

*Parte comune a tutti profili*

**II anno**

	CFU
- Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali (con laboratorio)	14
- Forme dell'espressione visiva e letteraria nella contemporaneità o Cultura classica e comunicazione	12
- Organizzazione aziendale	6
- Etica sociale	6
- Lingua straniera e traduzione [francese o spagnolo o tedesco] [SeLdA]	4

**III anno**

	CFU
- Psicologia sociale della comunicazione	12
- Metodi e strumenti per la media research	6
- Stage	4
- Prova finale	6

Nell'ambito delle ulteriori attività formative, che lo studente deve indicare all'atto della presentazione del proprio piano di studio, la Facoltà ha individuato delle combinazioni di insegnamenti che consentono l'acquisizione di crediti formativi universitari in relazione ai seguenti profili: *Media dell'informazione; Cinema e audiovisivi; Eventi e comunicazione dal vivo; Pubblicità.*

**Profilo Media dell'informazione**

**II anno**

	CFU
- Teoria e tecniche del linguaggio giornalistico	12
- Diritto dell'informazione	6

**III anno**

	CFU
- Giornalismo radiofonico e televisivo o Editoria libraria e multimediale	12
- Teoria e tecniche dell'informazione culturale o Teoria e tecniche della rappresentazione dell'opinione pubblica o Teoria e tecniche dell'informazione sportiva	6
- Attività a libera scelta dello studente (*)	12

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, per la specificità del profilo è raccomandata la scelta degli insegnamenti che seguono, per un totale di 12 Cfu: *Gestione dell'informazione in rete: strumenti e strategie (6 Cfu), Institutional communication in digital societies (6 Cfu)*

## Profilo Cinema e audiovisivi

### II anno

	CFU
- Istituzioni di storia del cinema	12
- Linguaggi e forme espressive dello spettacolo o Storia e critica della fotografia	6

### III anno

	CFU
- Storia della radio e della televisione	12
- Storia del cinema italiano o Filmologia	6
- Attività a libera scelta dello studente (*)	12

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, per la specificità del profilo è raccomandata la scelta degli insegnamenti opzionali mancanti.

## Profilo Eventi e comunicazione dal vivo

### II anno

	CFU
- Drammaturgie performative (con laboratorio)	12
- Linguaggi e forme espressive dello spettacolo o Storia del teatro e degli eventi	6

### III anno

	CFU
- Teoria e tecniche della promozione dell'immagine	12
- Organizzazione degli eventi e delle arti performative	6
- Attività a libera scelta dello studente (*)	12

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, per la specificità del profilo, è raccomandata la scelta degli insegnamenti opzionali mancanti e di quelli che seguono per un totale di 12 Cfu: Estetica (6 Cfu), Istituzioni di regia (6 Cfu).

## Profilo Pubblicità

### II anno

	CFU
- Teoria e tecniche del linguaggio pubblicitario	12
- Sociologia dei consumi o Sociologia della produzione culturale	6

### III anno

	CFU
- Economia e gestione della comunicazione pubblicitaria	12
- Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate	6
- Attività a libera scelta dello studente (*)	12

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, per la specificità del profilo, è raccomandata la scelta tra gli insegnamenti che seguono per un totale di 12 Cfu: *Comunicazione e persuasione* (6 Cfu), *Gestione dell'informazione in rete: strumenti e strategie* (6 Cfu), *Institutional communication in digital societies* (6 Cfu)

## LABORATORI

I laboratori costituiscono una parte essenziale dell'offerta formativa del corso di laurea in *Linguaggi dei media*. Essi sono tesi a fornire competenze d'uso sui linguaggi della comunicazione mediale, attraverso la lettura critica di testi, la presentazione di casi di studio, la scrittura di testi e lo sviluppo di esercizi di ideazione e di *problem solving*.

I Docenti dei laboratori sono professionisti che operano nei diversi comparti della comunicazione mediale.

I laboratori destinati agli studenti iscritti al I anno di corso hanno carattere propedeutico e introducono alle forme e ai linguaggi dei principali mezzi di comunicazione, forniscono le tecniche-base di analisi delle diverse tipologie di testi; e propongono esercizi pratici di ideazione e scrittura delle più diffuse specie di prodotti culturali. Quelli destinati agli studenti iscritti al II anno di corso forniscono competenze avanzate e specialistiche nei diversi settori della comunicazione e delle relative pratiche professionali.

Ciascun laboratorio ha la durata di **16 ore**. La **frequenza** alle lezioni è **obbligatoria** per almeno il 75% del corso. Gli **studenti lavoratori** impossibilitati a frequentare dovranno prendere tempestivamente contatto con il Docente del laboratorio scelto, motivare le ragioni della propria assenza e concordare un programma alternativo.

Per accedere al laboratorio scelto è **obbligatorio effettuare la pre-iscrizione** on line entro il termine che sarà indicato, insieme con l'elenco dei laboratori attivati, i relativi programmi e il regolamento, nelle pagine dedicate ai Laboratori della sezione Attività ed esperienze, nella Presentazione del corso (<https://www.unicatt.it/corsi/linguaggi-dei-media-milano>). Trascorso tale termine, si potrà accedere solo ai corsi in cui vi siano ancora posti disponibili. Gli studenti **provenienti da altro corso o altra Facoltà** che non possano accedere al sistema di iscrizione on-line sono tenuti a contattare la Prof.ssa Barbara Lucini ([barbara.lucini@unicatt.it](mailto:barbara.lucini@unicatt.it)) entro il termine indicato per la pre-iscrizione.

Si ricorda che i laboratori sono associati ai corsi di *Media literacy e culture digitali* (I anno) e di *Linguaggi e semiotica dei media* (II anno) [Linguaggi e semiotica dei prodotti medialti per gli studenti che nell'a.a. 2025/2026 sono iscritti al II anno di corso]. Pertanto, lo studente non potrà sostenere gli esami di *Media literacy e culture digitali* e di *Linguaggi e semiotica dei media* [Linguaggi e semiotica dei prodotti medialti per gli studenti che nell'a.a. 2025/2026 sono iscritti al II anno di corso] se prima non avrà ottenuto l'approvazione del laboratorio frequentato.

### **Attività di stage**

L'attività di stage o attività equipollente è prevista al terzo anno di corso e mira a promuovere una prima interazione dello studente con il mondo lavorativo. A inizio anno, è prevista una presentazione dell'attività di stage cui segue una richiesta di iscrizione per meglio orientare l'attività dei tutor incaricati. Le modalità che regolano l'attività di stage e le informazioni in merito al ricevimento dei tutor sono segnalate sulla pagina web dedicata ai tirocini curriculari del corso di laurea di Linguaggi dei media: <https://milano.unicatt.it/facolta/lettere-e-filosofia>.

## **PROVA FINALE PER IL CORSO DI LAUREA IN LINGUAGGI DEI MEDIA**

La prova finale consiste nella discussione orale di un elaborato scritto o prova pratica. L'elaborato scritto dovrà avere una lunghezza compresa tra i 60.000 e i 100.000 caratteri (spazi e note comprese), allegati bibliografici, documentari o di altro genere esclusi. La prova pratica potrà consistere in un prodotto audiovisivo o multimediale, poster o presentazione da convegno o altra forma concordata con il docente stesso, e dovrà essere accompagnato da una relazione scritta di lunghezza compresa tra i 30.000 e i 50.000 caratteri (spazi e note comprese), allegati bibliografici, documentari o di altro genere esclusi, che permetta di valutarne l'originalità e la capacità progettuale. La relazione scritta deve essere concordata nel dettaglio con il Docente di riferimento. Nel caso di poster o intervento a convegno, questa deve comunque chiarire le linee principali del lavoro svolto, insieme ai principali riferimenti disciplinari utilizzati. Nel caso di un prodotto audiovisivo e multimediale, deve esplicitarne i motivi di interesse scientifico, oltre a descrivere l'articolazione del suo percorso produttivo.

Obiettivo della prova finale è la valutazione delle competenze metodologiche acquisite dallo studente, della sua padronanza degli strumenti disciplinari propri del campo di studi scelto, delle sue capacità espositive, come pure dell'adeguatezza dei materiali di supporto prodotti ai fini del colloquio.

Ai fini della preparazione della prova finale, il candidato è tenuto a concordare l'argomento con un docente di riferimento. Tale scelta andrà comunicata al Polo studenti almeno due mesi prima della sessione in cui intende laurearsi, depositando formalmente l'argomento del colloquio. L'argomento potrà essere cambiato solo iscrivendosi in una successiva sessione di laurea.

Lo studente sottoporrà successivamente al docente di riferimento il proprio progetto per il lavoro da svolgersi e per la preparazione dei materiali di supporto. Dopo tale colloquio preliminare, lo studente è chiamato a svolgere in autonomia il proprio lavoro, raccordandosi con il docente che ne seguirà le fasi di elaborazione. Presenterà poi il lavoro finito al docente di riferimento, che potrà ammetterlo o meno alla discussione finale.

Nella discussione si darà in primo luogo spazio alla presentazione da parte del candidato, cui farà seguito il colloquio con la commissione.

La commissione preposta alla seduta di laurea è composta da almeno 3 membri, e ha il compito di esaminare i curricula dei singoli laureandi, valutare l'andamento della discussione e l'adeguatezza del materiale di supporto e - in caso di esito positivo - esprimere il proprio giudizio, attribuendo il voto finale di laurea: se superata, alla prova vengono attribuiti 6 CFU e una valutazione che può variare da 0 a 6 punti (per cui 0=approvato; 6=eccellente), da sommare alla media calcolata dal Polo studenti.

In caso di superamento della prova, la proclamazione avverrà in giorno differente rispetto a questa, in forma collettiva su segnalazione del Polo studenti.

## L'OFFERTA FORMATIVA DOPO LA LAUREA

### LAUREE MAGISTRALI

#### *Archeologia e Storia dell'arte*

Il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte è istituito come interclasse e consente la scelta tra l'acquisizione di una LM-2 in Archeologia e una LM-89 in Storia dell'arte prevedendo un'area formativa comune ai due percorsi (60 Cfu) affiancata da due ulteriori e distinte aree formative, rispettivamente per l'Archeologia e per la Storia dell'arte (60 Cfu). La proposta vuole consolidare una tradizione di studi e di prospettive professionali caratteristica dell'Ateneo e consentire una linea di continuità dell'offerta formativa che si sviluppa dal primo livello costituito dalla LT in Scienze dei beni culturali, comprendente sia il profilo Archeologico sia il profilo Storico-artistico, fino a quello più elevato delle Scuole di Specializzazione rispettivamente in Beni archeologici e in Beni storico-artistici, attive con entrambe le attività presso l'Ateneo, accessibili solo con una LM in Archeologia o in Storia dell'arte e necessarie per accedere ai concorsi per posizioni professionali di rilievo nelle Soprintendenze statali. La continuità e la completezza del percorso formativo si fonda e si declina in una offerta didattica che spazia dall'antichità alla contemporaneità, focalizzandosi sugli aspetti della cultura materiale, artistica e monumentale puntando alla conoscenza di contenuti e metodi diversi, utilmente posti a confronto e proiettati a un costante aggiornamento, anche in prospettiva professionalizzante.

Gli insegnamenti comuni alle due LM, previsti soprattutto al primo anno, intendono consolidare gli indispensabili fondamenti umanistici e aprire su un articolato orizzonte specialistico che, mentre avvia i distinti profili caratteristici dell'archeologo e dello storico dell'arte, consente ad entrambi di entrare in contatto con conoscenze e competenze reciproche, senz'altro utili ad acquisire una prospettiva di particolare attenzione ed apertura. Gli insegnamenti specifici di ciascuna LM si sviluppano su conoscenze e competenze specialistiche sia di tipo tradizionale - prevalentemente storico, critico filologico - sia di tipo innovativo, soprattutto in chiave metodologica, finalizzata tanto agli aspetti della ricerca quanto agli ambiti professionali della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio. In tale prospettiva l'attività didattica propone un'ampia scelta di attività pratiche curriculari, nella forma di scavi, laboratori e stage, oltre che il perfezionamento delle abilità informatiche, con applicazioni specifiche negli ambiti delle due LM, e le opportunità di internazionalizzazione tramite il perfezionamento linguistico e i programmi Erasmus. Alla tesi di laurea, in entrambe le LM, è riservato un'ampia porzione

di Cfu, corrispondente a tempi e impegno significativi, al fine di verificare su un caso specifico, in forma originale e innovativa, le conoscenze e le competenze acquisite dal CdS.

Nello specifico della LM-2 in Archeologia il percorso formativo prevede l'acquisizione di conoscenze e competenze di livello specialistico nell'ambito dell'archeologia classica e medievale, focalizzate sulla cultura materiale, gli assetti monumentali e le arti figurative, dall'antichità al medioevo, utili alla ricostruzione storica dei contesti culturali, sociali, politici ed economici. Le aree di interesse spaziano dall'ambito territoriale specifico al più ampio bacino mediterraneo, anche come possibilità di attività pratiche. Un altro versante particolarmente curato è quello metodologico, costantemente aggiornato sulle innovazioni tecnologiche, anche in questo caso verificate nelle attività di scavo e nelle opportunità offerte da un Laboratorio di archeologia istituito presso l'Ateneo.

Nello specifico della LM-89 in Storia dell'arte il percorso formativo prevede l'acquisizione di conoscenze e competenze di livello specialistico nell'ambito della Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, puntando sulle capacità di ricostruzione storica e filologica, sull'affinamento critico e sull'apertura a metodologie e ambiti che connettano i fenomeni artistici a più ampi orizzonti di ricerca, anche in termini di ricaduta professionale, come nei campi della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale. In tal senso si segnala pure l'opportunità offerta nell'ambito della Storia dell'architettura dal medioevo al contemporaneo, della Storia della conservazione, della Informatizzazione e gestione del patrimonio e della Cultura visuale. Le competenze trovano un fertile terreno di verifica e incremento nell'offerta di laboratori, stage ed esperienze all'estero.

Scopo comune del CdS interclasse LM-2 e LM-89 è formare figure professionali di responsabilità in grado di:

- collaborare e inserirsi in istituzioni pubbliche e private preposte alla tutela, alla conservazione, alla gestione e alla valorizzazione del patrimonio culturale, con particolare riferimento a quello archeologico, artistico e monumentale, in Italia e all'estero come: musei, soprintendenze, parchi archeologici, archivi, uffici locali, comunali, regionali, diocesani ecc.;
- di assumere posizioni di responsabilità, la direzione di progetti e programmi internazionali di cooperazione per la promozione del patrimonio culturale e la valorizzazione delle risorse culturali anche a fini turistici;
- di collaborare e inserirsi presso cooperative, aziende e società dedicate alle diverse forme di industria culturale come: case editrici, uffici iconografici, organizzatori di eventi, agenzie di visite guidate e turismo ecc.
- di collaborare e inserirsi presso le diverse realtà che costituiscono il mercato dell'arte: gallerie, case d'asta, compagnie assicurative, art advisor.

La LM-2 e la LM-89 consentono l'accesso alle Scuole di Specializzazione rispettivamente in Beni archeologici e in Beni storico-artistici, oltre che ai Dottorati di ricerca di settore, nazionali e internazionali, necessari alla partecipazione a concorsi specifici per posti presso Soprintendenze.

Con specifica acquisizione di Cfu, regolamentata a termine di legge, le due lauree aprono all'insegnamento presso scuole medie inferiori e superiori.

La durata normale del corso di laurea magistrale è di ulteriori due anni dopo la laurea.

Per conseguire la laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, lo studente deve aver acquisito almeno 120 crediti formativi universitari. Superato l'esame finale di laurea lo studente consegue il diploma di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti e un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

Il tempo riservato allo studio personale, di norma, è pari almeno al 75% dell'impegno orario complessivo con possibilità di percentuali minori per singole attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico.

Gli insegnamenti si concludono con una prova di valutazione, attraverso colloqui orali e/o elaborati scritti, che deve comunque essere espressa mediante una votazione in trentesimi. Ciò potrà valere anche per le altre forme didattiche integrative per le quali potrà essere altresì prevista l'idoneità.

I requisiti curriculari per l'ammissione alla laurea magistrale sono precisati nel Bando di ammissione pubblicato sul sito web dell'Università Cattolica.

Lo studente deve indicare al momento dell'immatricolazione la classe entro cui intende conseguire il titolo di studio. Lo studente può comunque modificare la sua scelta, purché questa diventi definitiva al momento dell'iscrizione al secondo anno.

### **Requisiti curriculari per l'ammissione alla laurea magistrale in Archeologia e storia dell'arte (a.a. 2025/2026)**

Per accedere al corso di laurea magistrale **sono richiesti i requisiti indicati al punto A oppure i requisiti indicati al punto B:**

A. la **laurea triennale** afferente alla classe di laurea L-1 Scienze dei beni culturali (ex D.M. 270/04 o classe 13 ex D.M. 509/99) conseguita o da conseguire entro il **28 febbraio 2026** e almeno **42 Cfu** nel piano di studi della laurea triennale o di un master universitario di primo livello, oppure come corsi singoli superati, in alcuni **settori scientifico-disciplinari:**

6 CFU in ambito letterario: L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11;

6 CFU in ambito storico-antropologico: L-ANT/02, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/04;

30 CFU in ambito interdisciplinare: L-ANT/04, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06.

**Possono mancare fino a 12 Cfu tra quelli richiesti.** Il coordinatore del corso di laurea si riserva di valutare che nei programmi del corso siano stati svolti i contenuti didattici richiesti ed eventualmente di definire un piano studi ad hoc. I candidati ricevono un'adeguata comunicazione tramite e-mail.

B. una **laurea triennale** (ex D.M. 270/04 o ex D.M. 509/99) conseguita o da conseguire entro il **28 febbraio 2026** e almeno **42 Cfu** nel piano di studi della laurea triennale o di un master universitario di primo livello, oppure come corsi singoli superati, in alcuni **settori scientifico-disciplinari**:

6 CFU in ambito letterario: L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11;

6 CFU in ambito storico-antropologico: L-ANT/02, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/04;

30 CFU in ambito interdisciplinare: L-ANT/04, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06.

**Possono mancare fino a 12 Cfu tra quelli richiesti.** Il coordinatore del corso di laurea si riserva di valutare che nei programmi del corso siano stati svolti i contenuti didattici richiesti ed eventualmente di definire un piano studi ad hoc. I candidati ricevono un'adeguata comunicazione.

Il piano di studi dei candidati in possesso di una laurea vecchio ordinamento o di diploma universitario di durata triennale o diploma conseguito presso Scuole dirette a fini speciali di durata triennale di ordinamenti pre D.M. 509/99 o laurea specialistica/magistrale a ciclo unico di ordinamenti post D.M. 509/99 - D.M. 270/04 è valutato da un'apposita Commissione nominata dalla Facoltà.

**Corsi di Teologia:** il piano degli studi del biennio magistrale sarà integrato da un corso semestrale, della durata di 30 ore, in forma seminariale e/o monografica su tematica inerente al curriculum frequentato, secondo le determinazioni stabilite dal Collegio dei Docenti di Teologia.

La prova finale consiste nella discussione pubblica di una puntuale dissertazione scritta, rivolta ad un problema o tema specifico, precedentemente concordato dallo studente con un docente del corso.

## PIANI DI STUDIO

Nell'ambito delle attività formative opzionali, che lo studente deve indicare all'atto della presentazione del proprio piano di studio, la Facoltà ha individuato delle combinazioni di insegnamenti che consentono l'acquisizione di crediti formativi in relazione ai seguenti profili: *Archeologico, Storico-artistico*.

### *Profilo Archeologico*

#### **I anno**

	CFU
- Archeologia e storia dell'arte classica (corso magistrale) (con Laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica)	12
- Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età medievale)	12
- Numismatica (II modulo)	6
- Storia dell'arte medievale (corso magistrale)	12
- Storia dell'architettura greca e romana o Storia dell'architettura medievale	6
- <i>Due insegnamenti semestrali a scelta tra:</i> Restauero e conservazione delle opere d'arte o Storia della critica d'arte o Museologia e museografia o Storia delle tecniche artistiche (se non già sostenuto nel triennio)	6+6

#### **II anno**

	CFU
- Archeologia dell'edilizia storica	6
- <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i> Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo, Storia della storiografia medievale, Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ), Esegesi delle fonti storiche medievali	6
- Gestione dell'informazione per i beni culturali	6
- <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta. Tra i corsi a libera scelta è possibile inserire Tedesco per Lettere [SeLdA], 6 Cfu</i>	12
- Ulteriori attività formative (stages, attività di scavo <sup>1</sup> , attività pratiche di laboratorio <sup>2</sup> )	6 o 3+3
- Lingua inglese o francese o tedesca (livello avanzato) o English for IELTS [SeLdA] <sup>3</sup>	3
- Tesi di laurea	12

## NOTE

<sup>1</sup> Per la partecipazione a scavi archeologici è indispensabile la frequenza di un corso sulla sicurezza e la visita medica di idoneità alla mansione (obblighi di cui si fa carico l'Ateneo).

<sup>2</sup> Le attività pratiche di laboratorio si svolgono presso il Laboratorio di Archeologia "Michelangelo Cagianò de Azevedo" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

<sup>3</sup> Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

### *Profilo Storico-artistico*

#### **I anno**

	CFU
- Storia dell'arte medievale (corso magistrale)	12
- Storia dell'arte moderna (corso magistrale) (I modulo)	6
- Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale)	6
- <i>Un insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra:</i>	6
Storia dell'arte del Rinascimento, Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) (modulo A), Storia dell'arte lombarda, Storia della miniatura	
- Storia della critica d'arte	12
- Archeologia e storia dell'arte classica (corso magistrale) (I modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica) <sup>1</sup> o Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (I modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età medievale) <sup>1</sup>	6
- <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i>	6
Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo, Storia della storiografia medievale, Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ), Eseggesi delle fonti storiche medievali	
- <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i>	6
Storia dell'architettura medievale, Storia dell'architettura moderna, Architettura contemporanea e design, Storia dell'architettura greca e romana	

#### **II anno**

	CFU
- <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i>	6
Restauro e conservazione delle opere d'arte, Museologia e museografia, Storia delle tecniche artistiche (se non già sostenuto nel triennio)	
- <i>Un insegnamento semestrale a scelta tra:</i>	6
Storia dell'architettura medievale, Storia dell'architettura moderna, Storia dell'architettura contemporanea (dall'a.a. 2026/2027 assume la denominazione <i>Architettura contemporanea e design</i> ), Storia dell'architettura greca e romana	

- Gestione dell'informazione per i beni culturali o Digital in the arts o Comunicazione e gestione delle imprese di cultura e Regole della comunicazione d'impresa o Marketing per la cultura, le istituzioni e il territorio (con modulo di Analitiche del web e Digital marketing) o Sistemi di gestione dell'arte contemporanea	6
- Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a libera scelta. Tra i corsi a libera scelta è possibile inserire <i>Tedesco per Lettere</i> [SeLdA], 6 Cfu.	12
- Stage o Laboratori nel settore storico artistico (diversi da quelli scelti nel triennio) <sup>2</sup>	6 o 3+3
- Lingua inglese o francese o tedesca (livello avanzato) o English for IELTS [SeLdA] <sup>3</sup>	3
- Tesi di laurea	21

## NOTE

<sup>1</sup> Si comunica che l'esame relativo ai corsi di *Archeologia e storia dell'arte classica (un modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti)*, 6 Cfu e di *Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (un modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti)*, 6 Cfu è composto da:

- prova relativa al laboratorio;
- prova relativa ad un modulo del corso. Lo studente può scegliere di frequentare, indifferentemente il I modulo (I semestre) oppure il II modulo (II semestre). Si consiglia a coloro che nel percorso di studi triennale NON avessero sostenuto un esame di *Archeologia e storia dell'arte classica*, di optare per il I modulo.

<sup>2</sup> I laboratori storico artistici attivati sono i seguenti:

*Laboratorio di Riconoscimento dipinti* (3 Cfu) (il laboratorio specialistico può essere scelto anche se già effettuato quello del corso triennale)

*Laboratorio di Metodologia di studio, catalogazione e gestione delle opere d'arte contemporanea* (3 Cfu)

*Laboratorio di Visite guidate* (3 Cfu)

*Laboratorio di Metodologia della ricerca storico-artistica* (3 Cfu)

*Laboratorio di Storia e progettazione dei sistemi espositivi* (3 Cfu)

Informazioni su orari e iscrizioni ai laboratori sono date nella pagina della Facoltà.

<sup>3</sup> Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

## PIANO DI STUDIO GENERALE

I “profili” proposti dalla Facoltà per il corso di laurea magistrale in Archeologia e storia dell’arte sono riconducibili al seguente piano generale e delineano percorsi formativi coerenti, elaborati nell’ambito delle opzioni tra attività formative da esso offerte.

	CFU
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI:	66
- Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo] o Storia della storiografia medievale o Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell’a.a. 2025/2026</i> ) o Egesi delle fonti storiche medievali	6
- Storia dell’arte medievale	12
- Archeologia e storia dell’arte classica (I modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica) o Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (I modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età medievale)	6
- Gestione dell’informazione per i beni culturali	6
- <i>Due</i> insegnamenti semestrali a scelta tra: Archeologia dell’edilizia storica, Storia dell’architettura medievale, Storia dell’architettura moderna, Storia dell’architettura contemporanea, Storia dell’architettura greca e romana, Architettura contemporanea e design ( <i>per gli studenti immatricolati dall’a.a. 2025/2026</i> )	6+6
- <i>Un</i> insegnamento annuale e uno semestrale a scelta tra: Museologia e museografia, Restauro e conservazione delle opere d’arte, Storia delle tecniche artistiche, Storia della critica d’arte	12+6
- Numismatica (II modulo) o Storia dell’arte moderna (corso magistrale) (I modulo) o Storia dell’arte contemporanea (corso magistrale) (I modulo)	6
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE:	12
- <i>Un</i> insegnamento annuale o <i>due</i> semestrali a scelta tra: Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (I modulo) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età medievale) (6 Cfu), Archeologia e storia dell’arte classica (II modulo) (6 Cfu), Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (II modulo) (6 Cfu), Filologia classica (12 Cfu), Letteratura cristiana antica (12 Cfu), Biblioteconomia (6 Cfu), Paleografia latina (12 Cfu) Storia dell’arte moderna (corso magistrale) (6 Cfu), Storia dell’arte contemporanea (corso magistrale) (12 Cfu), Storia dell’arte lombarda (6 Cfu)	6+6 o 12

ALTRE ATTIVITÀ:	42
- Un insegnamento annuale o due semestrali a scelta dello studente	12 o 6+6
- Ulteriori attività formative (Stage o Laboratorio)	6
- Lingua straniera (livello avanzato)	3
- Prova finale	21

### ***Dopo la laurea***

La laurea magistrale prepara alla professione di:

#### 1. *Archeologo*

Le conoscenze e le competenze archeologiche acquisite nel CdS, seguendo appropriate metodologie di ricerca e di intervento, finalizzate alla corretta contestualizzazione storica e ambientale di monumenti e manufatti, consentono ai laureati l'attribuzione di una serie di funzioni nello studio delle società e delle culture lungo i secoli, nel loro sviluppo storico e nelle relazioni con l'ambiente, che permettono anche la comprensione dei fenomeni politici ed economici.

In particolare, l'archeologo:

- conduce con funzioni di responsabilità indagini archeologiche, dalla fase preliminare di raccolta delle fonti, della bibliografia e della documentazione archivistica, alla fase dell'attività di scavo, di rilievo cartografico e di indagine diagnostica;
- conduce attività di inventariazione e catalogazione dei beni archeologici provenienti da scavi o conservati presso soprintendenze, musei e collezioni, favorendone la pubblica conoscenza e adeguandosi agli standard nazionali in uso;
- conduce attività volte alla tutela e alla valorizzazione di siti di interesse archeologico, ambientale e paesaggistico favorendone la pubblica fruizione, anche mediante tecnologie multimediali;
- realizza ed interpreta la documentazione grafica, cartografica e fotografica relativa ai siti ed ai reperti archeologici, anche utilizzando tecnologie digitali;
- programma, organizza e coordina manifestazioni, mostre, convegni e seminari di interesse archeologico con finalità scientifiche e divulgative;
- cura la progettazione e la realizzazione di progetti educativi e di mediazione culturale, anche finalizzata alla produzione editoriale e multimediale.

Le competenze acquisite consentono ai laureati in Archeologia l'operatività nel campo della gestione del patrimonio archeologico, sia in termini di collaborazione con enti di ricerca e di tutela, sia nella direzione di scavi, di progetti di documentazione, di musei e di parchi archeologici in ambito

nazionale ed internazionale. Nel campo della valorizzazione e della comunicazione, sarà loro possibile attivare strategie didattiche e divulgative nell'ambito dell'editoria, della produzione multimediale delle visite guidate.

In particolare, l'archeologo possiede:

- conoscenza specialistica delle discipline e delle metodologie di intervento archeologiche;
- buona conoscenza delle discipline storiche, letterarie e storico artistiche utili alla contestualizzazione dei beni archeologici;
- buona conoscenza degli strumenti utili al reperimento e alla lettura delle fonti e della bibliografia concernente siti e reperti archeologici;
- buona conoscenza di una o più lingue antiche e di due lingue UE di cui una è l'inglese;
- adeguata conoscenza della normativa europea, nazionale e regionale di settore;
- competenze tecniche e normative relative alla catalogazione e alla documentazione grafica e fotografica di siti e reperti;
- capacità di operare con programmi ed applicativi informatici di individuazione, gestione e consultazione del patrimonio culturale;
- capacità di progettare nuovi percorsi di ricerca e operazioni di gestione, tutela e valorizzazione del patrimonio interagendo anche con altre figure professionali.

La preparazione acquisita nel CdS consente all'archeologo:

- di inserirsi e collaborare nelle Istituzioni pubbliche e private preposte alla tutela e alla gestione del patrimonio archeologico nazionale e internazionale;
- di assumere ruoli di gestione presso musei e parchi archeologici;
- di proporre e coordinare progetti finalizzati alla conoscenza, conservazione e fruizione dei beni archeologici presso enti e istituzioni pubblici e privati e presso società specializzate nella cooperazione nazionale e internazionale per la promozione del patrimonio archeologico e la valorizzazione delle risorse culturali, anche in prospettiva turistica;
- di condurre ricerche sul terreno, come scavi o prospezioni di superficie, commissionati dagli enti di tutela, operando sia come singoli sia entro attività svolte da associazioni professionali;
- di svolgere attività nel campo della comunicazione, sia a mezzo stampa che attraverso strumenti multimediali, soprattutto su temi archeologici;
- di partecipare a concorsi per guida turistica e assumere incarichi professionali specifici anche in ambito internazionale;
- di possedere i requisiti per accedere, mediante relativo concorso o selezione se previsti, agli specifici Dottorati, Scuole di Specializzazione e Master di II livello. Si ricorda che lo sbocco occupazionale nell'ambito delle Soprintendenze e nei ruoli del MIBACT è previsto unitamente al titolo di Specializzazione in beni archeologici o di Dottorato di ricerca in Archeologia

## 2. *Storico e critico d'arte*

Le conoscenze e le competenze acquisite consentono ai laureati di proporsi con mansioni organizzative e direttive alla conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e museale, all'ideazione e alla realizzazione di attività di ricerca, pubblicazioni scientifiche, convegni, mostre, a progetti editoriali e didattici, alla collaborazione con gallerie pubbliche e private, alla promozione di nuove forme di applicazione delle risorse digitali, alla conoscenza e allo sviluppo di beni culturali.

I laureati sono in grado di svolgere attività di ricerca e di coordinamento su un arco cronologico compreso tra Medioevo e Contemporaneità, secondo metodologie garantite, e di condurre attività di aggiornamento e di orientamento. La formazione offerta dal CdS abilita a coordinare e supervisionare attività di catalogazione scientifica, di redazione e di comunicazione nel campo dei beni storico-artistici e a collaborare con specifiche conoscenze ad attività di tutela, di conservazione, di valorizzazione e divulgazione dei beni culturali.

In particolare, lo storico dell'arte:

- svolge attività di curatela di mostre per musei, gallerie, fondazioni o altri enti di ambito pubblico o privato operanti nel settore storico artistico;
- svolge attività a diversi livelli presso musei, gallerie e raccolte d'arte, pubbliche e private;
- cura pubblicazioni e cataloghi di ambito artistico, collabora con giornali, riviste e pubblicazioni che prevedono spazi e servizi dedicati all'arte;
- svolge attività di reperimento, archiviazione e fruizione di materiali iconografici;
- presta le proprie competenze in qualità di critico, mediatore e divulgatore anche in altri ambiti della comunicazione (radio, televisione, cinema, web, social);
- presta le proprie competenze storico-critiche per consulenze, attribuzioni, perizie, stime e valutazioni presso privati, case d'asta, gallerie, tribunali, enti assicurativi e ovunque venga richiesta una simile professionalità;
- collabora a diversi livelli con enti, società e cooperative attive nel campo della catalogazione di beni storico-artistici;
- coordina attività volte alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente, del paesaggio e del patrimonio artistico e monumentale in Italia e all'estero, anche a fini turistici;
- programma, organizza e coordina eventi, mostre, convegni e seminari con finalità scientifiche e divulgative;
- cura la progettazione e la realizzazione di progetti educativi, di materiali didattici, di visite guidate.

Le competenze acquisite consentono al laureato l'operatività nel campo della gestione del patrimonio storico artistico, in termini di collaborazione con enti pubblici e privati impegnati nella ricerca, tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e monumentale, in ambito nazionale ed internazionale. Si intendono anche gli ambiti del mercato dell'arte, dell'editoria e della produzione multimediale.

In particolare, lo storico e critico d'arte possiede:

- conoscenza specialistica delle discipline e delle metodologie di ambito storico-artistico;
- buona conoscenza delle discipline storiche e letterarie utili alla contestualizzazione dei beni storico-artistici;
- buona conoscenza degli strumenti utili al reperimento e alla lettura delle fonti, testuali e iconografiche, e della bibliografia concernenti il patrimonio storico-artistico,
- buona conoscenza di almeno due lingue UE di cui una è l'inglese;
- capacità di produrre testi e servizi iconografici;
- adeguata conoscenza della normativa europea, nazionale e regionale di settore;
- competenze tecniche e normative relative alla catalogazione dei beni storico-artistici, anche a livello informatico e multimediale;
- capacità di progettare nuovi percorsi di ricerca e operazioni di gestione, tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e monumentale;
- capacità di progettazione e curatela di eventi;
- capacità di comunicazione e alta divulgazione, anche a fini didattici;
- competenze critiche per consulenze, attribuzioni, perizie, stime e valutazioni presso privati, case d'asta, tribunali o ovunque venga richiesta una simile professionalità.

La preparazione acquisita nel CdS consente alla Storico e critico d'arte:

- di avviare carriere presso Soprintendenze statali, comunali e regionali (come funzionario solo dopo aver conseguito il Dottorato di ricerca e/o il diploma della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici e tramite concorso pubblico);
- di collaborare, come consulente o come dipendente strutturato, presso istituzioni museali, pubbliche e private, gravitanti nel settore dei beni culturali e specificamente storico-artistici, con mansioni quali conservatore, curatore, registrar, addetto ai servizi educativi, agli archivi, ai fondi iconografici;
- di assumere incarichi presso fondazioni culturali pubbliche e private;
- di assumere incarichi presso gallerie, antiquari e case d'asta;

- di assumere incarichi presso archivi e case d’artista;
- di assumere incarichi presso società produttrici di eventi, in particolare mostre e manifestazioni artistiche;
- di partecipare a concorsi per guida turistica;
- di assumere incarichi presso organismi, cooperative e società di servizio attive nell’offerta dei beni e dei servizi culturali, con particolare riferimento al territorio;
- di avviare carriere nel campo dell’editoria della pubblicistica e della produzione multimediale, soprattutto di ambito storico artistico e monumentale;
- di assumere gli incarichi professionali sopra descritti anche in ambito internazionale.

### 3. *Esperto nella valorizzazione e comunicazione del patrimonio archeologico, monumentale e artistico*

Tenendo conto delle competenze e delle conoscenze ai fini professionali sopra descritte per le figure dell’Archeologo e dello Storico e critico d’arte, gli ambiti della valorizzazione e della comunicazione dedicati al patrimonio culturale riservano contesti specifici ai laureati con LM 2 e LM 89, grazie anche alla parte comune ai due percorsi previsti dall’offerta formativa interclasse.

In tali contesti i laureati LM 2 e LM 89:

- operano in tutte le attività volte a promuovere la conoscenza e la fruizione del patrimonio a favore dei diversi tipi di pubblico;
- provvedono all’ideazione e gestione dei servizi multimediali, alla produzione di documentazione, di guide e di strumenti di mediazione culturale;
- collaborano con le altre professionalità coinvolte nei programmi di valorizzazione e fruizione nei diversi contesti (musei, siti, mostre ...), anche curando l’aggiornamento sui sistemi di fruizione culturale;
- curano i rapporti con il pubblico, gli sponsor e la stampa;
- seguono la promozione e l’utilizzo del volontariato;
- realizzano testi specialistici, divulgativi e didascalici a diversa destinazione.

L’esperto in valorizzazione e comunicazione del patrimonio è in grado di:

- organizzare mostre, manifestazioni ed eventi di settore;
- comunicare con la stampa e il grande pubblico utilizzando i diversi media e mantenendo il livello di alta divulgazione e correttezza scientifica;
- ideare e coordinare progetti di valorizzazione anche utilizzando le tecnologie multimediali più adeguate e innovative;
- operare in settori editoriali specificamente dedicati all’ambito archeologico e storico-artistico, sia per produzioni di elevato livello scientifico sia per attività divulgativa;

- operare nell’ambito del turismo culturale sapendo attivare forme di aggiornamento e apertura sugli aspetti meno conosciuti e più bisognosi di valorizzazione e tutela all’interno del patrimonio;
- curare percorsi e pannellistica in siti archeologici o d’interesse storico-artistico;
- collaborare all’ideazione e alla produzione di documentari e filmati su tematiche archeologiche e storico-artistiche.

La preparazione acquisita nel CdS consente all’Esperto in valorizzazione e comunicazione del patrimonio:

- di operare presso istituti di ricerca e di cultura pubblici e privati, nazionali ed esteri;
- di operare presso fondazioni culturali, ONLUS e private;
- di operare presso uffici territoriali e amministrazioni locali nel settore dei beni culturali;
- di proporsi come operatore turistico;
- di operare nei settori della comunicazione e del marketing presso Soprintendenze, musei, siti e parchi archeologici;
- di operare presso case editrici e di produzione multimediale.

## *Filologia moderna*

Il corso di laurea magistrale in Filologia moderna intende fornire, da un lato, una solida e vasta preparazione disciplinare e metodologica ai futuri insegnanti di Lettere nella scuola secondaria di primo e secondo grado; e formare, dall'altro, professionisti di alta versatilità e di livello avanzato nei campi dell'editoria libraria e multimediale, della conservazione biblioteconomica e archivistica del patrimonio librario e della memoria storica, della progettazione e dei servizi culturali, delle arti della scena e dello schermo, della promozione di eventi, dell'informazione e della pubblica comunicazione.

A tal fine, sulla base comune di alcuni insegnamenti di area linguistico-letteraria, concentrati nel primo anno di studi, volti ad assicurare una competenza avanzata nell'ambito della storia italiana della lingua, delle forme, dei generi, della tradizione e della modernità letteraria, il corso si articola in più percorsi formativi, disegnati in vista dei diversi profili professionali di cui sopra, pur nell'orizzonte comune di un approccio umanistico alla storia e alle espressioni della civiltà umana, con particolare riguardo alla realtà nazionale. Lo sviluppo mirato delle competenze e abilità insisterà, a seconda dei casi, sul versante più squisitamente filologico-critico-letterario, o su quello della produzione editoriale e della gestione del patrimonio librario, sull'orizzonte storico delle vicende politico-sociali, culturali e religiose o sulle molteplici forme dell'espressività artistica, sulle arti performative o sull'universo mediatico-comunicazionale.

In particolare, la presenza di insegnamenti di area filologica, glottologica, storico-critica, estetica e semiologica è finalizzata all'acquisizione di strumenti raffinati di analisi testuale, di interpretazione e di edizione delle opere, per formare specifiche abilità nella produzione creativa o nella revisione di testi, nell'esercizio della critica e nella selezione delle opere in ambito editoriale. Le discipline di area storica, oltre a fornire le indispensabili coordinate politico-economico-sociali allo svolgimento della cultura e della civiltà italiana, europea e mediterranea, assicurano le necessarie competenze nel campo delle ricerche d'archivio, dello studio dei documenti, della conservazione e valorizzazione delle memorie. In questo orizzonte, l'ambito specifico degli insegnamenti storico-religiosi, mentre garantisce un supporto essenziale alla comprensione di un patrimonio culturale spesso caratterizzato da evidenti implicazioni religiose, prepara fra l'altro all'assolvimento di analoghe mansioni nel settore dei beni ecclesiastici. L'area libraria ed editoriale, coperta con diversi insegnamenti specialistici e laboratori, somma le competenze biblioteconomiche spendibili all'interno di biblioteche e archivi con quelle della produzione e del marketing editoriale. Infine, l'area delle arti visive e performative delinea il

profilo versatile di un esperto dei linguaggi e delle forme espressive, in grado di ricoprire ruoli anche direttivi e ideativi all'interno di istituzioni conservative, riviste di settore, teatri, agenzie specializzate nell'ideazione, organizzazione e produzione di spettacoli dal vivo, feste ed eventi.

Ciascun percorso assicurerà l'accumulazione, nell'ambito prescelto, di competenze intellettuali e di abilità operative progredite, autonome e creative, affiancando alle lezioni frontali una didattica integrativa di carattere spiccatamente interattivo e sperimentale (laboratori, esercitazioni, progetti, *case studies*) ed esperienze sul campo (stages e tirocini).

Il giusto rilievo sarà assegnato all'edizione dei testi, nonché all'analisi metodologicamente attrezzata e all'interpretazione criticamente avvertita e bibliograficamente informata delle opere; alla dimensione storica dei fenomeni studiati, tenendo conto dei mutamenti e delle svolte epocali, ma anche dell'autorevolezza degli autori canonici, della continuità della tradizione e della pratica intertestuale; alla trattazione delle questioni teorico-epistemologiche e degli aspetti interdisciplinari; alla maturazione di una visione d'assieme dei fatti e dei segni umani nel tempo; alla metodologia della ricerca, ai luoghi, alle fonti e agli strumenti, antichi e moderni, a disposizione; alle competenze di analisi e interpretazione dei contesti artistici, spettacolari e di comunicazione e promozione mediale, in particolare nelle loro dimensioni intermediali e nel loro rapporto con la letteratura; alla sperimentazione pratica, sul campo, delle tecniche operative, mediante esercitazioni, laboratori e tirocini; allo svolgimento, infine, di ricerche originali, in itinere, all'interno di specifiche attività didattiche, e naturalmente a coronamento del ciclo di studi, con la dissertazione di laurea.

Gli esami di profitto avranno la forma di colloqui orali oppure di elaborati scritti o di produzioni o esercitazioni pratiche. Peraltro, la verifica dell'apprendimento avverrà, oltre che negli appelli d'esame, anche durante lo svolgimento delle attività didattiche, attraverso le modalità che saranno di volta in volta ritenute più idonee (esercitazioni, ricerche applicative, elaborazione di progetti, questionari ecc.). La redazione della prova finale sarà poi occasione privilegiata di verifica delle competenze maturate sia in ordine ai contenuti disciplinari che ai metodi e agli strumenti a disposizione.

La durata normale del corso di laurea magistrale è di ulteriori due anni dopo la laurea.

Il tempo riservato allo studio personale, di norma, è pari almeno al 75% dell'impegno orario complessivo con possibilità di percentuali minori per singole attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico.

Per conseguire la laurea magistrale in Filologia moderna, lo studente deve aver acquisito almeno 120 crediti formativi universitari.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti e un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

Gli insegnamenti si concludono con una prova di valutazione che deve comunque essere espressa mediante una votazione in trentesimi. Ciò potrà valere anche per le altre forme didattiche integrative, per le quali potrà essere altresì prevista l' idoneità.

Superato l'esame finale di laurea, lo studente consegue il diploma di laurea magistrale in Filologia moderna.

### **Requisiti curriculari per l'ammissione alla laurea magistrale in Filologia moderna (a.a. 2025/2026)**

Per accedere al corso di laurea magistrale è **necessario possedere uno dei seguenti requisiti:**

**1. una laurea triennale** conseguita o da conseguire entro il **28 febbraio 2026**

**2. almeno 54 CFU** nel piano di studi della laurea triennale o di un master universitario di primo livello, oppure come corsi singoli superati nei seguenti **settori scientifico disciplinari**

almeno 12 CFU in L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/12, L-LIN/01;

almeno 12 CFU in L-FIL-LET/03, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/06, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/15;

almeno 12 CFU in L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/14;

almeno 6 CFU in L-ANT/02, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/07, M-STO/08;

almeno 6 CFU in M-GGR/01

almeno 6 CFU in L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ANT/07, L-ANT/08

**Possono mancare fino a 12 Cfu tra quelli richiesti.** Il coordinatore del corso di laurea magistrale si riserva di valutare che nei programmi del corso siano stati svolti i contenuti didattici richiesti ed eventualmente di definire un piano studi ad hoc. I candidati ricevono un'adeguata comunicazione.

Il piano di studi dei candidati in possesso di una laurea vecchio ordinamento o di diploma universitario di durata triennale, o diploma conseguito presso Scuole dirette a fini speciali di durata triennale di ordinamenti pre D.M. 509/99 o laurea specialistica/magistrale a ciclo unico di ordinamenti post D.M. 509/99 - D.M. 270/04 è valutato da un'apposita Commissione nominata dalla Facoltà.

I candidati devono anche avere una conoscenza di una lingua dell'Unione europea equivalente almeno al livello B1.

Ai candidati in possesso di tutti i REQUISITI CURRICULARI al punto 1 o al punto 2, con una **media ponderata maggiore o uguale a 26/30**, è riconosciuta direttamente l'adeguatezza della preparazione personale e possono inoltrare **domanda di ammissione alla graduatoria**.

Ai candidati con una **media ponderata minore a 26/30**:

- in possesso di tutti i REQUISITI CURRICULARI al punto 1;

- in possesso di tutti i REQUISITI CURRICULARI al punto 2;

**non è riconosciuta direttamente l'adeguatezza della preparazione personale.**

L'accoglimento della domanda è subordinato alla valutazione, da parte del coordinatore del corso di laurea magistrale, delle conoscenze e competenze richieste tramite un'attenta analisi del curriculum o anche attraverso un colloquio con i candidati. In tal caso viene inviato via e-mail ai candidati, l'esito della valutazione. Se l'esito è negativo, i candidati **non possono partecipare alla graduatoria**.

**Corsi di Teologia:** il piano degli studi del biennio magistrale sarà integrato da un corso semestrale, della durata di 30 ore, in forma seminariale e/o monografica su tematica inerente al curriculum frequentato, secondo le determinazioni stabilite dal Collegio dei Docenti di Teologia.

## PIANI DI STUDIO

### AVVERTENZA

Si rammenta che nel piano di studi devono essere inseriti almeno 3 insegnamenti annuali.

Il corso di laurea magistrale si articola in cinque profili formativi:

- ***Filologico-letterario;***
- ***Scienze storiche;***
- ***Editoria e gestione dei beni librari;***
- ***Scritture, media e arti performative;***
- ***Letteratura e storia religiosa***

## *Profilo Filologico-letterario*

### **I anno**

	CFU
- Filologia italiana	12
- Filologia romanza <i>o</i> Filologia medievale e umanistica <i>o</i> Storia della lingua latina <i>o</i> Letteratura latina medievale <i>o</i> Paleografia latina (se non già sostenuta nel triennio)	6
- Storia della critica e della storiografia letteraria (se non già scelto nel triennio) <i>o</i> Storia della critica e della storiografia letteraria (modulo A)	6
- Linguistica generale	6
- <i>Due</i> insegnamenti annuali (12+12 Cfu) <i>o un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) + <i>due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: Forme e generi della letteratura italiana <sup>1</sup> <i>o</i> Forme e generi della letteratura italiana (I modulo) <i>o</i> Teoria e storia della modernità letteraria <sup>1</sup> <i>o</i> Teoria e storia della modernità letteraria (I modulo) <i>o</i> Teoria e storia della modernità letteraria (modulo A) <i>o</i> Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) <sup>2</sup> <i>o</i> Storia della lingua italiana (modulo A)	24
- Antropologia filosofica <i>o</i> Filosofia della comunicazione <i>o</i> Estetica <i>o</i> Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo <i>o</i> Storia moderna (corso magistrale) <i>o</i> Storia contemporanea (corso magistrale) <i>o</i> Storia della storiografia medievale <i>o</i> Storia della storiografia moderna <i>o</i> Storia della storiografia contemporanea	6

### **II anno**

	CFU
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) + <i>un</i> insegnamento semestrale (6 Cfu) <i>o tre</i> insegnamenti semestrali (6+6+6 Cfu) a scelta tra: Letteratura latina I <sup>3</sup> <i>o</i> Storia della lingua latina <i>o</i> Psicologia generale <i>o</i> Geografia politica <i>o</i> Storia greca <i>o</i> Storia romana <i>o</i> Storia economica e sociale del mondo antico <i>o</i> Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo <i>o</i> Storia moderna (corso magistrale) <i>o</i> Storia contemporanea (corso magistrale) <i>o</i> Storia degli antichi stati italiani <i>o</i> Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) <i>o</i> Egesi delle fonti storiche medievali <i>o</i> Storia della Cina contemporanea <i>o</i> Storia dell'Europa orientale <i>o</i> Storia del cristianesimo contemporaneo <i>o</i> Cristianesimi d'Oriente <i>o</i> Storia della Chiesa <i>o</i> Letteratura cristiana antica <i>o</i> Agiografia <i>o</i> Storia del cristianesimo nell'età moderna <i>o</i> Storia della teologia <i>o</i> Storia delle religioni <i>o</i> Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso	18

- i testi o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Storia dell'arte medievale (corso magistrale) o Storia dell'arte moderna (corso magistrale) o Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) o Storia della critica d'arte o Storia della musica o Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo, o Storia del teatro greco e latino o Storia del teatro medievale e rinascimentale o Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (\*) 12 o 6+6
  - Stages<sup>4</sup> o Tirocini<sup>4</sup> (6 Cfu) (per maggiori informazioni su Stages e Tirocini si veda p.148 della presente Guida) o Laboratorio di Digital humanities (se non già scelto nel triennio)+Laboratorio di Media relations (3+3 Cfu) 6
  - Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese (corso avanzato) [SeLdA] o Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS<sup>5</sup> [SeLdA] (se non già scelto nel triennio) 3
  - Prova finale 21

#### NOTE

<sup>1</sup> Qualora lo studente, nel percorso di studi triennale, non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana II* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Forme e generi della letteratura italiana* (12 Cfu); analogamente, qualora non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Teoria e storia della modernità letteraria*.

<sup>2</sup> Non è consentito inserire a piano studi l'esame annuale di *Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)* se nel percorso di studi triennale l'insegnamento è già stato seguito per 12 Cfu o limitatamente al I modulo.

<sup>3</sup> L'insegnamento annuale (12 cfu) di Latino I è la scelta obbligata per chi non abbia sostenuto alcun esame di latino nel percorso di studi triennale.

<sup>4</sup> In alternativa a "Stages o Tirocini" è possibile frequentare il corso di "*Tedesco per lettere*" [SeLdA], 6 Cfu.

<sup>5</sup> Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), per l'arricchimento delle competenze d'indirizzo si suggerisce di indicare a piano studi uno (se annuale) o due (se semestrali) insegnamenti non ancora inseriti tra quelli già compresi nei gruppi di discipline sopra indicati; oppure, in alternativa, qualcuno dei seguenti insegnamenti, purché non già incluso per 12 Cfu nel percorso di studi triennale: Archivistica; Bibliologia; Bibliografia; Biblioteconomia; Storia e testi della Bibbia; Iconologia e cultura visuale; Letteratura francese; Letteratura inglese; Letteratura russa; Letteratura spagnola; Letteratura tedesca; Psicologia della religione; Retorica e forme della persuasione; Storia del cristianesimo contemporaneo; Storia del libro e dell'editoria.

#### AVVERTENZA

Gli studenti sono tenuti a inserire nel proprio piano almeno *tre insegnamenti annuali*.

### Profilo Scienze storiche

#### I anno

- |  |          |
|--|----------|
|  | CFU      |
| - Due insegnamenti semestrali (6 Cfu) a scelta tra:  | 6+6      |
| Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo o Storia moderna (corso magistrale) o Storia contemporanea (corso magistrale) o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea   |          |
| - Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:   | 12 o 6+6 |
| Forme e generi della letteratura italiana <sup>1</sup> o Forme e generi della letteratura italiana (I modulo) o Teoria e storia della modernità letteraria <sup>1</sup> o Teoria e storia della modernità letteraria (I modulo) o Teoria e storia della modernità letteraria (modulo A) o Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) <sup>2</sup> o Storia della lingua italiana (modulo A) <sup>2</sup>  |          |
| - Un insegnamento annuale (12 Cfu) + due insegnamenti semestrali (6+6) a scelta tra:   | 24       |
| Filologia italiana o Filologia romanza o Filologia medievale e umanistica o Letteratura latina I <sup>3</sup> o Storia della lingua latina o Letteratura cristiana antica o Letteratura latina medievale o Storia della critica e della storiografia letteraria (se non già sostenuta nel triennio) o Storia della critica e della storiografia letteraria (modulo A) o Linguistica generale o Paleografia latina o Archivistica o Storia del libro e dell'editoria o Bibliografia o Biblioteconomia |          |

- o* Storia dell'arte moderna (corso magistrale) *o* Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) *o* Museologia e museografia *o* Storia della musica
- *Un* insegnamento annuale (12 Cfu) *o due* insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: 12 *o* 6+6
- Storia greca *o* Storia romana *o* Storia economica e sociale del mondo antico *o* Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo *o* Storia moderna (corso magistrale) *o* Storia contemporanea (corso magistrale) (una delle tre, diversa da quella già scelta al I anno) *o* Storia degli antichi Stati italiani *o* Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*) *o* Eseggesi delle fonti storiche medievali *o* Storia della Cina contemporanea *o* Storia dell'Europa orientale *o* Storia del cristianesimo contemporaneo *o* Cristianesimi d'Oriente *o* Storia della Chiesa *o* Agiografia *o* Storia del cristianesimo nell'età moderna *o* Storia della teologia *o* Storia delle religioni *o* Storia della storiografia antica *o* Storia della storiografia medievale *o* Storia della storiografia moderna *o* Storia della storiografia contemporanea *o* Storia dell'arte medievale

## II anno

CFU

- *Un* insegnamento annuale (12 Cfu) + *un* insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra: 18
- Geografia politica *o* Storia della storiografia antica (se non già scelta) *o* Storia della storiografia medievale (se non già scelta) *o* Storia della storiografia moderna (se non già scelta) *o* Storia della storiografia contemporanea (se non già scelta) *o* Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi *o* Archeologia classica *o* Archeologia medievale *o* Storia del teatro medievale e rinascimentale *o* Storia del cinema italiano *o* Storia della radio e della televisione [dall'a.a. 26/27 assume la denominazione *Linguaggi della radio e della televisione*] *o* Storia del teatro e dello spettacolo
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica\* 12 *o* 6+6
- Lingua inglese (corso avanzato) [SeLdA] *o* English for IELTS [SeLdA]<sup>4</sup> (se non già scelto nel triennio) 3
- Stages<sup>5</sup> *o* Tirocini<sup>5</sup>(6 Cfu) (per maggiori informazioni su Stages e Tirocini si veda p. 148 della presente Guida) *o* Laboratorio per il trattamento informatico dei dati storici+Laboratorio di Digital humanities (se non già scelto nel triennio) (3+3 Cfu) 6
- Prova finale 21

## NOTE

<sup>1</sup> Qualora lo studente, nel percorso di studi triennale, non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana II* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Forme e generi della letteratura italiana* (12 Cfu); analogamente, qualora non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Teoria e storia della modernità letteraria*.

<sup>2</sup> Non è consentito inserire a piano studi l'esame annuale di *Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)* se nel percorso di studi triennale l'insegnamento è già stato seguito per 12 Cfu o limitatamente al I modulo.

<sup>3</sup> L'insegnamento annuale (12 cfu) di Latino I è la scelta obbligata per chi non abbia sostenuto alcun esame di latino nel percorso di studi triennale.

<sup>4</sup> Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

<sup>5</sup> In alternativa a "Stages o Tirocini" è possibile frequentare il corso di "*Tedesco per lettere*" [SeLdA], 6 Cfu.

\* *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), ai fini del conseguimento dei crediti previsti per l'iscrizione al concorso di abilitazione all'insegnamento, si suggerisce di inserire, se non già scelti in precedenza, Antropologia filosofica, Psicologia generale.*

## AVVERTENZA

Gli studenti sono tenuti a inserire nel proprio piano almeno *tre insegnamenti annuali*.

### **Profilo Editoria e gestione dei beni librari**

#### **I anno**

	CFU
- Storia del libro e dell'editoria	12
- Bibliografia o Biblioteconomia (obbligatorio se si è già sostenuto l'esame di Bibliografia nel triennio)	6
- Marketing del prodotto editoriale	6
- <i>Due insegnamenti annuali (12+12 Cfu) o un insegnamento annuale (12 Cfu) + due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:</i>	24
<i>Forme e generi della letteratura italiana<sup>1</sup> o Forme e generi della letteratura italiana (I modulo) o Teoria e storia della modernità</i>	

- letteraria<sup>1</sup> o Teoria e storia della modernità letteraria (I modulo) o Teoria e storia della modernità letteraria (modulo A) o Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)<sup>2</sup> o Storia della lingua italiana (modulo A)
- Filologia italiana (I modulo) o Filologia romanza (I modulo) [oppure, per coloro che hanno già sostenuto durante il percorso triennale, Filologia romanza (I modulo): *Filologia romanza (modulo A)*] o Filologia medievale e umanistica o Letteratura latina medievale (I modulo) o Storia della critica e della storiografia letteraria o Linguistica generale (I modulo) 6
- Laboratorio di Editing o Laboratorio di Editoria scolastica o Laboratorio di Redazioni web<sup>3</sup> 3

## II anno

- CFU
- Bibliologia 6
- Storia della scienza o Semiotica o Teoria e tecniche dell'informazione culturale [dall'a.a. 2026/2027 assume la denominazione *Giornalismo culturale*] o Antropologia filosofica 6
- Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: 12
- Letteratura latina I<sup>3</sup> o Storia della lingua latina o Psicologia generale o Geografia politica o Storia greca o Storia romana o Storia economica e sociale del mondo antico o Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo o Storia moderna (corso magistrale) o Storia contemporanea (corso magistrale) o Storia degli antichi stati italiani o Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*) o Esegese delle fonti storiche medievali o Storia della Cina contemporanea o Storia dell'Europa orientale o Storia del cristianesimo contemporaneo o Cristianesimi d'Oriente o Storia della Chiesa o Letteratura cristiana antica o Agiografia o Storia del cristianesimo nell'età moderna o Storia della teologia o Storia delle religioni o Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Storia dell'arte medievale (corso magistrale) o Storia dell'arte moderna (corso magistrale) o Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) o Storia della critica d'arte o Storia della musica o Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo o Storia del teatro greco e latino o Storia del teatro medievale e rinascimentale o Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo

- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (\*) 12 o 6+6
- Laboratorio di Editing o Laboratorio di Editoria scolastica o Laboratorio di Redazioni web (diverso da quello seguito al I anno)<sup>4</sup> 3
- Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese (corso avanzato [SeLdA] o Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS<sup>5</sup> [SeLdA] (se non già scelto nel triennio) o Tedesco per lettere [SeLdA] (6 Cfu. I 3 Cfu in eccesso verranno conteggiati come soprannumerari) 3
- Prova finale 21

## NOTE

<sup>1</sup> Qualora lo studente, nel percorso di studi triennale, non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana II* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Forme e generi della letteratura italiana* (12 Cfu); analogamente, qualora non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Teoria e storia della modernità letteraria*.

<sup>2</sup> Non è consentito inserire a piano studi l'esame annuale di *Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)* se nel percorso di studi triennale l'insegnamento è già stato seguito per 12 Cfu o limitatamente al I modulo.

<sup>3</sup> L'insegnamento annuale (12 cfu) di Latino I è la scelta obbligata per chi non abbia sostenuto alcun esame di latino nel percorso di studi triennale.

<sup>4</sup> In alternativa a *uno o a tutti* i Laboratori previsti dal piano studi, lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 o a 6 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

<sup>5</sup> Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), per l'arricchimento delle competenze d'indirizzo si segnala il seguente insegnamento:  
Storia della lettura e della letteratura per l'età evolutiva.

## AVVERTENZA

Gli studenti sono tenuti a inserire nel proprio piano almeno *tre insegnamenti annuali*.

### *Profilo Scritture, media e arti performative*

#### **I anno**

	CFU
- Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo	12
- <i>Due</i> insegnamenti annuali (12+12 Cfu) <i>o un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) + <i>due</i> insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:	24
Forme e generi della letteratura italiana <sup>1</sup> <i>o</i> Forme e generi della letteratura italiana (I modulo) <i>o</i> Teoria e storia della modernità letteraria <sup>1</sup> <i>o</i> Teoria e storia della modernità letteraria (I modulo) <i>o</i> Teoria e storia della modernità letteraria (modulo A) <i>o</i> Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) <sup>2</sup> <i>o</i> Storia della lingua italiana (modulo A)	
- <i>Un</i> insegnamento annuale (12 Cfu) + <i>un</i> insegnamento semestrale (6 Cfu) <i>o tre</i> insegnamenti semestrali (6+6+6 Cfu) a scelta tra:	18
Storia dell'arte moderna (corso magistrale) <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale) <i>o</i> Storia della musica <i>o</i> Letteratura latina I <sup>3</sup>	
- Laboratorio di Scrittura e interpretazione scenica <i>o</i> Laboratorio di Sceneggiatura <i>o</i> Laboratorio di Scrittura per il web <i>o</i> Laboratorio di Crossmedialità e storytelling <sup>4</sup>	3

#### **II anno**

	CFU
- Estetica <i>o</i> Semiotica <i>o</i> Antropologia filosofica	6
- Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo <i>o</i> Pragmatica della comunicazione mediale <i>o</i> Organizzazione degli eventi e delle arti performative	6
- Storia del teatro greco e latino (se non già sostenuto nel triennio) <i>o</i> Storia del teatro medievale e rinascimentale	6
- Storia del teatro europeo (inglese) <i>o</i> Storia del teatro europeo (francese) ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> ) <i>o</i> Storia del teatro europeo (spagnolo) ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> )	6
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (*)	12 <i>o</i> 6+6
- Laboratorio di Sceneggiatura <i>o</i> Laboratorio di Scrittura e interpretazione scenica (se non già scelti al primo anno) <i>o</i> Laboratorio di produzione e organizzazione dello spettacolo <i>o</i> Laboratorio di Media relations <sup>4</sup>	3

- Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese (corso avanzato) [SeLdA] o Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS<sup>5</sup> [SeLdA] (se non già scelto nel triennio) o Tedesco per lettere [SeLdA] (6 Cfu. I 3 Cfu in eccesso verranno conteggiati come soprannumerari) 3
- Prova finale 21

## NOTE

<sup>1</sup> Qualora lo studente, nel percorso di studi triennale, non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana II* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Forme e generi della letteratura italiana* (12 Cfu); analogamente, qualora non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Teoria e storia della modernità letteraria*.

<sup>2</sup> Non è consentito inserire a piano studi l'esame annuale di *Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)* se nel percorso di studi triennale l'insegnamento è già stato seguito per 12 Cfu o limitatamente al I modulo.

<sup>3</sup> L'insegnamento annuale (12 cfu) di Latino I è la scelta obbligata per chi non abbia sostenuto alcun esame di latino nel percorso di studi triennale.

<sup>4</sup> In alternativa a *uno o a entrambi* i Laboratori previsti dal piano studi, lo studente può seguire un'attività di Stage pari a 3 o a 6 Cfu, purché strettamente correlata al suo percorso formativo ed effettivamente utile. A tal fine, essa deve essere preventivamente approvata dal docente della disciplina entro cui ricade l'esperienza formativa, il quale avrà cura, altresì, di vagliarne periodicamente andamento e risultati.

<sup>5</sup> Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

(\*) *Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), per l'arricchimento delle competenze d'indirizzo si suggerisce di indicare a piano studi uno (se annuale) o due (se semestrali) insegnamenti non ancora inseriti tra quelli già compresi nei gruppi di discipline sopra indicati; oppure, in alternativa, qualcuno dei seguenti insegnamenti, purché non già incluso per 12 Cfu nel percorso di studi triennale:*

Agiografia; Archivistica; Bibliologia; Bibliografia; Cristianesimi d'Oriente; Storia e testi della Bibbia; Iconologia e cultura visuale; Istituzioni di regia; Letteratura cristiana antica; Letteratura latina medievale; Paleografia latina; Psicologia della religione; Psicologia generale; Retorica e forme della persuasione; Storia del

cristianesimo contemporaneo; Storia dell'arte medievale; Storia della Chiesa; Storia della critica d'arte; Storia della lingua italiana (modulo A); Storia del cristianesimo nell'età moderna; Storia greca; Storia romana; Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo; Storia moderna (corso magistrale); Storia contemporanea (corso magistrale).

#### AVVERTENZA

Gli studenti sono tenuti a inserire nel proprio piano almeno *tre insegnamenti annuali*.

### *Profilo Letteratura e storia religiosa*

#### **I anno**

- |  |                 |
|--|-----------------|
|  | CFU             |
| - Storia del cristianesimo contemporaneo <i>o</i> Storia della Chiesa  | 12              |
| - <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6 Cfu) a scelta tra:</i>  | 12 <i>o</i> 6+6 |
| Forme e generi della letteratura italiana <sup>1</sup> <i>o</i> Forme e generi della letteratura italiana (I modulo) <i>o</i> Teoria e storia della modernità letteraria <sup>1</sup> <i>o</i> Teoria e storia della modernità letteraria (I modulo) <i>o</i> Teoria e storia della modernità letteraria (modulo A) <i>o</i> Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura) <sup>2</sup> <i>o</i> Storia della lingua italiana (modulo A) |                 |
| - <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:</i>  | 12 <i>o</i> 6+6 |
| Storia romana <i>o</i> Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo <i>o</i> Storia moderna (corso magistrale) <i>o</i> Storia contemporanea (corso magistrale) <i>o</i> Storia della filosofia <i>o</i> Storia della filosofia medievale <i>o</i> Storia della filosofia medievale (corso magistrale) <i>o</i> Antropologia filosofica  |                 |
| - <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra:</i>  | 12 <i>o</i> 6+6 |
| Filologia romanza <i>o</i> Filologia italiana <i>o</i> Filologia medievale e umanistica <i>o</i> Storia della musica <i>o</i> Storia dell'arte moderna <i>o</i> Storia dell'arte moderna (corso magistrale) <i>o</i> Linguistica generale  |                 |
| - <i>Un insegnamento annuale (12 Cfu) a scelta tra:</i>  | 12              |
| Letteratura latina I <sup>3</sup> , Letteratura cristiana antica <i>o</i> Letteratura latina medievale <i>o</i> Paleografia latina <i>o</i> Nuovo testamento e apocrifi: filologia e interpretazione <i>o</i> Archivistica   |                 |

## II anno

CFU

- Un insegnamento annuale (12 Cfu) o due insegnamenti semestrali (6+6 Cfu) a scelta tra: 12 o 6+6  
Cristianesimi d'Oriente o Storia della teologia o Storia del cristianesimo nell'età moderna o Agiografia (I modulo) o Agiografia (modulo A)
- Un insegnamento semestrale (6 Cfu) a scelta tra: 6  
Storia delle religioni (I modulo) o Storia delle religioni (modulo A) o Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi o Storia e testi della Bibbia o Storia del pensiero ebraico o Lingua e letteratura ebraica (I modulo) o Lingua e letteratura ebraica (modulo A) o Letteratura latina II (I modulo) o Letteratura latina II (modulo A) o Storia della lingua latina (I modulo) o Storia della lingua latina (modulo A) o Linguistica generale (I modulo) o Linguistica generale (modulo A)
- Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese (corso avanzato) [SeLdA] o Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS<sup>4</sup> [SeLdA] (se non già scelto nel triennio) 3
- Stage (6 Cfu)<sup>5</sup> o, in alternativa, Laboratorio di Digital humanities (3 Cfu) + Lingua inglese o francese o tedesca (diversa da quella inserita nel triennio) (3 Cfu) [SeLdA] o una lingua di livello avanzato (3 Cfu), diversa da quella già scelta in precedenza, ovvero: Lingua francese (corso avanzato), Lingua inglese (corso avanzato), Lingua tedesca (corso avanzato) o English for IELTS<sup>4</sup> [SeLdA] 6
- Insegnamenti a scelta tra quelli impartiti nell'ambito dei corsi di laurea magistrale attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica (\*) 12 o 6+6
- Prova finale 21

### NOTE

<sup>1</sup> Qualora lo studente, nel percorso di studi triennale, non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana II* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Forme e generi della letteratura italiana* (12 Cfu); analogamente, qualora non avesse sostenuto l'esame di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* o lo avesse sostenuto acquisendo soltanto 6 Cfu, deve inserire a piano studi il corso annuale di *Teoria e storia della modernità letteraria*.

<sup>2</sup> Non è consentito inserire a piano studi l'esame annuale di *Storia della lingua italiana (con laboratorio di scrittura)* se nel percorso di studi triennale l'insegnamento è già stato seguito per 12 Cfu o limitatamente al I modulo.

<sup>3</sup> L'insegnamento annuale (12 cfu) di Latino I è la scelta obbligata per chi non abbia sostenuto alcun esame di latino nel percorso di studi triennale.

<sup>4</sup> Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi

nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all'effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria.

<sup>5</sup> In alternativa allo Stage è possibile frequentare il corso di "Tedesco per lettere" [SeLdA], 6 Cfu.

*(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina tra quelle impartite nell'Ateneo (comprese quelle già previste dal suo percorso di studi), per l'arricchimento delle competenze d'indirizzo si suggerisce di indicare a piano studi uno (se annuale) o due (se semestrali) insegnamenti non ancora inseriti tra quelli già compresi nei gruppi di discipline sopra indicati*

#### AVVERTENZA

Gli studenti sono tenuti a inserire nel proprio piano almeno *tre insegnamenti annuali*.

#### **Nota bene per tutti i profili**

1. Per tutte le discipline indicate nei piani di studio della LM in Filologia moderna, come per ogni ulteriore insegnamento che lo studente intendesse eventualmente inserire nel proprio piano di studi, egli ha facoltà di optare, ove opportuno, previo accordo col docente titolare dell'insegnamento, anziché per il corso magistrale, per il corso propedeutico corrispondente, impartito nell'ambito della LT, purché non già sostenuto in precedenza.
2. Gli studenti possono svolgere la loro dissertazione di laurea in una qualsiasi delle discipline impartite nella Facoltà di Lettere e filosofia o da questa mutate da altre Facoltà, di cui abbiano seguito almeno un corso.

#### **PIANO DI STUDIO GENERALE**

In alternativa ai profili sopra descritti lo studente può optare per il seguente «Piano generale», solo e soltanto per particolari esigenze di studio e/o di curriculum: l'adozione di tale piano rappresenta infatti l'eccezione, non la regola. L'eventuale scelta del «Piano generale» dovrà essere sorretta da adeguate motivazioni e dovrà ricevere la preventiva autorizzazione da parte del Coordinatore della Commissione didattica.

#### ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI:

- |   |                   |
|---|-------------------|
|   | CFU               |
|   | 48                |
| - Forme e generi della letteratura italiana o Teoria e storia della modernità letteraria o Storia della lingua italiana (modulo A)  | 12+12 o<br>12+6+6 |
| - Filosofia del linguaggio o Estetica o Storia della filosofia o Antropologia filosofica o Filosofia della scienza o Storia della scienza o Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo o Storia moderna (corso magistrale) o Storia |                   |

contemporanea (corso magistrale) o Semiotica o Teoria e tecniche dell'informazione culturale [dall'a.a. 2026/2027 assume la denominazione *Giornalismo culturale*] 6

- Filologia italiana o Filologia romanza o Filologia medievale e umanistica o Storia della lingua latina o Letteratura latina medievale o Storia della critica e della storiografia letteraria o Linguistica generale o Paleografia latina o Storia del libro e dell'editoria o Bibliologia o Bibliografia o Biblioteconomia o Archivistica o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Storia della musica 12+6 o 6+6+6

ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE: 30

- Psicologia generale o Geografia politica o Linguistica generale o Storia della critica e della storiografia letteraria o Storia della critica e della storiografia letteraria (modulo A) o Storia greca o Storia romana o Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo o Storia moderna (corso magistrale) o Storia contemporanea (corso magistrale) o Storia degli antichi stati italiani o Storia della Lombardia medievale (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*) o Esegesi delle fonti storiche medievali o Storia della Cina contemporanea o Storia dell'Europa orientale o Storia del cristianesimo contemporaneo o Cristianesimi d'Oriente o Storia della Chiesa o Letteratura cristiana antica o Agiografia o Storia del cristianesimo nell'età moderna o Storia della teologia o Storia delle religioni o Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi o Storia della storiografia medievale o Storia della storiografia moderna o Storia della storiografia contemporanea o Storia del libro e dell'editoria o Bibliologia o Bibliografia o Biblioteconomia o Marketing del prodotto editoriale o Archivistica o Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Storia della critica d'arte o Storia della musica o Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo o Storia del teatro greco e latino o Storia del teatro medievale e rinascimentale o Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo o Pragmatica della comunicazione mediale o Organizzazione degli eventi e delle arti performative o Storia del teatro europeo (inglese) o Storia del teatro europeo (francese) (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*) o Storia del teatro europeo (spagnolo) (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*) 12+6+6+6 o 6+6+6+6+6

ALTRE ATTIVITÀ:	42
- A scelta dello studente	12
- Lingua straniera (livello avanzato)	3
- Laboratori o Tirocini (per maggiori informazioni si veda p. 148 della presente Guida)	6
- Prova finale	21

### ***Nota bene: Laboratori di discipline drammaturgiche e sceniche***

I Laboratori di discipline drammaturgiche e sceniche hanno l'obiettivo di far sperimentare brevi percorsi applicativi di analisi di caso ed esercizi pratici legati ai differenti profili professionali e alle molteplici competenze che ineriscono all'attività teatrale. I laboratori sono fungibili, fermo restando la precedenza di iscrizione, dagli studenti iscritti al corso di laurea a cui i laboratori sono prioritariamente destinati. L'iscrizione ai laboratori avviene on line entro il 31 ottobre di ciascun anno. L'elenco dei laboratori, le modalità di iscrizione, i vincoli di frequenza e le forme di verbalizzazione saranno consultabili in Internet (<https://milano.unicatt.it/facolta/lettere-e-filosofia>) a partire dal primo giorno di lezione. L'esito del laboratorio deve essere verbalizzato entro l'anno accademico di frequenza.

### ***Prova finale***

La prova finale consiste in un elaborato scritto (di taglio storico-critico o filologico o un progetto o prova di elaborazione testi secondo le tipologie presenti nei laboratori). Essa potrà essere utilmente corredata da un prodotto elettronico finito o in forma di story-board.

### ***Stage curriculare***

#### ***1. Lo stage curriculare***

Il corso di laurea magistrale prevede 6 Cfu opzionali per attività di tirocinio e stage al secondo anno. L'esperienza di tirocinio costituisce l'occasione per misurarsi con il mondo del lavoro nell'ambito delle professioni culturali. L'attività di tirocinio prevede una durata minima di 150 ore (un mese full time).

#### ***2. Le tipologie di stage curriculare***

I 6 crediti formativi per le attività di stage curricolari del Corso di Laurea Magistrale potranno essere acquisiti dagli studenti in maniera prioritaria secondo le seguenti modalità:

- (A) Stage proposti dalle aziende e consultabili sulla piattaforma *step.unicatt.it* ovvero segnalati agli studenti dal tutor del Corso di Studio (stage proposto)
- (B) Stage proposti dallo studente (stage autoproposto), sulla base di contatti personali con l'azienda.

NON saranno riconosciute valide ai fini del riconoscimento dei 6 Cfu:

- tutte quelle attività professionali svolte all'interno di aziende nelle quali risultino impiegate persone legate al candidato con qualsiasi grado di parentela;
- ogni attività di tirocinio che abbia già prodotto crediti formativi in altri insegnamenti (ad es. laboratori);
- tutti gli stage attivati come “curricolari a zero Cfu”.

Le informazioni relative alle proposte di stage e a eventuali incontri di formazione, saranno trasmesse via mail dal tutor di tirocinio. Si consiglia pertanto di consultare con regolarità la propria casella di posta elettronica istituzionale iCatt.

### 3. *L'attivazione degli stage curricolari*

Lo stage curricolare del tipo A e B (cfr. punto 2) va attivato su *step.unicatt.it* come tirocinio curricolare con Cfu.

### 4. *L'interruzione dello stage curricolare*

Chi ha serie e motivate esigenze di interrompere lo stage deve far contattare dal proprio referente aziendale l'Ufficio Stage and Placement (*patrizia.carnelli@unicatt.it*) mettendo il tutor di stage (*georgia.conte@unicatt.it*) in copia, specificando le motivazioni dell'interruzione. Il tutor di tirocinio valuterà se riconoscere i crediti di tirocinio in relazione alle ore svolte.

### 5. *Il prolungamento dello stage curricolare*

Gli studenti possono prolungare l'attività di stage nella forma dello stage “curricolare a zero Cfu”. Al termine del progetto formativo con Cfu, lo studente dovrà rivolgersi all'Ufficio Stage and Placement e chiedere l'attivazione di un nuovo progetto formativo senza Cfu.

### 6. *Il riconoscimento dello stage curricolare (con Cfu)*

Per gli stage di tipo A e B, che prevedono, come scritto, la registrazione dell'azienda e dello stage tramite *step.unicatt.it*, il riconoscimento seguirà il seguente percorso:

- a decorrere dalla data di fine stage, l'azienda sarà invitata (mediante comunicazione dell'ufficio stage & placement) a compilare un form online sulla pagina *step.unicatt.it*;
- l'azienda potrà accedere alla piattaforma utilizzando le medesime credenziali fornite in fase di registrazione e utilizzate per avviare lo stage;
- nel box “stage e tirocini”, il referente aziendale dovrà cliccare sul pulsante “consulta storico stage”, selezionare il nome del tirocinante e cliccare su “valuta progetto”; l'azienda può compilare il questionario da 5 giorni prima della fine dello stage a 30 giorni dopo il termine dello stage;
- solo a fronte di valutazione positiva da parte dell'azienda, il tutor potrà procedere al riconoscimento dello stage e dei relativi crediti formativi;

- se, trascorsi 30 giorni dalla conclusione dello stage, l'azienda non avesse compilato il questionario, il tutor provvederà a contattare il referente aziendale indicato nel progetto formativo, facendogli pervenire il questionario di valutazione. Detto questionario dovrà poi essere restituito all'Ufficio Stage and Placement, che provvederà a caricarlo manualmente sul portale.

### *7. Stage all'estero*

È data facoltà agli studenti di svolgere il proprio periodo di stage all'estero. Gli studenti possono avvalersi della consulenza dell'Ufficio relazioni internazionali. Le modalità di attivazione dello stage e di riconoscimento dell'attività svolta sono le stesse illustrate al punto 2 e seguenti.

*Tutor di stage:* Dott.ssa Georgia Conte - [georgia.conte@unicatt.it](mailto:georgia.conte@unicatt.it)

*Ricevimento:* Su appuntamento concordato via mail

**Nota bene:** Lo stage deve essere effettivamente utile, e deve essere necessariamente approvato dal docente della disciplina di riferimento, il quale avrà l'onere anche di controllare i risultati del lavoro svolto.

### ***Dopo la laurea***

#### *Esperto in lingua e letteratura italiana*

L'esperto in lingua e letteratura italiana:

- conduce studi e ricerche lessicali e morfologiche su dizionari, grammatiche e testi di lingua;
- partecipa alla realizzazione di dizionari (etimologici, storici, dell'uso e specialistici), voci enciclopediche e manuali linguistici, con funzioni anche direttive o di coordinamento progettuale;
- redige concordanze lessicali di autori e opere letterarie.
- conduce studi e ricerche sull'elaborazione dei testi letterari, con particolare riferimento alle varianti d'autore, sulla base dei testimoni superstiti;
- identifica paternità e provenienza di codici e manoscritti;
- ricostruisce tradizioni, famiglie e stemmi testuali;
- allestisce edizioni critiche o diplomatiche, secondo i principi della moderna ecdotica;
- analizza, interpreta e giudica i testi letterari;
- scrive recensioni, referees, note critiche, articoli militanti, bilanci, rassegne e saggi di argomento letterario;
- concepisce ed elabora testi letterari in prosa e/o in versi e concorre alla promozione della propria produzione letteraria, presentando le sue opere, rilasciando interviste, partecipando a reading, dibattiti, festival, fiere del libro e premi letterari.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori livelli di responsabilità nello svolgimento delle attività, e per maturare una piena padronanza della metodologia e degli strumenti a supporto dell'attività lavorativa, può essere richiesto al laureato magistrale di acquisire ulteriori competenze mediante corsi professionalizzanti post lauream, master universitari di II livello, stage e tirocini.

L'esperto in lingua e letteratura italiana:

- conosce in estensione e in profondità la lingua italiana, letteraria e non, anche nella sua evoluzione storica, ed è in grado di maneggiarla con proprietà, efficacia e disinvoltura;
- sa applicare i metodi e usare gli strumenti dell'indagine filologica e della critica testuale;
- sa adoperare con piena consapevolezza, nella produzione di testi, le nozioni acquisite in ordine alla retorica, alla stilistica, alla metrica, alla narratologia e ai risvolti strutturali della comunicazione letteraria e culturale, adeguando temi, linguaggio, forme e registri alle finalità del prodotto e alle caratteristiche del destinatario;
- sa inventare, rielaborare, argomentare, illustrare, riassumere, analizzare e comunicare efficacemente;
- comprende le esigenze, le logiche e le dinamiche del mondo culturale e si tiene informato sulle novità librarie, sui dibattiti in corso e sulle questioni di attualità.

Sbocchi occupazionali: Editoria scolastica, repertori enciclopedici, fondazioni, centri culturali, strutture di ricerca, pubblicazioni periodiche, testate giornalistiche, case editrici, in qualità di impiegati di concetto, consulenti o autori.

I laureati magistrali che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno partecipare, come previsto dalla legislazione vigente, alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

### *Funzionario culturale*

Il funzionario culturale:

- dirige uffici o settori all'interno di istituzioni culturali d'interesse storico, sociale o ecclesiastico;
- progetta o partecipa all'organizzazione di iniziative, attività, servizi, eventi culturali, legati alle finalità dell'istituzione di appartenenza;
- si occupa della comunicazione e della promozione delle attività in agenda e dei rapporti col pubblico.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori livelli di responsabilità nello svolgimento delle attività, e per maturare una piena padronanza della metodologia e degli strumenti a supporto dell'attività lavorativa, può essere richiesto al laureato magistrale di acquisire ulteriori competenze mediante corsi professionalizzanti post lauream, master universitari di II livello, stage e tirocini.

Il funzionario culturale:

- possiede una buona ed estesa conoscenza della storia sociale, culturale e religiosa del nostro Paese;
- sa applicare i metodi e usare gli strumenti della ricerca storica;
- sa concepire e promuovere attività culturali interessanti e di rilievo in rapporto alle finalità perseguite dall’istituzione di appartenenza;
- sa valorizzare le varie iniziative programmate, individuando canali e strategie efficaci di mediazione e di divulgazione.

Sbocchi occupazionali: Istituzioni culturali, enti pubblici e privati e del terzo settore che conservano e valorizzano il patrimonio storico o ecclesiastico mediante attività culturali ed eventi pubblici.

*Gestore del patrimonio librario, storico e culturale*

Il gestore del patrimonio librario, storico e culturale:

- raccoglie, ordina, cataloga e conserva codici, libri a stampa, fondi d’autore, archivi, collezioni, documenti e materiali;
- si occupa della messa in sicurezza del patrimonio e ne programma la manutenzione periodica o il restauro;
- incrementa il patrimonio con nuove acquisizioni, studiando la loro miglior collocazione;
- cura e regola lo studio e la fruizione pubblica del patrimonio;
- esegue o dispone, compatibilmente con le risorse e con gli strumenti tecnologici disponibili, la fotocoproduzione o la digitalizzazione dei documenti cartacei, specialmente di quelli soggetti a più rapido deperimento, per meglio preservarli;
- fornisce informazioni agli utenti e, a richiesta, consiglia, suggerisce, orienta e svolge funzioni di consulenza;
- allestisce esposizioni, mostre e spazi museali.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori livelli di responsabilità nello svolgimento delle attività, e per maturare una piena padronanza della metodologia e degli strumenti a supporto dell’attività lavorativa, può essere richiesto al laureato magistrale di acquisire ulteriori competenze mediante corsi professionalizzanti post lauream, master universitari di II livello, stage e tirocini.

Il gestore del patrimonio librario, storico e culturale:

- possiede una vasta cultura generale;
- conosce in estensione e in profondità la storia del libro, dai codici all’e-book;
- ha nozioni di bibliografia e di biblioteconomia, nonché di paleografia;
- sa inventariare, catalogare e schedare;

- ha dimestichezza con le tecniche dell’informatica umanistica;
- conosce la legislazione che disciplina la conservazione, la tutela, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali;
- conosce il valore venale e culturale dei beni custoditi, nonché le tecniche più appropriate di conservazione e di restauro.

Sbocchi occupazionali: Biblioteche, archivi, musei, centri espositivi, luoghi della memoria, pubblici, privati ed ecclesiastici.

### *Operatore editoriale*

L’operatore editoriale:

- cura gli interessi culturali e commerciali degli autori, si preoccupa di trovare la migliore collocazione editoriale per le opere affidategli, stabilisce i termini contrattuali con l’editore e vigila sul loro rispetto;
- è responsabile delle scelte editoriali della casa editrice, elabora il piano editoriale, definisce le caratteristiche e i contenuti delle collane, seleziona le opere da pubblicare e da inserire in catalogo;
- legge preventivamente le opere proposte per la pubblicazione, ne valuta il valore intrinseco e la rispondenza al profilo della collana in cui dovrebbero comparire;
- cura redazionalmente la confezione dell’opera, discute con l’autore i contenuti e la struttura del libro, propone tagli, integrazioni e modifiche;
- legge attentamente le bozze di stampa alla ricerca di eventuali refusi ed errori di ortografia, di grammatica e di punteggiatura, controlla l’impaginazione e segnala le anomalie rispetto alle norme editoriali;
- si occupa della commercializzazione dei prodotti editoriali presso i punti vendita, proponendo le novità del catalogo per ottenere prenotazioni e ordini d’acquisto; tratta coi punti vendita l’esposizione in vetrina e le rese delle opere invendute. Contatta inoltre gli insegnanti per assicurarsi l’adozione dei libri di testo.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori livelli di responsabilità nello svolgimento delle attività, e per maturare una piena padronanza della metodologia e degli strumenti a supporto dell’attività lavorativa, può essere richiesto al laureato magistrale di acquisire ulteriori competenze mediante corsi professionalizzanti post lauream, master universitari di II livello, stage e tirocini.

L’operatore editoriale possiede:

- una vasta cultura generale;
- una solida conoscenza della lingua italiana;
- conosce la normativa in materia di diritti d’autore;
- sa costruire un progetto editoriale, il catalogo di una collana o il sommario di una rivista;

- sa scegliere e valutare qualità e adeguatezza di opere, articoli e/o materiali da pubblicare;
- sa gestire le fasi e i tempi di stampa e di pubblicazione di un prodotto editoriale;
- conosce le norme editoriali e sa preparare e adattare i testi per la stampa;
- conosce i segni convenzionali per la correzione delle bozze;
- possiede nozioni di marketing e conosce le strategie di vendita proprie del mercato editoriale.

Sbocchi occupazionali: Industria culturale, redazioni pubblicistiche, editoria libraria e multimediale, agenzie letterarie, rete commerciale.

*Ideatore, organizzatore o comunicatore di eventi performativi*

L'ideatore, organizzatore o comunicatore di eventi performativi:

- idea, progetta e organizza iniziative, spettacoli ed eventi;
- scrive testi, soggetti, sceneggiature;
- cura come addetto stampa la divulgazione degli eventi mediante comunicati, conferenze stampa, schede informative, interviste e recensioni.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori livelli di responsabilità nello svolgimento delle attività, e per maturare una piena padronanza della metodologia e degli strumenti a supporto dell'attività lavorativa, può essere richiesto al laureato magistrale di acquisire ulteriori competenze mediante corsi professionalizzanti post lauream, master universitari di II livello, stage e tirocini.

L'ideatore, organizzatore o comunicatore di eventi performativi:

- conosce la storia del teatro e dello spettacolo, le tecniche drammaturgiche, le implicazioni antropologiche della ritualità e della festa;
- sa progettare la tipologia, i contenuti e la trama simbolica dell'evento performativo in rapporto alle esigenze dei diversi attori sociali (collettività e territorio, committenza pubblica e privata);
- sa calcolare, reperire e gestire le necessarie risorse finanziarie;
- sa individuare e reclutare gli artefici e le maestranze per la messa in opera dell'evento;
- associa a spiccate capacità inventive un'ottima competenza tecnica degli effetti scenici (luci, sonoro, scenografie, macchine e altri artifici);
- sa comunicare in maniera efficace, sintetica e accattivante.

Sbocchi occupazionali: Industria culturale, enti pubblici e privati, terzo settore, fiere, moda, turismo, mondanità, intrattenimento e tempo libero.

## ***Scienze dell'antichità***

Il corso di laurea magistrale in Scienze dell'antichità si propone di offrire allo studente competenze, metodi e strumenti per un'approfondita preparazione nei diversi ambiti relativi al mondo antico, sulla base rigorosa e imprescindibile della conoscenza delle lingue classiche e di una solida *institutio* nei settori filologico-letterario, storico, archeologico, linguistico e religioso.

Il laureato magistrale sarà in possesso, al termine del suo corso di studi, di solide conoscenze relative ai diversi settori delle scienze dell'antichità, fondate su salde competenze linguistiche in greco e latino, e sarà in grado di applicarle in maniera originale al settore di suo specifico interesse, relativamente al quale sarà in possesso di strumenti, metodi di indagine, conoscenze ampie ed aggiornate.

A livello generale, il percorso formativo si focalizza su due punti fondamentali:

- il consolidamento della conoscenza del greco e del latino a livello linguistico, filologico e letterario;
- l'approfondimento della conoscenza dello sviluppo delle civiltà che fiorirono nell'ambito del Mediterraneo dalla tarda età del bronzo al tardo antico a livello storico archeologico e religioso.

Il primo punto ha i suoi punti di forza negli insegnamenti di ambito linguistico, filologico e letterario, articolati in entrambi gli anni di corso, mentre il secondo punto tende a privilegiare gli insegnamenti di ambito storico, archeologico e linguistico, anche questi articolati in entrambi gli anni di corso. Nel loro insieme, questi insegnamenti portano ad una armonica analisi delle caratteristiche globali delle civiltà del Mediterraneo lungo un arco di tempo di circa due millenni.

Per ottimizzare questa organizzazione del corso è possibile una articolazione in profili che non siano alternativi ma complementari l'uno con l'altro.

Gli strumenti di verifica saranno quelli tradizionali degli esami scritti e orali; inoltre, un costante rapporto di tutoria nei confronti degli studenti da parte dei docenti delle loro discipline di specializzazione assicurerà, intensificandosi soprattutto nel corso dell'elaborazione della prova finale, una verifica diretta dell'apprendimento di strumenti e metodi del settore.

Per conseguire la laurea magistrale lo studente deve aver acquisito almeno 120 crediti formativi universitari, ivi compresi quelli relativi alla prova finale.

Superato l'esame finale di laurea lo studente consegue il diploma di laurea magistrale in Scienze dell'antichità.

I requisiti curriculari per l'ammissione alla laurea magistrale sono precisati nel Bando di ammissione pubblicato sul sito web dell'Università Cattolica.

La durata normale del corso di laurea magistrale è di ulteriori due anni dopo il percorso di studi triennale. Il tempo riservato allo studio personale, di norma, è pari almeno al 75% dell'impegno orario complessivo con possibilità di percentuali minori per singole attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico.

### **Requisiti curriculari per l'ammissione alla laurea magistrale in Scienze dell'antichità (a.a. 2025/2026)**

Per accedere al corso di laurea magistrale è **necessario possedere uno dei seguenti requisiti:**

1. una **laurea triennale** (ex D.M. 270/04 o classe 5 ex D.M. 509/99) conseguita o da conseguire entro il **28 febbraio 2025**
2. almeno **48 Cfu** nel piano di studi della laurea triennale o di un master universitario di primo livello, oppure come corsi singoli superati, nei seguenti settori scientifico-disciplinari:  
almeno 12 CFU in L-FIL-LET/02;  
almeno 12 CFU in L-FIL-LET/04;  
almeno 12 CFU in L-ANT/02, L-ANT/03;  
almeno 12 CFU in L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/12;

**Possono mancare fino a 12 Cfu tra quelli richiesti.** Il coordinatore del corso di laurea si riserva di valutare che nei programmi del corso siano stati svolti i contenuti didattici richiesti ed eventualmente di definire un piano studi ad hoc. I candidati ricevono un'adeguata comunicazione.

Il piano di studi dei candidati in possesso di una laurea vecchio ordinamento o di diploma universitario di durata triennale o diploma conseguito presso Scuole dirette a fini speciali di durata triennale di ordinamenti pre D.M. 509/99 o laurea specialistica/magistrale a ciclo unico di ordinamenti post D.M. 509/99 - D.M. 270/04 è valutato da un'apposita Commissione nominata dalla Facoltà.

**Corsi di Teologia:** il piano degli studi del biennio magistrale sarà integrato da un corso semestrale, della durata di 30 ore, in forma seminariale e/o monografica su tematica inerente al curriculum frequentato, secondo le determinazioni stabilite dal Collegio dei Docenti di Teologia.

## PIANI DI STUDIO

Nell'intento di accompagnare ogni studente a costruire un **percorso di studi** al tempo stesso **personalizzato e coerente**, che sviluppi i possibili interessi di ciascuno (ad esempio negli ambiti **linguistico, filologico-letterario, storico, archeologico-antiquario, storico-religioso, orientalistico, etc.**) allo studente è lasciata la possibilità di acquisire un congruo numero di crediti optando per Attività formative individuate dallo stesso studente, sotto la guida della Commissione didattica, all'interno del colloquio previsto all'inizio del primo anno di corso.

In linea con l'Ordinamento didattico, tali Cfu dovranno essere scelti all'interno dei gruppi di discipline riportate nelle pagine che seguono.

**PIANI DI STUDIO**  
**PER GLI STUDENTI IMMATRICOLATI DALL'A.A. 2025/2026**

## Attività didattiche comuni (78 Cfu)

### I anno

	CFU
- Letteratura greca (con elementi di papirologia letteraria)	12
- Letteratura latina (corso magistrale)	12
- <i>Due</i> insegnamenti da 6 Cfu a scelta tra:	6+6
Storia ed epigrafia greca (corso magistrale), Storia romana tardo-antica (corso magistrale), Storia della storiografia antica, Storia economica e sociale del mondo antico, Epigrafia greca, Epigrafia romana, Storia del Vicino Oriente antico, Storia greca (modulo A)	

### II anno

- Insegnamenti a scelta dello studente <sup>1</sup>	18
- Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese (corso avanzato) o English for IELTS <sup>2</sup>	3
- Prova finale	21

## *Attività didattiche a scelta (42 Cfu)*

### **I anno**

CFU

- Attività formative *Caratterizzanti*, ambito “*Fonti e tecniche e strumenti della ricerca storica e filologica*” 12
- Agiografia; Etruscologia; Filologia bizantina; Filologia classica; Nuovo testamento e apocrifi: filologia e interpretazione; Filologia micenea; Glottologia; Letteratura cristiana antica; Letteratura latina medievale; Linguistica generale; Numismatica (I modulo) (se non ancora sostenuto); Numismatica (II modulo); Paleografia greca; Paleografia latina; Papirologia; Retorica e forme della persuasione; Storia del cristianesimo contemporaneo; Storia del teatro greco e latino (modulo A)<sup>3</sup>; Storia della Chiesa; Storia della filosofia antica; Storia del cristianesimo nell’età moderna; Storia della teologia; Storia delle religioni

### **II anno**

- Attività formative *Affini o integrative* 30
- Le attività formative affini o integrative offrono supporto all’acquisizione di conoscenze e abilità proprie dell’esperto di antichistica, relative ai seguenti ambiti: filologia e letteratura classica; preistoria e protostoria; storia antica; orientalistica; storia medievale, moderna e contemporanea; archeologia e storia dell’arte classica e medievale; cristianistica e storia delle religioni; letteratura italiana, linguistica generale, storica e indoeuropeistica; geografia; filosofia antica; islamistica; ebraismo; pedagogia, psicologia
- Archeologia classica (con laboratorio di Riconoscimento di opere d’arte greca e romana); Archeologia medievale (con laboratorio per l’elaborato scritto); Dialettologia greca; Filologia bizantina; Filologia classica; Nuovo testamento e apocrifi: filologia e interpretazione; Filologia micenea; Filologia romanza; Glottologia; Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo; Linguistica generale; Paleografia greca; Paleografia latina; Papirologia; Storia della lingua latina; Letteratura cristiana antica; Letteratura greca; Letteratura italiana II; Letteratura latina; Letteratura latina medievale; Letterature del vicino Oriente tardo-antico; Lingua e letteratura araba; Lingua e letteratura ebraica; Lingua e letteratura sanscrita; Retorica e forme della persuasione; Storia

del teatro greco e latino (modulo A)<sup>3</sup>; Epigrafia greca; Epigrafia romana; Etruscologia; Geografia (con laboratorio); Numismatica (I modulo) (se non ancora sostenuto); Numismatica (II modulo); Preistoria e protostoria (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*); Storia ed epigrafia greca (corso magistrale); Storia greca (modulo A); Storia del Vicino Oriente antico; Storia della lingua greca; Storia della storiografia antica; Storia della lingua italiana (modulo A); Storia economica e sociale del mondo antico; Storia romana (modulo A); Storia medievale; Storia moderna; Storia moderna (corso magistrale); Storia contemporanea; Storia contemporanea (corso magistrale); Storia e testi della Bibbia; Storia del pensiero ebraico; Storia del cristianesimo contemporaneo; Storia della Chiesa; Storia del cristianesimo nell'età moderna; Storia della teologia; Storia delle religioni; Antropologia filosofica; Storia della filosofia antica; Pedagogia generale; Psicologia generale.

#### NOTE

<sup>1</sup> I 18 crediti previsti quali “*insegnamenti a scelta dello studente*” devono essere acquisiti nel seguente modo:

12 Cfu tramite l’inserimento a piano studi di insegnamenti curriculari; i restanti 6 Cfu optando per un insegnamento semestrale; si consiglia la scelta tra: *Storia bizantina*, 6 Cfu, L-FIL-LET/07, *Latino moderno e contemporaneo*, 6 Cfu, L-FIL-LET/04; oppure per l’attività di Stage (6 Cfu) o per *Tedesco per Lettere* [SeLdA] (6 Cfu).

<sup>2</sup> Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all’effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all’ammissione in graduatoria.

<sup>3</sup> Per gli studenti della laurea magistrale in Scienze dell’antichità è previsto un corso loro dedicato dell’insegnamento di Storia del teatro greco e latino; pertanto, dovranno *esclusivamente* inserire a piano studi *Storia del teatro greco e latino (modulo A)*, 6 Cfu, HHB786.

**PIANI DI STUDIO**

**PER GLI STUDENTI CHE NELL'A.A. 2025/2026 SI ISCRIVONO AL  
SECONDO ANNO DI CORSO**

## II anno

- Insegnamenti a scelta dello studente <sup>1</sup>	18
- Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese (corso avanzato) o English for IELTS <sup>2</sup>	3
- Prova finale	21

### *Attività didattiche a scelta (42 Cfu)<sup>3</sup>*

## II anno

- Attività formative <i>Affini o integrative</i>	18
--	----

Le attività formative affini o integrative offrono supporto all'acquisizione di conoscenze e abilità proprie dell'esperto di antichistica, relative ai seguenti ambiti: filologia e letteratura classica; preistoria e protostoria; storia antica; orientalistica; storia medievale, moderna e contemporanea; archeologia e storia dell'arte classica e medievale; cristianistica e storia delle religioni; letteratura italiana, linguistica generale, storica e indoeuropeistica; geografia; filosofia antica; islamistica; ebraismo; pedagogia, psicologia

Archeologia classica (con laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana); Archeologia medievale (con laboratorio per l'elaborato scritto); Filologia bizantina; Filologia classica; Nuovo testamento e apocrifi: filologia e interpretazione; Filologia micenea; Filologia romanza; Glottologia; Grammatica greca (I modulo); Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo; Linguistica generale; Paleografia greca; Paleografia latina; Papirologia; Storia della lingua latina; Letteratura cristiana antica; Letteratura greca; Letteratura italiana II; Letteratura latina; Letteratura latina medievale; Lingua e letteratura araba; Lingua e letteratura ebraica; Lingua e letteratura sanscrita; Retorica e forme della persuasione; Storia del teatro greco e latino (modulo A)<sup>4</sup>; Epigrafia greca; Epigrafia romana; Etruscologia; Geografia; Numismatica (I modulo) (se non ancora sostenuto); Numismatica (II modulo); Preistoria e protostoria (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*); Storia ed epigrafia greca (corso magistrale); Storia greca (modulo A); Storia del Vicino Oriente antico; Storia della storiografia antica;; Storia della lingua italiana (I modulo) con elementi di didattica disciplinare (*non attivato nell'a.a. 2025/2026*); Storia della lingua italiana (modulo A); Storia economica e

sociale del mondo antico; Storia romana (modulo A); Storia medievale; Storia moderna; Storia moderna (corso magistrale); Storia contemporanea; Storia contemporanea (corso magistrale); Storia e testi della Bibbia); Storia del pensiero ebraico; Storia del cristianesimo contemporaneo; Storia della Chiesa; Storia del cristianesimo nell'età; Storia della teologia; Storia delle religioni; Antropologia filosofica; Storia della filosofia antica; Pedagogia generale; Psicologia generale.

## NOTE

<sup>1</sup> I 18 crediti previsti quali “*insegnamenti a scelta dello studente*” devono essere acquisiti nel seguente modo:

12 Cfu tramite l’inserimento a piano studi di insegnamenti curriculari; i restanti 6 Cfu optando per un insegnamento semestrale; si consiglia la scelta tra: *Storia bizantina*, 6 Cfu, L-FIL-LET/07, *Latino moderno e contemporaneo*, 6 Cfu, L-FIL-LET/04, *Dialettologia greca*, 6 Cfu, L-FIL-LET/02, *Letterature del vicino Oriente tardo-antico*, 6 Cfu, L-FIL-LET/06; oppure per *Tedesco per Lettere* [SeLdA] (6 Cfu); oppure per l’attività di Stage (3 Cfu) e una lingua straniera diversa da quella già scelta (3 Cfu) [Lingua francese (corso avanzato) o Lingua inglese (corso avanzato) o English for IELTS (3 Cfu)<sup>2</sup> SeLdA].

<sup>2</sup> Livello minimo richiesto B2. La scelta di inserire *English for IELTS* a piano studi nonché la relativa frequenza al corso sono vincolati all’effettuazione del Placement test (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all’ammissione in graduatoria.

<sup>3</sup> La ripartizione dei crediti nei due anni di corso, come proposto dal piano studi e differenziati in *Attività di tipo caratterizzanti* e in *Attività di tipo Affini o integrative*, NON è vincolante; lo studente può scegliere, **di partecipare al secondo anno, 12 dei 24 crediti previsti per le Attività di tipo caratterizzanti** e, parimenti, **anticipare al primo anno 12 dei 18 crediti previsti di Attività di tipo Affini o integrative**.

<sup>4</sup> Per gli studenti della laurea magistrale in Scienze dell’antichità è previsto un corso loro dedicato dell’insegnamento di Storia del teatro greco e latino; pertanto, dovranno *esclusivamente* inserire a piano studi *Storia del teatro greco e latino (modulo A)*, 6 Cfu, HHB786.

## ***Dopo la laurea***

Il laureato in Scienze dell'antichità sarà Specialista della formazione e della ricerca ed Esperto di gestione dell'informazione.

Come Specialista della formazione e della ricerca, il laureato in Scienze dell'antichità deve essere in grado di: - compiere ricerche approfondite e originali in ambito storico, filologico letterario e linguistico; - concorrere alla preparazione di progetti di interesse nazionale e internazionale in questi ambiti; - elaborare prodotti che contribuiscano all'avanzamento degli studi sempre nei medesimi ambiti; - formare nuovi specialisti a partire dalla scuola secondaria (una volta conseguito il numero di crediti sufficiente nei SSD considerati dalla legislazione vigente necessari per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario) fino ai più alti livelli universitari.

Come Specialista della formazione e della ricerca, il laureato magistrale in Scienze dell'antichità avrà acquisito le seguenti competenze: - competenze linguistiche (conoscenza avanzata del greco antico e del latino e contemporaneamente livello almeno B2 della lingua inglese); - competenze filologiche (capacità di analisi rigorosa dei testi classici e della loro tradizione); - competenze letterarie (capacità di indagine critica e interpretazione dei testi classici); - competenze storiche (capacità di interpretare i fenomeni politici, sociali e culturali legati alla tradizione classica, con un approccio multidisciplinare grazie ad una approfondita conoscenza dello sviluppo del mondo classico).

Il laureato magistrale in Scienze dell'antichità sarà in grado di mettere a frutto questo tipo di competenze in diversi ambiti: in Centri di ricerca, nell'Università e nella scuola secondaria, (una volta conseguito il numero di crediti sufficiente nei SSD considerati dalla legislazione vigente necessari per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario).

Come Esperto di gestione dell'informazione, il laureato in Scienze dell'antichità deve saper svolgere le seguenti funzioni: - partecipazione ai modi multimediali di diffusione della cultura storica e letteraria; - redazione e revisione di testi divulgativi e scientifici; - preparazione e coordinamento nella costruzione di un prodotto editoriale.

In questo ambito, il laureato magistrale in Scienze dell'antichità avrà acquisito le seguenti competenze: - capacità di selezionare e gestire i contenuti di qualsivoglia testo redazionale; - capacità di elaborare e modificare i contenuti necessari alla diffusione dei più diversi prodotti editoriali; - capacità di elaborare una scrittura creativa sia in ambito prosastico che poetico.

Il laureato magistrale in Scienze dell'antichità sarà in grado di mettere a frutto questo tipo di competenze in Case editrici, Redazioni giornalistiche multimediali, Uffici stampa, Centri di documentazione e fondazioni.

## **Elenco alfabetico degli insegnamenti dei corsi di laurea con relativo codice di settore scientifico disciplinare.**

I *settori scientifico-disciplinari* sono nati da un'esigenza di chiarezza e semplificazione, che ha portato (con più interventi legislativi) a raggruppare tutte le discipline insegnate nelle università italiane per settori omogenei e attribuendo a tali settori una sigla e un'intitolazione; quest'ultima è stata individuata scegliendo tra le varie denominazioni quella della disciplina più rappresentativa del settore (*Letteratura italiana, Storia del Diritto, ecc.*), ed unendo a questa tutte le discipline-insegnamenti ritenuti affini.

Gli ordinamenti didattici dei corsi di laurea fanno riferimento ai settori scientifico disciplinari; pertanto, la conoscenza del settore disciplinare a cui afferiscono gli insegnamenti può essere utile allo studente che volesse, ad esempio verificare la "spendibilità", in altri Curricula formativi, dei crediti acquisiti con un determinato insegnamento.

Un'integrazione del seguente elenco di insegnamenti con relativo codice di settore scientifico-disciplinare verrà pubblicato on line sul sito della Cattolica ([www.unicatt.it](http://www.unicatt.it))

### **Lauree in Filosofia, Lettere, Scienze dei beni culturali; lauree magistrali in Archeologia e storia dell'arte, Filologia moderna, Scienze dell'antichità**

Agiografia	M-STO/07
Analisi della pubblica opinione	SPS/08
Antropologia filosofica	M-FIL/03
Archeologia classica	L-ANT/07
Archeologia classica (con Laboratorio di Riconoscimento di opere d'arte greca e romana)	L-ANT/07
Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali (corso magistrale) (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica)	L-ANT/08
Archeologia dell'edilizia storica	ICAR/18
Archeologia e storia dell'arte classica (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica)	L-ANT/07
Archeologia medievale	L-ANT/08
Archeologia medievale (con Laboratorio per l'elaborato scritto)	L-ANT/08
Architettura contemporanea e design	ICAR18
Architettura e paesaggio urbano	ICAR/18
Archivistica	M-STO/08
Bibliografia	M-STO/08
Bibliografia e biblioteconomia	M-STO/08

Bibliologia	M-STO/08
Biblioteconomia	M-STO/08
Bioarcheologia	GEO/01
Comunicazione del patrimonio culturale e delle arti	SPS/08
Comunicazione e gestione delle imprese di cultura e Regole della comunicazione d'impresa	SECS-P08
Comunicazione e persuasione	M-PSI/05
Comunicazione integrata e pubbliche relazioni: immagine e reputazione del brand	SPS/08
Cristianesimi d'Oriente	M-STO/07
Crossmedialità e storytelling	L-ART/06
Data analysis	MAT/06
Dialettologia greca	L-FIL-LET/02
Didattica dell'italiano come seconda lingua	L-LIN/02
Digital in the arts	SECS-P/08
Digital media	SPS/08
Digital thinking & machine learning	ING-INF/05
Diritto dell'informazione	IUS/14
Disegno archeologico	L-ANT/10
Drammaturgia	L-ART/05
Economia aziendale	SECS-P/07
Economia e gestione dei beni culturali	SECS-P/08
Editoria libraria e multimediale	M-STO/08
English for IELTS [SeLdA]	L-LIN/12
Epigrafia greca	L-ANT/02
Epigrafia romana	L-ANT/03
Epistemologia	M-FIL/02
Esegesi delle fonti storiche medievali	M-STO/01
Estetica	M-FIL/04
Estetica dell'ambiente e del paesaggio	M-FIL/04
Etica sociale e spazio pubblico	M-FIL/03
Etruscologia	L-ANT/06
Filmologia	L-ART/06
Filologia biblica (I modulo)	L-OR/08
Filologia bizantina	L-FIL-LET/07
Filologia classica	L-FIL-LET/05
Filologia dantesca	L-FIL-LET/13
Filologia ed esegesi neotestamentaria	L-FIL-LET/06
Filologia italiana	L-FIL-LET/13
Filologia medievale e umanistica	L-FIL-LET/13
Filologia micenea	L-FIL-LET/01

Filologia romanza	L-FIL-LET/09
Filosofia dei linguaggi e del digitale	M-FIL/05
Filosofia del diritto	IUS/20
Filosofia del linguaggio	M-FIL/05
Filosofia della comunicazione	M-FIL/05
Filosofia della scienza	M-FIL/02
Filosofia delle religioni	M-FIL/01
Filosofia morale	M-FIL/03
Filosofia e teoria dei linguaggi ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> )	M-FIL/05
Filosofia teoretica	M-FIL/01
Fondamenti della matematica ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> )	MAT/04
Forme e generi del cinema e dell'audiovisivo	L-ART/06
Forme e generi della letteratura italiana	L-FIL-LET/10
Forme, funzioni e linguaggi del museo	L-ART/04
Geografia (con laboratorio)	M-GGR/01
Geografia politica	M-GGR/01
Gestione dell'informazione per i beni culturali	SECS-P/10
Gestione delle risorse umane	SECS-P/10
Giornalismo culturale	SPS/08
Glottologia	L-LIN/01
Grammatica greca	L-FIL-LET/02
Iconologia e cultura visuale	L-ART/02
Informatica ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> )	INF/01
Introduzione alla metafisica classica	M-FIL/07
Islamistica	L-OR/12
Istituzioni di regia	L-ART/05
Istituzioni di storia del cinema	L-ART/06
Istituzioni politiche e religiose del medioevo europeo	M-STO/01
Laboratorio di Didattica dell'italiano come seconda lingua	L-LIN/02
Latino moderno e contemporaneo	L-FIL-LET/04
Legislazione dei beni culturali	IUS/10
Letteratura artistica	L-ART/04
Letteratura cristiana antica	L-FIL-LET/06
Letteratura francese	L-LIN/03
Letteratura greca	L-FIL-LET/02
Letteratura greca (con elementi di papirologia letteraria)	L-FIL-LET/02
Letteratura inglese	L-LIN/10
Letteratura italiana I	L-FIL-LET/10
Letteratura italiana II	L-FIL-LET/10
Letteratura italiana contemporanea e i linguaggi dell'immaginario	L-FIL-LET/11

Letteratura italiana moderna e contemporanea	L-FIL-LET/11
Letteratura latina	L-FIL-LET/04
Letteratura latina (corso magistrale)	L-FIL-LET/04
Letteratura latina I	L-FIL-LET/04
Letteratura latina II	L-FIL-LET/04
Letteratura latina medievale	L-FIL-LET/08
Letteratura spagnola	L-LIN/05
Letteratura tedesca	L-LIN/13
Letterature del vicino Oriente tardo-antico	L-FIL-LET/06
Lingua e letteratura araba	L-OR/12
Lingua e letteratura ebraica	L-OR/08
Lingua e letteratura sanscrita	L-OR/18
Lingua francese	L-LIN/04
Lingua greca	L-FIL-LET/02
Lingua inglese	L-LIN/12
Lingua latina	L-FIL-LET/04
Lingua russa	L-LIN/21
Lingua spagnola	L-LIN/07
Lingua tedesca	L-LIN/14
Lingua tedesca (modulo per testi specialistici) ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> )	L-LIN/14
Linguaggi del giornalismo	SPS/08
Linguaggi e forme espressive dello spettacolo	L-ART/06
Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali	L-ART/06
Linguistica computazionale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> )	L-LIN/01
Linguistica generale	L-LIN/01
Logica	M-FIL/02
Logica (corso magistrale)	M-FIL/02
Logica & critical thinking	M-FIL/02
Logica matematica	MAT/01
Logica, razionalità e decisioni	M-FIL/02
Marketing del prodotto editoriale	SECS-P/08
Marketing per la cultura e per le istituzioni e il territorio (con modulo di Analitiche del web e digital marketing)	SECS-P/08
Matematica generale	SECS-S/06
Metodi e strumenti per la media research	SPS/08
Metodologia della ricerca archeologica	L-ANT/10
Model thinking	M-FIL/02
Museologia e museografia	L-ART/04
Numismatica (I modulo)	L-ANT/04
Numismatica (II modulo)	L-ANT/04

Nuovo testamento e apocrifi: filologia e interpretazione	L-FIL-LET/06
Ontologia	M-FIL/01
Ontologia analitica	M-FIL/02
Organizzazione aziendale	SECS-P/10
Organizzazione degli eventi e delle arti performative	L-ART/05
Organizzazione del teatro e dello spettacolo	L-ART/05
Paleografia greca	M-STO/09
Paleografia latina	M-STO/09
Papirologia	L-ANT/05
Pedagogia generale	M-PED/01
Pragmatica della comunicazione mediale	L-ART/06
Preistoria e protostoria ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> )	L-ANT/01
Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate	M-PSI/01
Psicologia della religione	M-PSI/01
Psicologia generale	M-PSI/01
Psicologia sociale della comunicazione	M-PSI/05
Psicologia user experience	M-PSI/01
Restauro e conservazione delle opere d'arte	L-ART/04
Retorica e forme della persuasione	L-FIL-LET/05
Rilievo dei monumenti ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> )	L-ANT/10
Scritture crossmediali	L-ART/06
Semantica del discorso filosofico	M-FIL/04
Semiotica	M-FIL/05
Sistemi di gestione dell'arte contemporanea	SECS-P/08
Sociologia	SPS/07
Sociologia dei consumi	SPS/08
Sociologia della cultura e della comunicazione	SPS/08
Statistica	SECS-S/01
Storia bizantina	L-FIL-LET/07
Storia contemporanea	M-STO/04
Storia contemporanea (corso magistrale)	M-STO/04
Storia degli antichi Stati italiani	M-STO/02
Storia dei paesi islamici	L-OR/10
Storia del cinema	L-ART/06
Storia del cinema italiano	L-ART/06
Storia del cristianesimo contemporaneo	M-STO/07
Storia del cristianesimo nell'età moderna	M-STO/07
Storia del costume e della moda	L-ART/02
Storia del diritto italiano	IUS/19
Storia del diritto romano	IUS/18
Storia del disegno, dell'incisione e della grafica	L-ART/02

Storia del libro e dell'editoria	L-FIL-LET/13
Storia del pensiero ebraico	L-OR/08
Storia del pensiero economico	SECS-P/04
Storia del pensiero filosofico ebraico	M-FIL/06
Storia del pensiero politico moderno e contemporaneo	SPS/02
Storia del pensiero tardo-medievale e rinascimentale	M-FIL/08
Storia del teatro e dello spettacolo	L-ART/05
Storia del teatro europeo (francese) <i>(non attivato nell'a.a. 2025/2026)</i>	L-ART/05
Storia del teatro europeo (inglese)	L-ART/05
Storia del teatro europeo (spagnolo) <i>(non attivato nell'a.a. 2025/2026)</i>	L-ART/05
Storia del teatro greco e latino	L-FIL-LET/05
Storia del teatro greco e latino (modulo A)	L-FIL-LET/05
Storia del teatro medievale e rinascimentale	L-ART/05
Storia del Vicino Oriente antico	L-OR/01
Storia dell'architettura	ICAR/18
Storia dell'architettura contemporanea	ICAR/18
Storia dell'architettura greca e romana	ICAR/18
Storia dell'architettura medievale	ICAR/18
Storia dell'architettura moderna	ICAR/18
Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03
Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale)	L-ART/03
Storia dell'arte contemporanea (corso magistrale con elementi di storia dell'arte)	L-ART/03
Storia dell'arte del Rinascimento	L-ART/02
Storia dell'arte lombarda	L-ART/02
Storia dell'arte medievale	L-ART/01
Storia dell'arte medievale (corso magistrale)	L-ART/01
Storia dell'arte medievale (corso magistrale con elementi di didattica della storia dell'arte)	L-ART/01
Storia dell'arte moderna	L-ART/02
Storia dell'arte moderna (corso magistrale)	L-ART/02
Storia dell'arte moderna (corso magistrale con elementi di didattica della storia dell'arte)	L-ART/02
Storia dell'Europa orientale	M-STO/04
Storia della Chiesa	M-STO/07
Storia della Cina contemporanea	M-STO/04
Storia della critica d'arte	L-ART/04
Storia della critica e della storiografia letteraria	L-FIL-LET/14
Storia della filosofia	M-FIL/06

Storia della filosofia (corso magistrale)	M-FIL/06
Storia della filosofia antica	M-FIL/07
Storia della filosofia contemporanea	M-FIL/06
Storia della filosofia del Rinascimento	M-FIL/06
Storia della filosofia medievale	M-FIL/08
Storia della filosofia medievale (corso magistrale)	M-FIL/08
Storia della letteratura artistica	L-ART/04
Storia della lettura e della letteratura per l'età evolutiva	M-PED/02
Storia della lingua greca	L-FIL-LET/02
Storia della lingua italiana	L-FIL-LET/12
Storia della lingua italiana (con Laboratorio di scrittura)	L-FIL-LET/12
Storia della lingua latina	L-FIL-LET/04
Storia della liturgia	M-STO/07
Storia della Lombardia medievale ( <i>non attivato nell'a.a. 2025/2026</i> )	M-STO/01
Storia della metafisica antica	M-FIL/07
Storia della miniatura	L-ART/01
Storia della musica	L-ART/07
Storia della performance e del teatro moderno e contemporaneo	L-ART/05
Storia della radio e della televisione	L-ART/06
Storia della scienza	M-STO/05
Storia della storiografia antica	L-ANT/02 e L-ANT/03
Storia della storiografia contemporanea	M-STO/04
Storia della storiografia medievale	M-STO/01
Storia della storiografia moderna	M-STO/02
Storia della teologia	M-STO/07
Storia delle dottrine morali	M-FIL/03
Storia delle rappresentazioni simboliche	M-STO/01
Storia delle religioni	M-STO/06
Storia delle tecniche artistiche	L-ART/04
Storia e critica della fotografia	L-ART/06
Storia e culture della fotografia	L-ART/06
Storia e letteratura dei paesi islamici attraverso i testi	L-OR/12
Storia economica e sociale del mondo antico	L-ANT/02 e L-ANT/03
Storia ed epigrafia greca (corso magistrale)	L-ANT/02
Storia e testi della Bibbia	L-OR/08
Storia greca	L-ANT/02
Storia medievale	M-STO/01
Storia moderna	M-STO/02
Storia moderna (corso magistrale)	M-STO/02

Storia romana	L-ANT/03
Storia romana tardo-antica (corso magistrale)	L-ANT/03
Tedesco per Lettere	L-LIN/14
Teoria della comunicazione	SPS/08
Teoria e storia del restauro	L-ART/04
Teoria e storia della modernità letteraria	L-FIL-LET/11
Teoria e tecniche del linguaggio giornalistico	SPS/08
Teoria e tecniche dell'informazione culturale	SPS/08
Teoria e tecniche della comunicazione mediale	SPS/08
Teoria e tecniche della promozione dell'immagine	SPS/08
Teoria e tecniche della rappresentazione dell'opinione pubblica	SPS/08
Topografia antica	L-ANT/09

### **Laurea in Linguaggi dei media**

Analisi della pubblica opinione	SPS/08
Comunicazione e persuasione	M-PSI/01
Comunicazione integrata e pubbliche relazioni: immagine e reputazione del brand	SPS/08
Corporate and brand communication	SPS/08
Cultura classica e comunicazione	L-FIL-LET/02 e M-FIL/05
Cultura performativa	L-ART/05
Culture e forme artistiche della contemporaneità	L-FIL-LET/11 e L-ART/06
Digital media	SPS/08
Diritto dell'informazione	IUS/14
Drammaturgia (con laboratorio)	L-ART/05
Drammaturgie performative (con laboratorio)	L-ART/05
Economia e gestione della comunicazione pubblicitaria	SPS/08
Editoria libraria e multimediale	SPS/08
Estetica	M-FIL/04
Etica sociale	M-FIL/03
Filmologia	L-ART/06
Filosofia della comunicazione	M-FIL/03
Forme dell'espressione visiva e letteraria nella contemporaneità	L-FIL-LET/11 e L-ART/03
Gaming e narrazioni interattive	L-ART/06
Gestione dell'informazione in rete: strumenti e strategie	L-LIN/01 ???
Giornalismo culturale	SPS/08
Giornalismo radiofonico e televisivo	L-ART/06
Giornalismo radiofonico, televisivo e digitale	L-ART/06
Informazione sportiva	SPS/08

IA e tecnologie immersive per l'entertainment	L-ART/05
Inglese per la comunicazione	L-LIN/12
Institutional communication in digital societies	SPS/08
Istituzioni di regia	L-ART/05
Istituzioni di storia del cinema	L-ART/06
Italiano per la comunicazione	L-FIL-LET/12
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10
Linguaggi del giornalismo	SPS/08
Linguaggi della radio e della televisione	L-ART/06
Linguaggi e forme espressive dello spettacolo	L-ART/06
Linguaggi e semiotica dei media (con laboratorio)	L-ART/06
Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali (con laboratorio)	L-ART/06
Linguaggi e strategie per l'advertising	L-ART/06
Media literacy e culture mediali (con laboratorio)	SPS/08
Marketing per la comunicazione	SECS-P/08
Metodi e social research	SPS/08
Metodi e strumenti per la "media research"	SPS/08
Organizzazione aziendale	SECS-P/10
Organizzazione degli eventi e delle arti performative	L-ART/05
Psicologia della comunicazione e delle esperienze mediate	M-PSI/01
Psicologia sociale della comunicazione	M-PSI/05
Sociologia	SPS/07
Sociologia dei consumi	SPS/08
Sociologia della produzione culturale	SPS/08
Storia del cinema	L-ART/06
Storia del cinema italiano	L-ART/06
Storia del teatro	L-ART/05
Storia del teatro e degli eventi	L-ART/05
Storia della radio e della televisione	L-ART/06
Storia e comunicazione del tempo presente	M-STO/04
Storia e critica della fotografia	L-ART/06
Storia e culture della fotografia	L-ART/06
Teoria e tecniche del linguaggio giornalistico	SPS/08
Teoria e tecniche del linguaggio pubblicitario	L-ART/06
Teoria e tecniche dell'informazione culturale	L-ART/060
Teoria e tecniche dell'informazione sportiva	L-ART/06
Teoria e tecniche della promozione dell'immagine	SPS/08
Teoria e tecniche della rappresentazione dell'opinione pubblica	SPS/08
Testi letterari e media	L-FIL-LET/10

## Esperienza internazionale

L'Università Cattolica del Sacro Cuore promuove l'esperienza internazionale dei suoi studenti attraverso una rete di collaborazioni e convenzioni con università estere e numerosi programmi di studio (Erasmus, Overseas, ISEP, Study Abroad, IMACS, LaTE Language Training Experience, International internships, International Volunteering, Summer programs ecc.).

Lo studente interessato a svolgere un periodo di studio universitario all'estero ha come riferimenti:

- il docente della Commissione Mobilità Internazionale della Facoltà di Lettere e Filosofia, referente per il corso di studi a cui lo studente è iscritto, per definire il programma di studi e validare il documento di approvazione degli esami che lo studente sosterrà all'estero e che saranno successivamente riconosciuti ai fini della laurea presso l'UCSC;
- un tutor di Facoltà a supporto della mobilità internazionale, nella persona della dott.sa Miriam Rita Tessera ([miriamrita.tessera@unicatt.it](mailto:miriamrita.tessera@unicatt.it)), che affianca lo studente nel ruolo di orientamento e intermediazione con il corpo docente per gli aspetti accademici della mobilità internazionale;
- l'ufficio UCSC International, per gli aspetti organizzativi relativi al periodo di studi all'estero ([info.outbound@unicatt.it](mailto:info.outbound@unicatt.it)).

La Commissione Mobilità Internazionale della Facoltà di Lettere e Filosofia è composta dai seguenti docenti referenti per i Corsi di studio:

### *Lauree triennali*

Discipline delle Arti, dei media e dello spettacolo – Prof. Kevin Mcmanus  
[kevin.mcmanus@unicatt.it](mailto:kevin.mcmanus@unicatt.it)

Filosofia – Prof. Alessandro Giordani [alessandro.giordani@unicatt.it](mailto:alessandro.giordani@unicatt.it)

Lettere – Prof. Maria Pia Alberzoni [mariapia.alberzoni@unicatt.it](mailto:mariapia.alberzoni@unicatt.it)

Lettere – Prof. Barbieri Edoardo [edoardo.barbieri@unicatt.it](mailto:edoardo.barbieri@unicatt.it)

Lettere – Prof. Simona Brambilla [simona.brambilla@unicatt.it](mailto:simona.brambilla@unicatt.it)

Lettere – Prof. Roberta Carpani [roberta.carpani@unicatt.it](mailto:roberta.carpani@unicatt.it)

Lettere – Prof. Silvia Barbantani [silvia.barbantani@unicatt.it](mailto:silvia.barbantani@unicatt.it)

Lettere – Prof. Paolo Tuci [paolo.tuci@unicatt.it](mailto:paolo.tuci@unicatt.it)

Lettere (sede di Brescia) – Prof. Guido Cariboni [guido.cariboni@unicatt.it](mailto:guido.cariboni@unicatt.it)

Linguaggi dei media – Prof. Alice Cati [alice.cati@unicatt.it](mailto:alice.cati@unicatt.it)

Scienze dei Beni culturali – Prof. Kevin Mcmanus [kevin.mcmanus@unicatt.it](mailto:kevin.mcmanus@unicatt.it)

Scienze turistiche e valorizzazione del territorio - Prof. Guido Cariboni  
[guido.cariboni@unicatt.it](mailto:guido.cariboni@unicatt.it)

### *Lauree magistrali*

Archeologia e Storia dell'arte - Prof. Caterina Giostra [caterina.giostra@unicatt.it](mailto:caterina.giostra@unicatt.it)

Comunicazione per l'Impresa, i Media e le Organizzazioni complesse - Prof. Maria Francesca Piredda [francesca.piredda@unicatt.it](mailto:francesca.piredda@unicatt.it)

Filologia Moderna (sede di Milano) – Prof. Maria Pia Alberzoni  
[mariapia.alberzoni@unicatt.it](mailto:mariapia.alberzoni@unicatt.it)

Filologia Moderna (sede di Milano) – Prof. Barbieri Edoardo  
[edoardo.barbieri@unicatt.it](mailto:edoardo.barbieri@unicatt.it)

Filologia Moderna (sede di Milano) – Prof. Simona Brambilla  
[simona.brambilla@unicatt.it](mailto:simona.brambilla@unicatt.it)

Filologia Moderna (sede di Milano) – Prof. Roberta Carpani  
[roberta.carpani@unicatt.it](mailto:roberta.carpani@unicatt.it)

Filologia Moderna (sede di Brescia) – Prof. Guido Cariboni  
[guido.cariboni@unicatt.it](mailto:guido.cariboni@unicatt.it)

Filosofia - Prof. Alessandro Giordani [alessandro.giordani@unicatt.it](mailto:alessandro.giordani@unicatt.it)

Gestione dei contenuti digitali per i media, le imprese e i patrimoni culturali – Prof. Ingrid Basso [ingrid.basso@unicatt.it](mailto:ingrid.basso@unicatt.it)

Gestione dei contenuti digitali per i media, le imprese e i patrimoni culturali – Prof. Matteo Tarantino [matteo.tarantino@unicatt.it](mailto:matteo.tarantino@unicatt.it)

Scienze dell'antichità – Prof. Silvia Barbantani [silvia.barbantani@unicatt.it](mailto:silvia.barbantani@unicatt.it)

Scienze dell'antichità – Prof. Paolo Tuci [paolo.tuci@unicatt.it](mailto:paolo.tuci@unicatt.it)

I docenti referenti svolgono attività di orientamento nella scelta dell'università all'estero e valutano il Program Plan, contenente gli esami che lo studente sosterrà all'estero e che saranno successivamente riconosciuti ai fini della laurea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Tutti gli esami da sostenere all'estero devono essere concordati con i docenti referenti prima della partenza e in ogni caso non è possibile richiedere l'inserimento nel piano di studi, al posto di esami facoltativi, di esami sostenuti all'estero e non concordati preventivamente con i docenti referenti.

L'ufficio UCSC International cura le convenzioni con le università all'estero e assiste lo studente nell'organizzazione del suo periodo di studi all'estero.

Al suo ritorno in Italia, lo studente dovrà presentare i documenti che attestano gli esami sostenuti all'estero tramite la piattaforma Program Plan.

I docenti, incaricati dalla Facoltà per il riconoscimento degli esami esteri, provvederanno a convertire la valutazione ottenuta negli esami all'estero in trentesimi, sulla base delle tabelle di conversione ufficiali pubblicate sul sito della Facoltà. Il Consiglio di Facoltà, infine, delibera l'approvazione di tali conversioni e l'assegnazione dei corrispondenti Cfu allo studente.

A tutti gli studenti della Facoltà è data la possibilità di sostenere all'estero esami sovranumerari rispetto al loro piano di studi, che potranno poi essere inseriti nel Program Plan anche se non hanno corrispettivi in Università Cattolica, previa approvazione della Commissione per la Mobilità Internazionale. Si rimanda alle informazioni presenti nel sito dell'Ateneo, nell'area *Esperienza internazionale* presente per ciascun corso di studio.

### ***Programmi internazionali***

#### **Programmi di Semestre all'estero**

I programmi includono quattro tipologie di proposte che permettono di frequentare un semestre o un anno accademico all'estero, sostenere gli esami concordati con i docenti UCSC ed ottenerne il riconoscimento al rientro:

- **Exchange (Erasmus+Overseas)**, con mete Erasmus in UE e Overseas in extra-UE, a cui gli studenti accedono per concorso senza dover pagare all'estero alcuna *fee* di iscrizione/frequenza, ma solo i costi di viaggio, vitto e alloggio e spese accessorie;
- **ISEP - International Student Exchange Program**, con oltre 200 mete in tutto il mondo, a cui gli studenti accedono per concorso, sostenendo i costi per il semestre, comprensivi di alloggio *on campus*;
- **Study Abroad Programme**, semestre *fee-paying* presso prestigiosi Atenei esteri;
- **Free Mover**, semestre *fee-paying* presso le Università partner della propria Facoltà nell'ambito di Exchange, se non vi si è ammessi tramite graduatoria Exchange. Solo per le Facoltà che lo prevedono.

**Summer Programmes:** danno la possibilità di trascorrere un periodo da 2 a 8 settimane all'estero, durante l'estate, presso università partner, per sostenere esami, per cui è possibile ottenere il riconoscimento dei CFU.

**Programma LATE – CORSI DI LINGUA ALL'ESTERO:** offre corsi intensivi di lingua all'estero, sia a livello principianti che avanzati, volti a migliorare o certificare le competenze linguistiche. La proposta include tutte le lingue insegnate in Università Cattolica, con destinazioni in tutto il mondo e possibilità di partenza lungo l'intero corso dell'anno.

**Programmi di STAGE ALL'ESTERO:** includono programmi di stage e internship all'estero, che possono avere valenza curricolare o meno a seconda del Piano di Studio del corso di laurea a cui si è iscritti o della tipologia e durata dell'esperienza.

**Programmi di VOLONTARIATO INTERNAZIONALE:** offrono a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro percorso di studio, l'opportunità di vivere un'esperienza di volontariato in diversi Paesi del mondo.

**Programmi promossi dall'ISTITUTO CONFUCIO:** prevedono soggiorni in Cina di media-lunga durata, supportati con scholarship dell'istituto stesso, finalizzati alla frequenza di corsi di lingua o di corsi accademici semestrali, con possibilità di riconoscimento in piano studi.

**Programmi DOUBLE DEGREE:** offrono percorsi di studio progettati e promossi dalle singole Facoltà, al termine dei quali lo studente ottiene sia il titolo di Laurea da parte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore che dall'Ateneo partner.

**Programma “Tesi all'estero”:** offre borse di studio a laureandi, sia di Laurea Triennale che di Laurea Magistrale, di tutte le Facoltà, che hanno autonomamente individuato un'opportunità di svolgere ricerche di carattere internazionale per la stesura del proprio elaborato di tesi.

**Faculty LED:** esperienze internazionali di breve durata, promosse dalle Facoltà, da singoli docenti, con una stretta attinenza alle tematiche trattate in uno specifico corso.

Per ulteriori informazioni si invita a consultare il sito:

*<https://goabroad.unicatt.it/>*

## **FORMAZIONE INIZIALE DEGLI INSEGNANTI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO**

Con il **DPCM 4 agosto 2023** recante “*Definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del Piano nazionale di ripresa e resilienza.*” sono stati definiti i nuovi percorsi di formazione iniziale degli insegnanti della Scuola secondaria di I e II grado.

Per maggiori informazioni sulla normativa di riferimento, si veda:

<https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2017/05/16/17G00067/sg>;

<https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2023/09/25/23A05274/sg>

Per informazioni sui percorsi di formazione, occorre fare riferimento alla pagina del sito UCSC dedicata all’argomento: <https://postgraduate.unicatt.it/postgraduate-master-home-formazione-per-insegnanti-e-educatori-professionali>

## CORSI DI PERFEZIONAMENTO, MASTER E SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE

La Facoltà organizza numerosi corsi di perfezionamento, aggiornamento e master, rivolti soprattutto alla preparazione professionale in molti ambiti. Rilasciano in genere un attestato di frequenza. Sono variabili i requisiti di ammissione e la durata (da poche settimane a un anno). Ogni singolo corso è pubblicizzato tramite affissione agli albi, diffusione di stampati e/o le pagine web dell'Università.

Le scuole di specializzazione, attivate nel settore dei Beni Culturali (Beni archeologici, Beni storico-artistici), sono rivolte all'alta formazione specialistica, hanno durata biennale e rilasciano diploma. Vi si accede per concorso dopo la laurea quadriennale (vecchio ordinamento) o dopo la laurea magistrale (nuovo ordinamento).

### *Master universitari*

#### MASTER DI I LIVELLO

- **Account e Sales Management. Tecniche di gestione e negoziazione applicate alle vendite (ALMED)** (*interfacoltà con Economia*);
- **Arts Management** (*interfacoltà con Economia*);
- **Arte, collezionismo e mercato;**
- **Booktelling. Comunicare e vendere contenuti editoriali;**
- **Children's Books & Co. Editoria per ragazzi e crossmedialità;**
- **Comunicare lo sport (ALMED)** (*interfacoltà con Scienze della formazione*);
- **Comunicazione, marketing digitale e pubblicità interattiva (ALMED)** (*interfacoltà con Scienze politiche e sociali*);
- **Comunicazione musicale (ALMED);**
- **Crisis and Disaster Management: le funzioni organizzative in protezione civile, sicurezza e difesa civile (ALMED);**
- **Digital communications specialist (ALMED)** (*interfacoltà con Scienze linguistiche e letterature straniere*);
- **Event & entertainment design (Eventainment) (ALMED);**
- **Eventi e Comunicazione per la cultura – MEC (ALMED);**
- **Fare radio. Creazione e comunicazione del prodotto radiofonico, audio e podcast (ALMED)** (*interfacoltà con Scienze politiche e sociali*);
- **Fare TV: management del broadcasting e dello streaming (ALMED)** (*interfacoltà con Scienze linguistiche e letterature straniere*);
- **Filosofia e Management. Competenze filosofiche per le decisioni economiche (interfacoltà con Economia);**

- **Giornalismo a stampa, radiotelevisivo e multimediale**
- **Ideazione e produzione audiovisiva, cinematografica e per i media digitali IPM (ALMED);**
- **Management dell’immagine, del cinema e dell’audiovisivo – MICA (ALMED);**
- **Media Relation e comunicazione d’impresa (ALMED);**
- **Performance e teatro sociale (ALMED);**
- **Progettare cultura. Arte, design, imprese culturali (ALMED)** (in collaborazione con Politecnico di Milano, Facoltà del Design).
- **User Experience Psychology** (In collaborazione con Politecnico di Milano) (*interfacoltà con Psicologia*).

MASTER DI II LIVELLO

- **Museologia, museografia e gestione dei beni culturali** (*interfacoltà con Economia*);
- **Professione editoria cartacea e digitale** (in collaborazione con la Scuola di editoria Piamarta di Milano)

Informazioni dettagliate sui Master possono essere richieste all’Ufficio Master  
(tel. 02.7234.3860 – fax 02.7234.5202;

E-mail: [master.universitari@unicatt.it](mailto:master.universitari@unicatt.it),

Sito Internet: <https://www.unicatt.it/informazioni-per-postgraduate-e-master>).

### ***I dottorati di ricerca***

Il Dottorato di ricerca è un titolo di studio valutabile nell'ambito della ricerca scientifica. Per essere ammessi al corso di dottorato bisogna essere in possesso di una laurea e superare un concorso consistente in una prova scritta e in un colloquio. La durata dei corsi di dottorato è di almeno tre anni accademici. Il dottorato si conclude con la discussione di una dissertazione scritta.

Nella Facoltà di Lettere e filosofia è attivato il *Corso di Dottorato* in ***Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità***

([https://scuoledidottorato.unicatt.it/studi\\_umanistici](https://scuoledidottorato.unicatt.it/studi_umanistici))

Coordinatore: Prof.ssa Cinzia Bearzot

Per informazioni sui Dottorati relativi al quarantesimo ciclo consultare la pagina web: <https://progetti.unicatt.it/progetti-ateneo-dottorati-home>.

### ***Ufficio dottorati di ricerca***

L'ufficio assiste i dottorandi nelle varie fasi di svolgimento del dottorato con informazioni di carattere normativo, e dà il necessario supporto organizzativo per lo svolgimento dei concorsi di ammissione e per lo svolgimento degli esami finali.

Orario di apertura al pubblico:

dal lunedì al venerdì: 9,30 - 12,00.

Tel. +39.027234.5633

E-mail: [dottorati.ricerca-mi@unicatt.it](mailto:dottorati.ricerca-mi@unicatt.it)

## **PROGRAMMI DEI CORSI**

I programmi dei corsi sono consultabili accedendo alla sezione del sito web dell'Università Cattolica ad essi dedicata:  
<http://programmideicorsi-milano.unicatt.it>.



## **ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI E RELATIVI DOCENTI INCARICATI**

Gli elenchi degli insegnamenti in offerta per l'a.a. 2025/2026, con i relativi docenti incaricati sono reperibili, aggiornati in tempo reale, sulle pagine web UCSC <https://milano.unicatt.it/polo-studenti-e-didattica-programmi-dei-corsi-orari-delle-lezioni>; inoltre è possibile, dalla pagina personale iCatt, alla sezione “Corsi”, una volta definito il proprio piano di studio, visualizzare l'elenco degli insegnamenti con associato il nome del docente.



## CORSI DI TEOLOGIA

### *Natura e finalità*

Gli insegnamenti di Teologia sono una peculiarità dell'Università Cattolica; essi intendono offrire una conoscenza motivata, ragionata e organica della Rivelazione e della vita cristiana, così da fornire agli studenti gli strumenti teorici per comprendere criticamente l'esperienza della fede.

L'esito degli esami di Teologia fa parte a pieno titolo del *curriculum* dello studente e verrà considerato dalla commissione esaminatrice in ordine alla determinazione del voto finale di laurea.

### **Lauree**

Il piano di studio curricolare dei corsi di laurea prevede per gli studenti iscritti all'Università Cattolica la frequenza a corsi di Teologia.

### *Programmi*

Per il I, II e III anno di corso è proposto un unico programma in forma semestrale (12 settimane di corso per anno su 3 ore settimanali).

Gli argomenti sono:

Teologia 1: *Questioni fondamentali: la fede cristologica e la Sacra Scrittura;*

Teologia 2: *Questioni di antropologia teologica ed ecclesiologia;*

Teologia 3: *Questioni teologiche di etica e morale cristiana.*

Gli studenti possono scegliere l'insegnamento di Teologia tramite la pagina personale dello studente *iCatt*, entro il termine definito con apposita comunicazione pubblicata sulla pagina personale dello studente *iCatt*. Per gli studenti che non provvederanno entro tale termine all'iscrizione, l'Università procederà all'assegnazione d'ufficio del docente.

## **Lauree magistrali**

Per il biennio di indirizzo delle lauree magistrali vengono proposti due corsi semestrali, a scelta dello studente, tenuti dal dal Professor Francesco Brancato, dal Professor Francesco Braschi, dal Professor Francesco Ferrari, dal Professor Bernardino Pessani e dal Professor Gianluca Zuccaro, della durata di 30 ore ciascuno, in forma seminariale/monografica su tematiche inerenti il curriculum frequentato, secondo le determinazioni stabilite dal Collegio dei Docenti di Teologia.

Il corso si conclude con una prova stabilita dal docente.

## **Docenti e Programmi dei corsi**

Per informazioni sui corsi e docenti di Teologia, si consulti la pagina web:  
<https://www.unicatt.it/ateneo/governance-e-organi-dell-ateneo/collegio-dei-docenti-di-teologia/corsi-e-docenti-di-teologia.html>

I programmi dei corsi di Teologia sono consultabili accedendo alla sezione del sito web dell'Università Cattolica <http://programmideicorsi-milano.unicatt.it>

## SERVIZIO LINGUISTICO D'ATENE0 (SELDA)

L'Università Cattolica del Sacro Cuore, tramite il Servizio Linguistico di Ateneo (SeLdA), offre ai propri studenti di tutte le Facoltà l'opportunità di verificare o acquisire le competenze linguistiche di livello di base e progredito previste nel proprio percorso formativo.

### Organizzazione didattica dei corsi di lingua di base

Per la preparazione della prova di idoneità, il Servizio Linguistico di Ateneo organizza corsi semestrali e annuali.

Il SeLdA offre corsi di lingua francese, inglese<sup>1</sup>, russa<sup>2</sup>, spagnola e tedesca.

### Calendario delle lezioni dei corsi di lingua di base

*Tutti i livelli di tutte le lingue:*

Corsi I semestre: dal 29 settembre al 6 dicembre 2025;

Corsi II semestre: dal 23 febbraio al 16 maggio 2026  
(dal 30 marzo all'11 aprile 2026 sospensione per le festività Pasquali).

### Prove di idoneità

È prevista una verifica di accertamento del livello di competenza linguistica determinato dalle delibere delle singole Facoltà. La prova di idoneità di Lingua Francese, Russa, Spagnola e Tedesca è costituita da una parte scritta informatizzata e da una parte orale. La prova di idoneità di Lingua Inglese SeLdA è composta dalla sola prova scritta informatizzata.

Le prove hanno valore interno all'Università: a seconda delle delibere delle Facoltà, sostituiscono in genere il primo esame di lingua previsto nei piani di studio, dando diritto all'acquisizione dei crediti corrispondenti.

Le indicazioni sul formato e la struttura d'esame sono consultabili all'interno dei rispettivi programmi, reperibili nella pagina web del SeLdA (<https://studenticattolica.unicatt.it/selda-milano-corsi-curricolari-di-base>).

---

<sup>1</sup> Per lingua inglese saranno disponibili 5 moduli della durata di 15 ore ciascuno, distribuiti tra il I e il II semestre, finalizzati alla preparazione della prova di idoneità.

<sup>2</sup> Il corso di lingua russa avrà inizio il 29 settembre 2025 e seguirà il calendario delle lezioni della Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere da cui è mutuato.

## Lingua inglese

In base alle delibere di Facoltà i corsi di laurea in Lettere, Filosofia e Scienze dei beni culturali hanno indicazioni differenti in merito al livello di uscita dei corsi, ovvero:

CORSI DI LAUREA IN LETTERE, SCIENZE DEI BENI CULTURALI E IN LINGUAGGI DEI MEDIA

*Lingua inglese B1+*

Gli studenti che hanno inserito l'insegnamento linguistico nell'anno accademico in corso, hanno l'opportunità di sostenere la prova di idoneità a partire dalla sessione estiva anticipata.

CORSO DI LAUREA IN FILOSOFIA

Il piano di studi prevede al I anno l'insegnamento di Lingua inglese B2 il cui corso è presente solo nel II semestre.

*English for IELTS*

È prevista la possibilità di inserire nel piano di studi anche l'insegnamento di English for IELTS.

Obiettivo è il consolidamento e potenziamento delle competenze linguistiche, inserite nel contesto della comunicazione in lingua inglese.

L'inserimento dell'insegnamento e la relativa frequenza al corso sono vincolati al sostenimento del test di verifica delle competenze di Lingua inglese (in date che saranno indicate dal SeLdA) e all'ammissione in graduatoria. Il livello di accesso è B2.

*Calendario delle lezioni*

Corsi I semestre: dal 29 settembre al 13 dicembre 2025  
(dal 27 al 31 ottobre 2025 sospensione per eventuali verifiche di apprendimento);

Corsi II semestre: dal 23 febbraio al 23 maggio 2026  
(dal 30 marzo al 18 aprile 2026 sospensione per le festività Pasquali e per eventuali verifiche di apprendimento).

*Prova d'esame*

Le indicazioni sul formato e la struttura d'esame sono consultabili all'interno dei rispettivi programmi reperibili nella pagina web del SeLdA (<https://studenticattolica.unicatt.it/selda-milano-corsi-curricolari-progrediti>).

Al termine dei corsi è previsto un esame con valutazione in trentesimi.

COMPLESSIVAMENTE L'ACCESSO AL CORSO SARÀ POSSIBILE SOLO AI PRIMI 90 IN GRADUATORIA (distribuiti in più classi nel I o nel I semestre) PER TUTTE LE FACOLTÀ ADERENTI (Economia; Giurisprudenza, Lettere e filosofia e Scienze bancarie, finanziarie e assicurative).

### **Riconoscimento certificazioni linguistiche**

Taluni certificati linguistici internazionali sono riconosciuti come sostitutivi della sola prova di idoneità se presentati alla Segreteria del SeLdA entro due anni dall'anno di conseguimento, previo accertamento della presenza dell'insegnamento linguistico nel piano di studi dell'anno accademico in corso. Presso la pagina web del SeLdA (<https://studenticattolica.unicatt.it/servizio-linguistico-di-ateneo-selda-certificazioni-internazionali-riconosciute>) è disponibile l'elenco dei certificati riconosciuti e i livelli corrispondenti.

Per l'a.a. 2025/2026 verranno accettati i certificati conseguiti dall'anno 2023<sup>3</sup>.

### **Centro per l'Autoapprendimento**

È un centro di risorse online per l'apprendimento delle lingue che propone materiali e attività diversificate in base alle necessità e alle competenze degli utenti, per una formazione autonoma e continua. Tutte le risorse sono fruibili attraverso una pagina Blackboard dedicata.

In particolare, il Centro offre agli studenti un servizio di **consulenza linguistica**, per l'individuazione degli obiettivi di studio e la stesura di un percorso di apprendimento personalizzato e di **coaching linguistico**, per risolvere problemi legati a una specifica lingua. Entrambi i servizi sono disponibili sia in presenza, sia a distanza.

Per accedere al Centro in presenza, ubicato al III piano della Sede di via Morozzo della Rocca, per le ore di ricevimento indicate sul sito (<https://studenticattolica.unicatt.it/servizio-linguistico-di-ateneo-selda-cap-centro-per-l-autoapprendimento>), non occorre la prenotazione.

**Per accedere alle risorse online è necessario aggiungere ai propri corsi in Blackboard, il corso denominato “Autoapprendimento”.**

---

<sup>3</sup> Per i certificati datati 2023 la scadenza di presentazione è dicembre 2025.

*Riferimenti Segreteria SeLdA:*  
Via Morozzo della Rocca, 2/A  
tel. 02 7234.5740

Il SeLdA è contattabile tramite l'apposita funzione prevista in *iCatt*:

**dall'app** – sezione: “richiedi info” – selezionare Servizio Linguistico di Ateneo;

**dal sito** – sezione: “le comunicazioni per te” – “richiesta informazioni” – selezionare Servizio Linguistico di Ateneo

Orari Segreteria:           dal lunedì al venerdì  
                                     dalle ore 10,00 alle ore 12,00

Indirizzo web:

<https://studenticattolica.unicatt.it/servizi-e-campus-life-selda-milano>.

### **Programmi dei corsi**

I programmi dei corsi di lingua straniera erogati dal SeLdA sono consultabili nella sezione dedicata del sito web dell'Università Cattolica:

<https://studenticattolica.unicatt.it/servizi-e-campus-life-selda-milano>,  
selezionando “Corsi curricolari di base” o “Corsi curricolari progrediti” (in base all'insegnamento presente nel piano di studi).

I programmi dei corsi di lingua straniera di livello avanzato sono consultabili accedendo alla sezione del sito web dell'Università Cattolica:

<http://programmideicorsi-milano.unicatt.it>.

## **CENTRO PER L'INNOVAZIONE E LO SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E TECNOLOGICHE D'ATENEO (ILAB)**

Il Centro per l'Innovazione e lo Sviluppo delle Attività didattiche e tecnologiche d'Ateneo (ILAB) promuove e realizza iniziative e progetti finalizzati al potenziamento e allo sviluppo delle tecnologie per la didattica.

Il Centro si occupa, tra l'altro, della gestione e del supporto nell'utilizzo di Blackboard, la piattaforma scelta dall'Università Cattolica come strumento principale di gestione della didattica online e ne promuove l'uso più avanzato attraverso iniziative *ad hoc* di presentazione e formazione.

In coerenza con gli obiettivi formativi dell'Ateneo, ILAB eroga corsi di “**ICT e società dell'informazione**” per la comprensione delle principali evoluzioni dell'innovazione tecnologica e il conseguimento delle abilità informatiche di base.

### *Riferimenti utili*

Centro per l'Innovazione e lo Sviluppo delle Attività didattiche e tecnologiche d'Ateneo (ILAB)

Largo A. Gemelli, 1 - 20123 Milano

E-mail: [supporto.corsi.ict@unicatt.it](mailto:supporto.corsi.ict@unicatt.it)

### **Programmi dei corsi**

I programmi dei corsi di *ICT e società dell'informazione* sono consultabili accedendo alla sezione del sito web dell'Università Cattolica:

<http://programmideicorsi-milano.unicatt.it>.



## NORME AMMINISTRATIVE

### NORME PER L'IMMATRICOLAZIONE

#### 1. TITOLI DI STUDIO RICHIESTI

A norma dell'art. 6 del D.M. n. 270/2004, possono immatricolarsi ai corsi di laurea istituiti presso l'Università Cattolica:

- *i diplomati di scuola secondaria* di secondo grado (quinquennale o quadriennale: diplomi conclusivi dei corsi di studio di istruzione).
- *i possessori di titolo di studio ad ordinamento estero*, riconosciuto idoneo per l'ammissione alle università italiane secondo le disposizioni emanate per ogni anno accademico dal Ministero dell'Università e della Ricerca di concerto con i Ministeri degli Affari Esteri e dell'Interno.

#### ***Contemporanea iscrizione all'università e a corsi di studio dell'alta formazione artistica e musicale (AFAM)***

È consentita la contemporanea iscrizione a due corsi di studio presso la stessa Università o presso Università diverse italiane o estere o di cui una presso una Università e una presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutici, in ottemperanza a quanto previsto dalla L. 12 aprile 2022, n. 33 e successivi decreti ministeriali attuativi.

La contemporanea iscrizione a due corsi di studio è consentita a condizione che i predetti corsi non afferiscano alla stessa classe ministeriale di laurea e che si differenzino per almeno i due terzi delle attività formative in termini di crediti formativi accademici.

Gli studenti interessati alla contemporanea iscrizione sono tenuti a darne previa comunicazione al Polo studenti della sede di competenza utilizzando l'apposita modulistica.

#### 2. MODALITÀ

Gli studenti che intendono iscriversi per la prima volta all'Università Cattolica (sede di Milano, Brescia, Piacenza-Cremona) devono anzitutto prendere visione degli appositi bandi "Procedure di ammissione" sul sito internet dell'Ateneo ([www.unicatt.it](http://www.unicatt.it)).

La domanda di immatricolazione deve essere compilata ed inoltrata online (l'inoltro è necessario in quanto la domanda, in alcune parti, deve essere manualmente compilata ed è altresì necessario acquisire la firma autografa dello studente/della studentessa o del genitore, nel caso lo studente/la studentessa sia minore) utilizzando il *Portale iscrizioni* disponibile sul sito internet dell'Ateneo.

Oltre alla compilazione del form di immatricolazione sarà necessario versare la 1<sup>a</sup> rata relativa alle tasse e ai contributi universitari ed effettuare la procedura di upload di tutta la documentazione richiesta.

**Perfezionata l'immatricolazione, l'Università, secondo le modalità in vigore, renderà disponibile il badge Carta Ateneo+.**

I Sacerdoti e i Religiosi, all'atto della consegna della domanda di immatricolazione, dovranno presentare la dichiarazione con la quale l'Ordinario o il loro Superiore li autorizza ad immatricolarsi all'Università (l'autorizzazione scritta verrà vistata dall'Assistente Ecclesiastico Generale dell'Università Cattolica o da un delegato).

Per quanto concerne la presentazione della documentazione reddituale si dovrà utilizzare l'apposita procedura online, disponibile nel *Portale iscrizioni* o nella pagina personale dello studente *iCatt*.

**Lo studente/la studentessa che ha ottenuto l'iscrizione ad un anno di corso universitario non ha diritto alla restituzione delle tasse e dei contributi pagati.**

#### ***Iscrizione in regime di tempo parziale***

Lo studente/la studentessa che non abbia la piena disponibilità del proprio tempo per ragioni di lavoro, familiari, di salute o per altri giustificati motivi personali, può optare, all'atto dell'immatricolazione o del rinnovo dell'iscrizione in corso, per un percorso formativo che consenta di svolgere attività pari al 50% delle attività didattiche previste per anno di corso. Lievi scostamenti possono essere determinati dai competenti Consigli di Facoltà, tenuto conto delle peculiarità dei singoli corsi di studio.

Lo studente/la studentessa che intende iscriversi in regime di tempo parziale deve prima manifestare tale volontà motivando la richiesta tramite compilazione dell'apposito modulo presso il Polo studenti della propria sede.

Tale dichiarazione di interesse verrà sottoposta alle strutture didattiche competenti per l'approvazione, e a seguito del nulla osta, lo studente/la studentessa potrà presentare formale richiesta di iscrizione in regime di tempo parziale.

Tutte le informazioni relative alle modalità, alle tempistiche ed agli aspetti economici, sono reperibili presso il Polo studenti della rispettiva sede.

### 3. VERIFICA DELLA PREPARAZIONE INIZIALE (V.P.I.) - OBBLIGHI FORMATIVI AGGIUNTIVI (O.F.A.)

Per affrontare al meglio i corsi universitari scelti, a coloro che si immatricolano al primo anno dei diversi corsi di laurea e di laurea magistrale a ciclo unico sarà valutato il livello della propria preparazione iniziale, ad eccezione di coloro che si iscrivono ai corsi di studio per i quali sono previste modalità alternative di assolvimento della V.P.I. o che prevedono una specifica prova di ammissione.

Si tratta di una verifica su predefinite aree tematiche (a titolo esemplificativo le aree e conoscenza della lingua italiana e comprensione del testo e della matematica), diversificate in base alla Facoltà prescelta, riguardo a conoscenze che si attendono qualunque sia il diploma conseguito nella Scuola secondaria di secondo grado di provenienza.

Tutte le informazioni relative alle modalità di assolvimento della V.P.I. per ciascun corso di studio, nonché quelle relative agli OFA che verranno assegnati agli immatricolati per i quali si risconteranno delle carenze all'esito della V.P.I. e che dovranno essere comunque colmate entro la fine del primo anno, sono riportate sul sito [www.unicatt.it](http://www.unicatt.it) oltre che sulla pagina personale dello studente *iCatt*.

### 4. NORME PER STUDENTI IN POSSESSO DI TITOLO AD ORDINAMENTO ESTERO

L'ammissione di studenti in possesso di titolo ad ordinamento estero è regolata da specifica normativa ministeriale, scaricabile dal seguente link: <https://www.universitaly.it/studenti-stranieri>. Si invitano gli studenti interessati a richiedere all'International Admissions Office di ciascuna Sede dell'Università Cattolica, le relative informazioni.

La specifica procedura di ammissione è in visione sul sito web:

<https://international.unicatt.it/>.

### 5. MODALITÀ DI AMMISSIONE ALLE LAUREE MAGISTRALI

Per accedere ad un corso di laurea magistrale è necessario essere in possesso di un titolo di laurea triennale e di determinati requisiti curriculari (CFU in specifici SSD e/o specifici insegnamenti). Per ogni corso di laurea vengono stabilite le modalità di ammissione:

- *ordine cronologico con eventuale colloquio o valutazione del piano degli studi*: la riserva del posto avviene in ordine cronologico con il versamento della prima rata dei contributi universitari, sino ad esaurimento dei posti previsti, previo eventuale sostenimento di un colloquio oppure di una valutazione del piano degli studi;

- *ordine cronologico con colloquio obbligatorio*: la riserva del posto avviene in ordine cronologico con il versamento della prima rata dei contributi universitari, a seguito di un colloquio, sino ad esaurimento dei posti previsti;
- *ordine cronologico scaglionato con una media dei voti minima*: la riserva del posto avviene in ordine cronologico con il versamento della prima rata dei contributi universitari, ma è condizionata da alcuni requisiti curriculari;
- *graduatoria di merito*: la riserva del posto è condizionata da una graduatoria stilata sulla base di determinati requisiti;
- *prova di ammissione*: la riserva del posto avviene a seguito del superamento di una prova di ammissione.

L'ammissione ad alcuni corsi di laurea può prevedere più di una delle modalità sopra indicate, pertanto è necessario fare riferimento agli specifici bandi "Procedure di ammissione", reperibili sul sito internet dell'Ateneo.

## **PRATICHE AMMINISTRATIVE**

### **RISPETTO DELLE SCADENZE PER L'ISCRIZIONE AD ANNI SUCCESSIVI**

Fatte salve le seguenti avvertenze, lo studente/la studentessa che intende iscriversi al nuovo anno accademico è tenuto ad effettuare il versamento entro la scadenza indicata nella *Normativa generale per la determinazione dei contributi universitari* tempo per tempo vigente e usualmente riportata nella pagina personale *iCatt*.

Se il versamento è avvenuto entro i termini indicati *lo studente/la studentessa verrà collocato/a automaticamente per il nuovo anno accademico all'anno di corso (o fuori corso) nella posizione di REGOLARE*. Se lo studente/la studentessa intende variare l'iscrizione proposta (ad esempio da fuori corso a ripetente oppure chiedere il passaggio ad altro corso di laurea) *deve necessariamente rivolgersi al Polo studenti*.

Se lo studente/la studentessa si iscrive ad anno successivo al primo ed il versamento è avvenuto in *ritardo*, lo studente/la studentessa verrà collocato/a nella posizione in corso, *in debito di indennità di mora* (scaricabile via web dalla pagina personale dello studente *iCatt*). N.B. In caso di rinnovo dell'iscrizione oltre il termine previsto per la presentazione del piano degli studi si procederà con l'assegnazione di un piano degli studi d'ufficio non modificabile.

### **STUDENTI RIPETENTI**

Gli studenti che abbiano seguito il corso di studi, cui sono iscritti, per l'intera sua durata senza essersi iscritti a tutti gli insegnamenti previsti dal piano degli studi o senza aver ottenuto le relative attestazioni di frequenza, qualora la frequenza

sia espressamente richiesta, devono iscriversi come ripetenti per gli insegnamenti mancanti di iscrizione o di frequenza.

Gli studenti che, pur avendo completato la durata normale del corso di studi, intendano modificare il piano degli studi mediante l'inserimento di nuovi insegnamenti cui mai avevano preso iscrizione, devono iscriversi come ripetenti. L'iscrizione come ripetente sarà consentita solo nel caso in cui il corso di laurea sia ancora attivo, entro comunque il termine finale per la presentazione del piano degli studi, nel rispetto delle scadenze definite dalle rispettive Facoltà.

#### STUDENTI FUORI CORSO

Sono iscritti come fuori corso, salvo diverse disposizioni dai singoli ordinamenti didattici, gli studenti che siano stati iscritti e abbiano frequentato tutti gli insegnamenti richiesti per l'intero corso di studi finché non conseguano il titolo accademico.

#### ISCRIZIONE AD ANNI DI CORSO/RIPETENTI O SUCCESSIVI AL PRIMO

*La procedura di iscrizione è digitale. Lo studente/la studentessa che intende iscriversi come ripetente deve presentare l'apposito modulo di richiesta al Polo studenti della sede di competenza.*

Ogni studente/studentessa già immatricolato/a presso l'Università Cattolica e regolarmente iscritto/a deve effettuare il versamento della prima rata proponente l'iscrizione al nuovo anno accademico e può scaricare la *Normativa generale per la determinazione dei contributi universitari*.

*Per ottenere l'iscrizione all'anno successivo lo studente/la studentessa deve effettuare il versamento della prima rata: l'avvenuto versamento della prima rata costituisce definitiva manifestazione di volontà di iscriversi al nuovo anno accademico.*

*L'aggiornamento degli archivi informatici avviene non appena l'Università riceve notizia dell'avvenuto pagamento tramite il circuito bancario. Pertanto possono essere necessari alcuni giorni dopo il versamento, prima di ottenere la registrazione dell'avvenuta iscrizione all'anno accademico.*

*N.B. considerato che l'avvenuto pagamento della prima rata produce immediatamente gli effetti dell'iscrizione, non è in nessun caso rimborsabile* – (art. 4, comma 8, Titolo I “Norme generali” del Regolamento Didattico dell'Università Cattolica e art. 27 del Regolamento Studenti, approvato con R.D. 4 giugno 1938, n. 1269).

Rimane un solo adempimento a carico degli studenti iscritti ai corsi di laurea soggetti a contributi universitari il cui importo dipende dal reddito: devono presentare la documentazione reddituale utilizzando l'applicativo online

presente sulla pagina personale dello studente *iCatt*, indicata nella *Normativa generale per la determinazione dei contributi universitari* tempo per tempo vigente e usualmente riportata nella pagina personale *iCatt*. Oltre tale data si incorre nella mora per ritardata consegna atti amministrativi.

#### SOSPENSIONE DEGLI STUDI

Gli studenti hanno la facoltà di sospendere gli studi intrapresi nei casi previsti dalla normativa e dai regolamenti vigenti. Al termine della sospensione, gli studenti possono riprendere il corso di studi interrotto a condizione che il corso stesso sia ancora attivo.

#### TRASFERIMENTO E RINUNCIA AGLI STUDI

Gli studenti hanno la facoltà di trasferirsi o di rinunciare agli studi intrapresi, con l'obbligo di versare i contributi eventualmente scaduti all'atto della presentazione della domanda.

#### PIANO DEGLI STUDI

Il termine ultimo per la presentazione da parte degli studenti dei piani di studio individuali, è fissato entro le scadenze pubblicate sul sito. Per ritardi contenuti entro sette giorni dalla scadenza potrà essere presentato il piano degli studi, previo pagamento della prevista indennità di mora (per l'importo si veda "Diritti di Segreteria, indennità di mora e rimborsi di spese varie" della *Normativa generale per la determinazione dei contributi universitari*). In caso di ritardo superiore sarà assegnato un piano degli studi d'ufficio non modificabile.

#### ESAMI DI PROFITTO

##### Norme generali

*Lo studente/la studentessa è tenuto/a a conoscere le norme relative al piano degli studi del proprio corso di laurea ed è quindi responsabile dell'annullamento degli esami che siano sostenuti in violazione delle norme stesse.*

Onde evitare l'annullamento di esami sostenuti, si ricorda che l'ordine di propedeuticità tra le singole annualità di corsi pluriennali o tra l'esame propedeutico rispetto al progredito o superiore, fissato per sostenere gli esami è rigido e tassativo.

Qualsiasi infrazione alle disposizioni in materia di esami comporterà l'annullamento della prova d'esame. L'esame annullato dovrà essere ripetuto. Il voto assegnato dalla Commissione esaminatrice, una volta verbalizzato, non può essere successivamente modificato: il voto è definitivo, salvo espressa rinuncia da parte dello studente/della studentessa.

Un esame verbalizzato con esito positivo non può essere ripetuto (ex art. 6 comma 6, Titolo I "Norme generali" del Regolamento didattico di Ateneo).

Lo studente/la studentessa è ammesso/a agli esami di profitto solo se in regola: a) con la presentazione del piano studi; b) con il pagamento dei contributi; c) con l'iscrizione agli esami secondo le modalità di seguito indicate.

Per gli studenti extra UE è necessario, inoltre, aver depositato presso il Polo studenti, un valido permesso di soggiorno.

#### Modalità di iscrizione agli esami

L'iscrizione avviene online dalla pagina personale dello studente *iCatt* e deve essere effettuata non oltre il quarto giorno di calendario che precede l'appello. *Non è ammessa l'iscrizione contemporanea a più appelli dello stesso esame.*

L'annullamento dell'iscrizione può essere fatto sino al giorno che precede la data di inizio dell'appello.

Lo spostamento dell'iscrizione ad un esame, da un appello ad altro successivo, può avvenire soltanto se si è prima provveduto ad annullare l'iscrizione all'appello che si intende lasciare.

Se è scaduto il termine per iscriversi ad un appello, non è più possibile annullare l'eventuale iscrizione effettuata e si deve attendere il giorno dopo l'appello scaduto per poter effettuare l'iscrizione al successivo.

**N.B.:** Non potrà essere ammesso all'esame lo studente/la studentessa che:

- non ha provveduto ad iscriversi all'appello entro i termini previsti;
- pur essendosi iscritto all'appello non si presenti all'esame munito del badge universitario e di un valido documento d'identità;
- non ha regolarizzato la propria posizione amministrativa.

#### PROVA FINALE PER IL CONSEGUIMENTO DELLA LAUREA

L'ordinamento didattico di ciascun corso di laurea prevede diverse possibili modalità di svolgimento dell'esame di laurea. La struttura didattica competente definisce la modalità da adottare per ciascun corso di studio (vedere in proposito le indicazioni sulle pagine web del sito dell'Ateneo e quelle contenute nella presente Guida).

La procedura prevista rimane attualmente simile a quella descritta per i corsi di laurea magistrali *con le seguenti differenze:*

1. si tratta di un elaborato su un argomento di norma concordato con un docente di riferimento;
2. l'impegno richiesto per tale relazione è inferiore a quello richiesto per una tradizionale tesi di laurea (l'impegno è proporzionale al numero di crediti formativi universitari attribuito alla prova finale nell'ordinamento didattico del proprio corso di laurea). Di conseguenza l'elaborato avrà una limitata estensione;

3. il titolo dell'argomento dell'elaborato finale deve essere ottenuto secondo le modalità stabilite dal Consiglio di Facoltà (*assegnazione diretta da parte del docente, acquisizione tramite sportello tesi nelle diverse forme disponibili, altro*) in tempo utile per lo svolgimento ed il completamento dell'elaborato entro la scadenza prevista per la presentazione della domanda di ammissione alla prova finale per il conseguimento della laurea. Tale scadenza sarà pubblicata sulla pagina web di ciascuna Facoltà per ciascuna sessione di riferimento;
4. la domanda di ammissione alla prova finale per il conseguimento della laurea deve essere presentata a non meno di 45 giorni dall'inizio della sessione prescelta. La citata domanda potrà essere presentata a condizione che il numero di esami e/o il numero di CFU a debito non sia superiore a quello stabilito da ciascuna Facoltà;
5. l'elaborato finale, in formato pdf, deve essere inviato ai docenti di riferimento attraverso la pagina personale *iCatt*, nella sezione "Segreteria online - prova finale - invio prova finale", secondo le modalità e le scadenze previste e pubblicate sulla pagina web di ciascuna Facoltà. Il termine di caricamento dell'elaborato è improrogabile. Il docente di riferimento può fare richiesta di una copia cartacea.

#### PROVA FINALE PER IL CONSEGUIMENTO DELLA LAUREA MAGISTRALE

La prova finale per il conseguimento della laurea magistrale, consiste nello svolgimento e nella discussione di una dissertazione scritta svolta su un tema precedentemente concordato col professore della materia.

Per essere ammesso alla prova finale, lo studente/la studentessa deve provvedere, nell'ordine ai seguenti adempimenti:

- a. scegliere e presentare un argomento verificando i requisiti curriculari/temporali previsti;
  - b. presentare la domanda di ammissione alla prova finale verificando i requisiti curriculari/temporali previsti;
  - c. consegnare l'elaborato finale.
1. Per poter presentare *l'argomento della tesi di laurea* occorre rispettare:
    - termini di presentazione;
    - requisiti curriculari.

L'argomento della prova finale deve essere relativo ad un insegnamento inserito nel Piano studi e il titolo deve essere concordato con il docente di riferimento. Per ottenere l'approvazione dell'argomento è necessario contattare il Docente, secondo le modalità previste da ciascuna Facoltà.

L'argomento, poi, deve essere inserito nella pagina personale *iCatt* (Segreteria

online - Prova finale) entro il termine indicato nella sezione “Appelli lauree quadriennali e magistrali” delle pagine internet dell’Ateneo. Ogni ritardo comporta il rinvio della tesi al successivo appello.

2. Per poter presentare la *domanda di ammissione alla prova finale* occorre rispettare:
  - termini di presentazione;
  - requisiti curriculari.
3. Per inoltrare la *domanda di ammissione alla prova finale* è necessario attenersi alle modalità previste da ciascuna Facoltà secondo quanto pubblicato sulle pagine web delle stesse.  
Eventuali modifiche del titolo dell’elaborato finale, approvate dal docente, dovranno essere apportate nel momento in cui la domanda viene presentata. Il titolo contenuto deve quindi essere definitivo poiché non potranno più essere accettate modifiche.
4. Lo studente/la studentessa riceverà la convocazione alla prova finale esclusivamente tramite la propria pagina personale *iCatt* in tempo utile e comunque non oltre il decimo giorno antecedente la seduta di laurea.

#### *Avvertenze*

1. Nessun laureando potrà essere ammesso all’esame di laurea se non avrà rispettato le date di scadenza pubblicate sulla pagina web di ciascuna Facoltà.
2. *I laureandi devono aver sostenuto e verbalizzato tutti gli esami almeno una settimana prima dell’inizio della sessione di laurea.*
3. I laureandi hanno l’obbligo di avvertire tempestivamente il professore relatore della tesi qualora, per qualsiasi motivo, si verificasse l’impossibilità a laurearsi nell’appello per il quale hanno presentato domanda e, in tal caso, dovranno ripresentare successivamente una nuova domanda di ammissione all’esame di laurea.  
I laureandi hanno, altresì, l’obbligo di revocare la domanda, se intenzionati, attraverso il portale lauree *iCatt* e di avvertire tempestivamente il professore relatore.

ESAMI DI LAUREA RELATIVI AI CORSI DI STUDIO PRECEDENTI ALL’ENTRATA IN VIGORE DEL D.M. 3 NOVEMBRE 1999, N. 509

La procedura prevista è sostanzialmente analoga a quella descritta per la prova finale per il conseguimento della laurea magistrale salvo diverse indicazioni pubblicate in questa Guida. Anche per gli esami di laurea dei

corsi quadriennali/quinquennali, antecedenti l'ordinamento di cui al D.M. 509/99, la domanda di ammissione alla prova finale potrà essere presentata a condizione che il numero di esami a debito non sia superiore a quello stabilito da ciascuna Facoltà.

#### DECADENZA DELLA QUALITÀ DI STUDENTE/STUDENTESSA ISCRITTO/A AD UN CORSO DI STUDIO SUCCESSIVO ALLA RIFORMA UNIVERSITARIA DI CUI AL D.M. 509/1999

Non possono prendere iscrizione a un nuovo anno accademico e, pertanto, **decadono dalla qualità di studente/studentessa**, gli studenti che non abbiano preso regolare iscrizione per cinque anni accademici consecutivi o gli studenti che, trascorsa la durata normale del corso di studi, non abbiano superato esami per cinque anni accademici consecutivi. La predetta disposizione non si applica agli studenti che debbano sostenere solo l'esame di laurea ovvero che abbiano conseguito tutti i crediti a eccezione di quelli previsti per la prova finale.

Gli studenti che pur avendo superato tutti gli esami di profitto, di cui al proprio piano degli studi, senza aver rinnovato l'iscrizione per almeno 5 anni accademici consecutivi, risultino esclusivamente in debito dell'elaborato finale o della tesi di laurea, qualora maturino la volontà di ultimare il percorso di studi entro l'anno accademico 2025/2026, sono tenuti ad effettuare, contestualmente, entro e non oltre il 31 dicembre 2025, i seguenti versamenti:

- il contributo di ricognizione relativo a 5 anni accademici a prescindere dal numero degli anni accademici di mancato rinnovo;
- la prima rata a copertura totale dei contributi universitari di iscrizione all'anno accademico 2025/2026 (con esonero quindi della seconda e terza rata).

Sono, inoltre, tenuti a versare il contributo di laurea per l'appello della sessione di laurea di riferimento.

#### DECADENZA DELLA QUALITÀ DI STUDENTE/STUDENTESSA ISCRITTO/A AD UN CORSO DI STUDIO PREVIGENTE ALLA RIFORMA UNIVERSITARIA DI CUI AL D.M. 509/1999

Non possono prendere iscrizione a un nuovo anno accademico e, pertanto, **decadono dalla qualità di studente/studentessa**, gli studenti che non sostengano esami per otto anni consecutivi. La predetta disposizione non si applica agli studenti che debbano sostenere solo l'esame di laurea ovvero che abbiano conseguito tutti gli esami a eccezione di quelli previsti per la prova finale.

Gli studenti che, pur avendo superato tutti gli esami di profitto di cui al proprio piano studi senza aver rinnovato l'iscrizione per almeno 8 anni accademici consecutivi, risultino esclusivamente in debito della tesi di laurea, qualora

maturino la volontà di ultimare il percorso di studi entro l'anno accademico 2025/2026, sono tenuti ad effettuare, contestualmente, entro e non oltre il 31 dicembre 2025, i seguenti versamenti:

- il contributo di ricognizione relativo a 8 anni accademici a prescindere dal numero degli anni accademici di mancato rinnovo;
- la prima rata a copertura totale dei contributi universitari di iscrizione all'anno accademico 2025/2026 (con esonero quindi della seconda e terza rata).

Sono, inoltre, tenuti a versare il contributo di laurea per l'appello della sessione di laurea di riferimento.

#### RINUNCIA AGLI STUDI

Gli studenti hanno facoltà di **rinunciare agli studi intrapresi** con l'obbligo di pagare i contributi, scaduti all'atto della presentazione della domanda di rinuncia agli studi, stampando dalla propria pagina personale *iCatt* la domanda di rinuncia in duplice copia, apponendo la marca da bollo secondo il valore vigente e presentando la domanda di rinuncia al Polo studenti della sede di competenza e il badge (nel caso di Carta Ateneo + a condizione che non si siano attivati i servizi bancari).

La rinuncia deve essere manifestata con atto scritto in modo chiaro ed esplicito senza l'apposizione sulla medesima di condizioni, termini e clausole che ne limitino l'efficacia. A coloro che hanno rinunciato agli studi, su richiesta, potranno essere rilasciati certificati relativamente alla carriera scolastica precedentemente percorsa in condizione di regolarità amministrativa.

#### PASSAGGIO AD ALTRO CORSO DI LAUREA

Gli studenti regolarmente iscritti, che intendano passare ad altro corso di laurea della stessa o di altra Facoltà dell'Università Cattolica devono utilizzare la procedura online presente nella pagina personale *iCatt*.

**Gli studenti interessati sono altresì** invitati a consultare gli avvisi pubblicati sul sito internet dell'Ateneo per verificare le scadenze di caricamento della documentazione necessaria sul *Portale iscrizioni*.

#### TRASFERIMENTI

##### Trasferimento ad altra Università

Lo studente/la studentessa regolarmente iscritto/a può trasferirsi ad altra Università, **previa consultazione dell'ordinamento degli studi della medesima, dal 15 luglio al 31 ottobre di ogni anno (salvo scadenza finale anteriore al 31 ottobre per disposizioni dell'Università di destinazione) presentando al Polo studenti apposita domanda.**

**Lo studente/la studentessa che richiede il trasferimento ad altro Ateneo**

**oltre il termine fissato dalla normativa e comunque non oltre il 31 dicembre** è tenuto al pagamento di un contributo di funzionamento direttamente proporzionale al ritardo di presentazione dell'istanza. Il trasferimento non potrà comunque avvenire in assenza del nulla osta dell'Università di destinazione. Per ottenere il trasferimento lo studente/la studentessa deve attenersi alle procedure e non avere pendenze relative a contributi universitari scaduti all'atto della presentazione della domanda.

*A partire dalla data di presentazione della domanda di trasferimento non è più consentito sostenere alcun esame.* Gli esami sostenuti e non ancora verbalizzati alla suddetta data non entreranno in carriera.

Gli studenti che ottengono l'autorizzazione a ritornare all'Università Cattolica sono ammessi all'anno di corso in relazione agli esami superati indipendentemente dall'iscrizione ottenuta precedentemente. Saranno tenuti inoltre a superare quelle ulteriori prove integrative che il Consiglio della Facoltà competente ritenesse necessarie per adeguare la loro preparazione a quella degli studenti dell'Università Cattolica.

#### Trasferimento da altra Università

Gli studenti già iscritti ad altra Università che intendono immatricolarsi all'Università Cattolica sono tenuti ad utilizzare il *Portale iscrizioni*. Gli studenti interessati sono altresì invitati a consultare il sito internet dell'Ateneo per verificare modalità e scadenze di presentazione della documentazione necessaria.

Lo studente/la studentessa è in ogni caso tenuto a presentare richiesta di trasferimento all'Università di provenienza.

#### IMMATRICOLAZIONI “EX NOVO” CON EVENTUALE ABBREVIAZIONE DI CORSO (RIPRESA CARRIERA)

Gli studenti che hanno rinunciato agli studi o sono incorsi nella decadenza della qualità di studente/studentessa, possono chiedere di immatricolarsi “ex novo” ai corsi di studio previsti dai nuovi ordinamenti.

Le strutture didattiche competenti stabiliscono quali crediti acquisiti nella precedente carriera universitaria possono essere riconosciuti.

#### *Iscrizione a corsi singoli*

Ai sensi dell'art. 11 del Regolamento didattico di Ateneo, possono ottenere, previa autorizzazione della struttura didattica competente, l'iscrizione ai corsi singoli e sostenere gli esami relativi a tali corsi entro gli appelli dell'anno accademico di rispettiva frequenza:

- a. gli studenti iscritti ad altre università autorizzati dall'Ateneo di appartenenza e, se cittadini stranieri, nel rispetto della normativa e procedure vigenti;

- b. i laureati interessati a completare il curriculum formativo seguito;
- c. altri soggetti interessati, previamente autorizzati dal Consiglio della struttura didattica competente, purché in possesso dei titoli necessari per l'iscrizione al corso di studi cui afferiscono i corsi singoli.

È dovuta una tassa di iscrizione più un contributo per ciascun corso (cfr. *Normativa generale per la determinazione dei contributi universitari*).

I soggetti di cui sopra possono iscriversi a corsi singoli corrispondenti a un numero di crediti formativi universitari stabilito dal Consiglio della struttura didattica competente e, di norma, non superiore a 30 per anno accademico, per non più di due anni accademici; eventuali deroghe sono deliberate, su istanza motivata, dal Consiglio della struttura didattica competente.

*La domanda di iscrizione va presentata una sola volta per anno accademico e con riferimento a corsi appartenenti ad una stessa Facoltà (o mutuati dalla medesima) al Polo studenti entro le seguenti date: se uno o più corsi iniziano nel primo semestre, entro il 6 ottobre 2025; se il corso o i corsi di interesse iniziano con il secondo semestre, entro il 9 febbraio 2026.*

#### **AVVERTENZE PER ADEMPIMENTI DI SEGRETERIA**

A tutela dei dati personali, si ricorda allo studente/studentessa che, salvo diverse disposizioni, per compiere le pratiche amministrative *deve recarsi personalmente* agli sportelli preposti.

Si ricorda che alcune operazioni relative alle pratiche amministrative sono previste via web dalla pagina personale dello studente *iCatt*.

Lo studente/la studentessa, per espletare le pratiche, è invitato a non attendere i giorni vicini alle scadenze relative ai diversi adempimenti.

#### **ORARIO POLO STUDENTI**

Il Polo studenti è aperto al pubblico nei giorni feriali (sabato escluso) secondo l'orario indicato sul sito Internet ([www.unicatt.it](http://www.unicatt.it)).

Il Polo studenti resterà chiuso in occasione della festa del Sacro Cuore, dal 24 al 31 dicembre, due settimane consecutive nel mese di agosto e nella giornata del Venerdì Santo. Circa eventuali ulteriori giornate di chiusura verrà data idonea comunicazione tramite avvisi sul sito Internet.

## RECAPITO DELLO STUDENTE/DELLA STUDENTESSA PER COMUNICAZIONI VARIE

È indispensabile che tanto la residenza come il recapito vengano, in caso di successive variazioni, aggiornati tempestivamente: tale aggiornamento deve essere effettuato direttamente a cura dello studente/della studentessa con l'apposita funzione via web tramite la pagina personale dello studente *iCatt*.

## CERTIFICATI

I certificati relativi alla carriera scolastica degli studenti, di norma, sono rilasciati in bollo, fatti salvi i casi indicati dalla normativa vigente in cui è espressamente prevista l'esenzione o la dichiarazione sostitutiva di certificazione (autocertificazione).

In modalità self-service, gli studenti possono produrre certificati in formato elettronico (pdf) e firma digitale.

## RILASCIO DEL DIPLOMA DI LAUREA E DI EVENTUALI DUPLICATI

Per ottenere il rilascio del diploma originale di laurea occorre attenersi alle indicazioni contenute nella lettera di convocazione all'esame di laurea.

In caso di smarrimento del diploma originale di laurea l'interessato può richiedere al Rettore, con apposita domanda, soggetta a imposta di bollo, corredata dai documenti comprovanti lo smarrimento (denuncia alle autorità giudiziarie competenti), il duplicato del diploma previo versamento del contributo previsto per il rilascio del medesimo.

I diplomi originali vengono recapitati all'interessato presso l'indirizzo agli atti dell'amministrazione al momento della presentazione della domanda di laurea.

## CONTRIBUTI UNIVERSITARI

Le informazioni sui contributi universitari nonché sulle agevolazioni economiche sono consultabili attraverso il sito internet dell'Università Cattolica e dalla pagina personale dello studente *iCatt*.

Lo studente/la studentessa che non sia in regola con il pagamento dei contributi e con i documenti prescritti non può:

- essere iscritto ad alcun anno di corso, ripetente o fuori corso;
- essere ammesso agli esami;
- ottenere il passaggio ad altro corso di laurea/diploma;
- ottenere il trasferimento ad altra Università;
- ottenere certificati d'iscrizione;
- rinunciare al corso di studi a cui risulta iscritto.

Lo studente/la studentessa che riprende gli studi dopo averli interrotti senza averne formalizzato rinuncia o li sospende per uno o più anni accademici è tenuto a pagare i contributi dell'anno accademico nel quale riprende gli studi, mentre per gli anni relativi al periodo di interruzione o sospensione deve soltanto una tassa di ricognizione. Lo studente/la studentessa che, riprendendo gli studi all'inizio dell'anno accademico, chiede di poter accedere agli appelli di esame della sessione straordinaria compresa tra gennaio ed aprile, calendarizzati per i frequentanti dell'a.a. precedente, è tenuto a versare, inoltre, un contributo aggiuntivo.

Di norma il pagamento di tutte le rate deve essere effettuato dalla pagina personale dello studente *iCatt*.

*Gli studenti che si immatricolano al I anno di corso o che si iscrivono a prove di ammissione a corsi di laurea dovranno effettuare il pagamento dal Portale iscrizioni; inoltre, solo per questi casi, esiste la possibilità di pagare gli importi della prima rata e il contributo della prova di ammissione, anche con carta di credito dal sito web dell'Università Cattolica.*

*Non è ammesso il bonifico bancario come mezzo di pagamento.*

I già studenti dovranno accedere alla pagina personale *iCatt* per effettuare i versamenti della prima rata e delle successive.

È dovuta mora per ritardato pagamento dei contributi universitari nella misura annualmente stabilita nella *Normativa generale per la determinazione dei contributi universitari*.

Ai fini di un eventuale riscontro è opportuno che lo studente/la studentessa conservi, fino al termine degli studi, tutte le quietanze dei pagamenti effettuati.

## **NORME DI COMPORTAMENTO**

Secondo quanto previsto dall'ordinamento universitario e dal Codice Etico dell'Università Cattolica, gli studenti sono tenuti all'osservanza di un comportamento non lesivo della dignità e dell'onore e non in contrasto con lo spirito dell'Università Cattolica.

In caso di inosservanza l'ordinamento universitario prevede la possibilità di sanzioni disciplinari di varia entità in relazione alla gravità delle infrazioni (cfr. art. 18 bis - *Competenze disciplinari nei riguardi degli studenti*, Titolo I "Norme generali" del regolamento didattico di Ateneo).

L'eventuale irrogazione di sanzioni è disposta dagli organi accademici competenti sulla base di procedimenti che assicurano il diritto di difesa degli interessati in armonia con i principi generali vigenti in materia.

## **NORME PER MANTENERE LA SICUREZZA IN UNIVERSITÀ: SICUREZZA, SALUTE E AMBIENTE**

Per quanto riguarda la Sicurezza, la Salute e l'Ambiente, l'Università Cattolica del Sacro Cuore ha come obiettivo strategico la salvaguardia dei dipendenti, docenti e non docenti, ricercatori, dottorandi, tirocinanti, borsisti, studenti e visitatori, nonché la tutela degli ambienti e dei beni utilizzati per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali secondo quanto previsto dalla missione dell'Ente.

Compito di tutti, docenti, studenti e personale amministrativo è di collaborare al perseguimento dell'obiettivo sopra menzionato, verificando costantemente che siano rispettate le condizioni necessarie al mantenimento della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro e che siano conosciute e costantemente applicate le procedure; in caso contrario è compito di ognuno segnalare le situazioni potenzialmente pericolose, collaborando con i servizi preposti al continuo miglioramento delle prassi e procedure di svolgimento delle attività istituzionali.

Anche gli studenti possono contribuire al miglioramento della sicurezza (in osservanza delle norme vigenti), con il seguente comportamento:

- a. osservare le disposizioni e le istruzioni impartite ai fini della protezione collettiva e individuale;
- b. utilizzare correttamente i macchinari, le apparecchiature, gli utensili, le sostanze e i dispositivi di sicurezza;
- c. utilizzare in modo appropriato i dispositivi di protezione messi a loro disposizione;
- d. segnalare immediatamente al personale preposto le deficienze dei mezzi e dispositivi, nonché le altre condizioni di pericolo di cui vengano a conoscenza, adoperandosi direttamente, in caso di emergenza, nell'ambito delle loro competenze e possibilità, per eliminare o ridurre tali deficienze o pericoli;
- e. non rimuovere o modificare senza autorizzazione i dispositivi di sicurezza o di segnalazione o di controllo;
- f. non compiere di propria iniziativa operazioni o manovre che non sono di competenza ovvero che possono compromettere la sicurezza propria o di altre persone;
- g. per le mansioni individuate dal medico competente nel piano sanitario, sottoporsi ai controlli sanitari previsti;
- h. contribuire all'adempimento di tutti gli obblighi imposti dall'autorità competente o comunque necessari per tutelare la sicurezza e la salute in Università;
- i. evitare comportamenti pericolosi per sé e per gli altri.

Alcuni esempi per concorrere a mantenere condizioni di sicurezza:

- nei corridoi, sulle scale e negli atri: non correre;  
non depositare oggetti che possano ingombrare il passaggio;  
lasciare libere le vie di passaggio e le uscite di emergenza;
- negli istituti/dipartimenti, nei laboratori e in biblioteca  
seguire scrupolosamente le indicazioni del personale preposto;  
prima di utilizzare qualsiasi apparecchio, attrezzatura o altro;  
leggere le norme d'uso, le istruzioni e le indicazioni di sicurezza;  
non utilizzare apparecchiature proprie senza specifica autorizzazione del personale preposto;  
non svolgere attività diverse da quelle didattiche o autorizzate;
- nei luoghi segnalati  
non fumare o accendere fiamme libere;  
non accedere ai luoghi ove è indicato il divieto di accesso;
- in caso di emergenza  
mantenere la calma;  
segnalare immediatamente l'emergenza in corso al personale presente e/o ai numeri di telefono indicati;  
utilizzare i dispositivi di protezione antincendio per spegnere un focolaio solo se ragionevolmente sicuri di riuscirci (focolaio di dimensioni limitate) e assicurarsi di avere sempre una via di fuga praticabile e sicura;

- **in caso di evacuazione (annunciata da un messaggio audio diffuso o dal suono continuo, ininterrotto della campanella di fine lezione)**
  - seguire le indicazioni fornite dal personale della squadra di emergenza;
  - non usare ascensori;
  - raggiungere al più presto luoghi aperti a cielo libero seguendo la cartellonistica predisposta;
  - recarsi al punto di raccolta più vicino (indicato nelle planimetrie esposte nell'edificio);
  - verificare che tutte le persone che erano presenti si siano potute mettere in situazione di sicurezza;
  - segnalare il caso di un'eventuale persona dispersa al personale della squadra di emergenza.

*Durante il terremoto*

- Mettersi al riparo sotto una scrivania;
- ripararsi sotto lo stipite di una porta;
- stare lontano da librerie o mobili che possono cadere su di voi;
- stare lontano da finestre o porte a vetro;
- rimanere all'interno della stanza fino a quando la scossa si interrompe;
- se ci si trova all'aperto, allontanarsi da edifici, alberi e linee elettriche.

## **PERSONE IMPOSSIBILITATE A LASCIARE L'EDIFICIO O IN DIFFICOLTÀ DURANTE L'EMERGENZA**

Accertarsi che tutti abbiano recepito correttamente il messaggio di evacuazione e si rendano conto di quanto sta accadendo, accompagnare, o far accompagnare, le persone con capacità motorie o sensoriali ridotte all'esterno dell'edificio; se non è possibile raggiungere l'esterno dell'edificio, provvedere al loro trasporto, in attesa dei soccorsi, fino ad un luogo idoneo (*spazio calmo o luogo sicuro*), indicati sulle piante di emergenza, o in luoghi non interessati direttamente dall'emergenza in corso, segnalare al NUMERO DI EMERGENZA 2000 e/o all'addetto all'emergenza del punto di raccolta la presenza di persone con difficoltà particolari o, se non è stato possibile raggiungere il punto di raccolta, segnalarne la posizione all'interno dell'edificio.

## **DIVIETI**

In tutte le sedi dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, nei limiti e con le modalità stabilite dalla normativa in materia, vige il divieto di fumo.

## **COLLABORAZIONI STUDENTI**

Se hai attivato un contratto di collaborazione con l'Università svolgi la formazione online per la sicurezza accedendo con le credenziali che ti sono state fornite, prenditi cura della tua sicurezza e di quella delle altre persone presenti sul luogo di lavoro, attieniti sempre alle istruzioni ricevute dai tuoi referenti per l'attività.

Se ritieni di avere qualche problema di salute che può essere anche indirettamente causato dall'attività lavorativa che stai svolgendo chiedi di fissare un incontro con il medico competente dell'università.

## **MISURE DI PREVENZIONE COVID-19**

Prendere visione delle eventuali comunicazioni pubblicate sul sito dell'Università.

### Numeri di emergenza

Per segnalazioni riguardanti la sicurezza utilizzare i seguenti numeri di emergenza:

Soccorso Interno di Emergenza	2000 02/72342000 da fuori U.C. o da tel. cellulare.
Vigilanza	2262 02/72342262 da fuori U.C. o da tel. cellulare.
Medicina del lavoro Medico Competente	3085 02/72343085 da fuori U.C. o da tel. cellulare

**NUMERO UNICO DELL'EMERGENZA PER ATTIVARE I SOCCORSI ESTERNI:**

**112**

### **IMPORTANTE!**

**Dopo aver chiamato o durante la chiamata al numero unico dell'emergenza, informare comunque il soccorso interno al n. 2000 per il coordinamento e l'accesso ai soccorsi esterni.**

## **PERSONALE DELL'UNIVERSITÀ**

Il personale dell'Università Cattolica è al servizio degli studenti e degli utenti dell'Ateneo. Il personale si impegna a garantire le migliori condizioni affinché tutti gli utenti possano usufruire nel modo più proficuo dei servizi e delle strutture dell'Università.

Il personale delle Segreterie, della Biblioteca e della Logistica, nell'esercizio delle proprie funzioni nell'ambito dei locali dell'Università, è autorizzato a far rispettare le disposizioni di utilizzo degli spazi e delle strutture universitarie. Tutto il personale e in particolare gli addetti alla Vigilanza, alla Bidelleria e alla Portineria, in base all'art. 47 R.D. 1269/1938, possono esercitare attività di prevenzione e inibizione di ogni turbamento dell'ordine interno dell'Ente universitario. Nell'esercizio di tale attività redigono un verbale che ha anche rilevanza esterna e può essere equiparato ai verbali redatti dagli ufficiali ed agenti della Forza Pubblica.

## **NORME DI GARANZIA DEL FUNZIONAMENTO DEI SERVIZI ESSENZIALI**

*(Norme sull'esercizio del diritto di sciopero nei servizi pubblici essenziali e sulla salvaguardia dei diritti della persona costituzionalmente tutelati – leggi n. 146/1990, n. 83/2000 e succ. modifiche e integrazioni)*

Nell'ambito dei servizi essenziali dell'istruzione universitaria, dovrà garantirsi la continuità delle seguenti prestazioni indispensabili per assicurare il rispetto dei valori e dei diritti costituzionalmente tutelati:

- immatricolazione ed iscrizione ai corsi universitari;
- prove finali, esami di laurea e di stato;
- esami conclusivi dei cicli annuali e/o semestrali di istruzione;
- certificazione per partecipazione a concorsi nei casi di documentata urgenza per scadenza dei termini.



## SERVIZI DELL'UNIVERSITÀ PER GLI STUDENTI

Allo studente che si iscrive in Università Cattolica, oltre alla qualità e alla serietà degli studi, l'Ateneo, in linea con la propria tradizione di attenzione alla persona, mette a disposizione un'ampia offerta di servizi e di iniziative culturali e ricreative, in fase di continuo sviluppo e miglioramento. Ciò al fine di agevolare lo studente nello svolgimento delle proprie attività e garantire adeguata assistenza, in particolare, nei momenti più impegnativi della sua carriera.

### **Polo studenti**

Il *Polo studenti* riunisce in un unico spazio tutte le funzioni amministrative e segretariali a supporto del percorso di studi degli studenti, dall'immatricolazione alla laurea.

L'accesso ai servizi avviene con appuntamento, da prendere attraverso la pagina personale *iCatt*.

Il Polo studenti si occupa del percorso universitario dall'immatricolazione alla presentazione del piano di studi, offre servizi in relazione agli esami di profitto e di laurea. Infine, lo spazio ***Contributi studenti*** gestisce tutti gli aspetti relativi alla determinazione dei contributi universitari in funzione del reddito.

### ***iCatt***

Tra i servizi offerti dall'Ateneo segnaliamo ***iCatt***, la pagina personale dello studente; lo spazio virtuale dove trovare informazioni importanti per la carriera universitaria e accedere ai servizi offerti dall'Ateneo. Attraverso la pagina personale *iCatt*, lo studente può presentare il piano di studi, contattare il Polo studenti, accedere a Blackboard: l'area virtuale dove recuperare i materiali dei corsi caricati direttamente dai docenti.

*iCatt* è anche *mobile*.

***iCatt Mobile*** è l'app gratuita che l'Ateneo del Sacro Cuore ha sviluppato per i propri studenti delle sedi di Milano, Brescia e Piacenza e che arricchisce l'offerta di servizi avanzati e a distanza della Cattolica; è scaricabile da App Store.

*iCatt Mobile* è costituita da molteplici funzioni. Informazioni circa la fruizione e le funzioni ad essa legate saranno reperibili sulle pagine web dell'Università Cattolica ([www.unicatt.it](http://www.unicatt.it)).

Nel sito web dell'Università Cattolica ([www.unicatt.it](http://www.unicatt.it)) tutti i servizi hanno ampie sezioni a loro dedicate utili per la consultazione.

Tra questi, in sintesi, ricordiamo:

- Orientamento e Tutorato
- Biblioteca
- Stage e Placement
- UCSC International (*programmi di mobilità internazionale per gli studenti*)
- ILAB - Centro per l'Innovazione e lo Sviluppo delle Attività didattiche e tecnologiche d'Ateneo (*corsi ICT e Blackboard*)
- SeLdA - Servizio linguistico d'Ateneo (*corsi di lingua straniera*)
- EDUCatt – Ente per il diritto allo studio universitario dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (*assistenza sanitaria, servizi di ristorazione, soluzioni abitative, prestito libri*)
- Servizi per l'inclusione, rivolti agli studenti con disabilità, con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), nonché con bisogni educativi speciali (BES)
- Centro Pastorale
- Collaborazione a tempo parziale degli studenti
- Libreria “Vita e pensiero”
- Attività culturali, musicali, ricreative e sportive
- Ufficio rapporti con il pubblico (URP)

**Pubblicazione: Giugno 2025**



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

[www.unicatt.it](http://www.unicatt.it)

**Milano**  
Largo A. Gemelli, 1